

FAYNBERG SHE'RLARIDA ODDIY INSON HAYOTINING AKS ETISHI

Turg'unboyeva Arofatxon Otabek qizi

O'zbekiston Davlat Jahon tillari Universitetining xorijiy til va adabiyot

1-fakultetining 2-kurs talabasi

E-mail: arofatxon2006@gmail.com

Annotatsiya: Mazkur maqolada mashhur shoir va tarjimon Aleksandr Faynberg she'riyatida oddiy inson hayotining badiiy aks etishi masalasi tahlil qilinadi. Shoir asarlarida kundalik hayot voqealari, insonlarning ruhiy kechinmalari, ularning orzu-intilishlari va hayotiy tajribasi qanday tasvirlanganligi ilmiy jihatdan yoritiladi. Tadqiqot davomida Faynberg she'riyatining asosiy g'oyaviy yo'nalishlari hamda uning badiiy uslubining o'ziga xos jihatlari ko'rib chiqiladi. Shuningdek, shoir asarlarida inson qadr-qimmat, hayotiylik, samimiyluk va ma'naviy qadriyatlarning ifodalanishi ham tahlil qilinadi. Faynberg ijodining o'ziga xos xususiyatlari, uning she'riy tilidagi obrazlilik, hayotiylik va estetik ta'sir kuchi ham mazkur maqolada muhim ilmiy jihatlar sifatida ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: Aleksandr Faynberg, she'riyat, oddiy inson obrazi, hayotiylik, badiiy tasvir, insoniylik, ma'naviyat, estetik qadriyatlar.

Adabiyot insoniyat tarixida ma'naviy taraqqiyotning muhim omillaridan biri bo'lib kelgan. Badiiy asarlar orqali insoniyat o'z hayoti, jamiyat taraqqiyoti va insoniy qadriyatlar haqida chuqurroq tasavvurga ega bo'ladi. Ayniqsa, she'riyat