

ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ И МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Абруева Гулноз Зафаровна

преподаватель Узбекско-Финского педагогического института

Махмудова Дилфуза Улугбек кизи

студентка 3 курса Узбекско -Финского педагогического института

Аннотация. *Статья анализирует творчество и биографии двух выдающихся фигур русской литературы XX века — Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, подчёркивая влияние сложной эпохи, полной потрясений, войн и социальных изменений, на их поэтические образы, темы и стиль. Рассматриваются ключевые этапы их жизни и творчества, начиная с влияния интеллигентных семейных традиций и образования до трагических событий, таких как репрессии и эмиграция, которые глубоко отразились в их произведениях.*

Ключевые слова: *Анна Ахматова, Марина Цветаева, Серебряный век, Поэзия, акмеизм, Гражданская война, литературные направления, поэма "Реквием", поэма "Поэма без героя", тема утраты, тема памяти, личное и общее, психологические зарисовки, женская лирика, Исторические размышления.*

Жизнь Анны Ахматовой и Марины Цветаевой отражает сложность эпохи, полной потрясений, войн и социальных изменений. Биографические события оказали значительное влияние на их поэтические образы, темы и стиль. Цветаева с сыном Муром отплывают на Родину. «Я погибла», - произнесла она, взойдя на борт парохода

Анна Андреевна Ахматова (настоящее имя — Горенко) родилась в Одессе, но выросла в Царском Селе. Её семья принадлежала к интеллигенции: отец был инженером, а мать — из обедневшего дворянства. В юности Ахматова увлекалась поэзией и историей, изучала право в Киеве и литературу в Петербурге.

Её творческая жизнь была тесно связана с акмеизмом, литературным направлением, которое стремилось к ясности выражения и точности поэтического языка. В 1910 году она вышла замуж за поэта Николая Гумилёва, что обеспечило её тесный контакт с литературной элитой Петербурга.

Трагедии личной жизни (развод с Гумилёвым, его казнь в 1921 году, аресты сына и близких друзей) и общественные катаклизмы (революция, гражданская война, годы сталинских репрессий) оставили глубокий след в её творчестве. Ахматова пережила запрет на публикацию своих произведений, но сохранила верность поэтическому слову.

Ахматова начинала с интимной лирики, в которой преобладают темы любви, разлуки и человеческих переживаний. Её ранние сборники, такие как «Вечер» (1912) и «Чётки» (1914), отличаются музыкальностью и лиризмом.

Впоследствии её поэзия становится глубже и философичнее. Стихотворения приобретают трагическую окраску, как в цикле «Реквием», посвящённом памяти жертв сталинских репрессий.

Ахматова видела свою миссию как хранителя культурной памяти России. Поэма «Поэма без героя» отражает стремление осмыслить утраты Серебряного века.

Марина Цветаева (1892–1941) Биографические особенности:

Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве в семье интеллигентов: её отец был известным искусствоведам, основателем Музея изящных искусств, а мать — пианисткой. С детства Цветаева впитала любовь к искусству, изучала литературу в Москве и Европе.

Цветаева трагически погибла в 1941 году, покончив с собой в эвакуации. Её жизнь и творчество стали символом поиска абсолютной свободы духа и слова.

Влияние на творчество:

1. Любовь и свобода:

Цветаева воспевала сильные чувства, подчёркивая их абсолютность и трагизм. Её поэзия насыщена драматизмом, как в циклах «Версты» и «Лебединый стан», где она размышляет о любви, родине и свободе.

2. Эмиграция:

Период эмиграции стал особенно плодотворным. Цветаева пишет стихотворные драмы («Федра», «Тезей»), пронизанные тоской по утраченной родине.

3. Исторические размышления:

Цветаева глубоко переживала разрыв между "старой" и "новой" Россией, что особенно ярко проявилось в её поэзии 1920–1930-х годов.

Сравнение биографий и их влияния

1. Отношение к эпохе:

Ахматова воспринимала эпоху как испытание, обязывающее её сохранить память о прошлом. Цветаева же видела мир как арену непрерывной борьбы духа, порой непонятной окружающим.

2. Стили и формы:

Ахматова следовала традициям русского классического стиха, тогда как Цветаева активно экспериментировала с формой, вводя рваные ритмы и непривычные метафоры.

3. Тема родины:

Для Ахматовой тема России была неизменно связана с культурной и исторической миссией. Цветаева же воспринимала родину как утраченный рай, тоска по которому разрывает сердце.

4. Личное и общее:

Ахматова часто писала "для других", обобщая переживания своего поколения. Цветаева, напротив, стремилась выразить собственные, уникальные чувства.

Жизненный путь обеих поэтесс стал не только основой их творчества, но и символом стойкости духа в трагические времена. Их поэзия остаётся актуальной и сегодня, предоставляя читателям возможность глубже понять сложность человеческой души.

Анна Ахматова и Марина Цветаева — две выдающиеся фигуры русской литературы XX века, чьи поэтические миры отразили как личные переживания, так и дух своего времени. Их творчество стало символом женской лирики Серебряного века, объединяя уникальность стиля и силу духовного сопротивления.

Анна Андреевна Горенко, известная под псевдонимом Ахматова, родилась в семье потомственных дворян в Одессе. С ранних лет она проявляла интерес к литературе, вдохновляясь русскими и западными классиками. Училась в Царскосельской гимназии, позже — на юридическом факультете в Киеве и Петербурге.

Её первый сборник стихов «Вечер» (1912) был встречен восторженно, заложив основу её репутации. Ахматова стала одной из ключевых фигур акмеизма — литературного направления, провозглашавшего ясность и точность образов в поэзии.

Личная жизнь Ахматовой была драматичной: брак с поэтом Николаем Гумилёвым, развод, потеря близких в годы репрессий, вынужденное одиночество. Эти события глубоко повлияли на её поэтический мир.

Творчество Ахматовой прошло несколько этапов:

- Ранний период: сборники «Вечер» (1912), «Чётки» (1914) отражают изысканность и камерность её лирики. Главные темы — любовь, утрата, тоска.

- Годы испытаний: в поэзии 1920–1930-х годов акцент смещается на трагедию времени. Поэма «Реквием» (1935–1940) стала выдающимся памятником жертвам сталинских репрессий.

- Поздний период: зрелая лирика Ахматовой сосредоточена на философских размышлениях о судьбе, времени и искусстве («Поэма без героя», 1940–1962).

Ахматова известна своими тонкими психологическими зарисовками, умением передать глубину человеческих чувств через лаконичность и точность слова. Её поэзия балансирует между личным и общечеловеческим, интимным и трагическим.

Ахматова оказала огромное влияние на русскую поэзию XX века, став голосом эпохи. Её произведения остаются актуальными благодаря универсальности тем и мастерству формы.

Марина Ивановна Цветаева родилась в интеллигентной семье: её отец был профессором и основателем Музея изящных искусств в Москве, мать — пианисткой. С детства она была окружена атмосферой искусства и творчества. Цветаева получила блестящее образование, изучала языки, любила музыку.

Её жизнь была полна потрясений: гражданская война, эмиграция, бедность, утрата дочери и трагическая судьба мужа Сергея Эфрона. Вернувшись в России в 1939 году,

Цветаева столкнулась с репрессиями, арестом мужа и дочери. В 1941 году она покончила с собой в эвакуации.

Творчество Цветаевой охватывает широкий диапазон жанров и форм: лирика, поэмы, проза, драмы.

- Ранний период: сборники «Вечерний альбом» (1910), «Волшебный фонарь» (1912) демонстрируют яркость и непосредственность её юной лирики.

- Эмиграция: поэмы «Ратмир», «Поэма Горы» и «Поэма Конца» отражают духовные поиски и глубокие раздумья о судьбе России.

Цветаева известна своим эмоциональным напряжением, парадоксальностью образов и музыкальностью стиха. Её поэзия часто обращена к теме любви, творчества, истории и человеческой судьбы. Она стремилась выразить через поэзию не только личное, но и космическое.

Поэзия Марины Цветаевой является ярким примером глубокой лиричности и экспериментального подхода к жанровому и тематическому разнообразию. Она не ограничивалась одними лишь традиционными формами, а искала новые способы самовыражения, отразив в своем творчестве все богатство человеческой души, переживания и страстей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахматова, А. А. Стихотворения. Поэмы / А. А. Ахматова. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 234 с.
2. Герасимова, В. В. **Марина Цветаева: Поэзия страха и свободы.** — М.: Наука, 2021 — 320 с.
3. **Ермакова, М. П. Тема памяти и утраты в поэзии Ахматовой и Цветаевой.** — М.: РГГУ, 2020. — 315 с.
4. Мурзина, М. «Отказываюсь - быть». 8 октября - 120 лет со дня рождения Марины Цветаевой // Аргументы и факты. - М., 2012. - № 40, 8-14 окт. - С. 46.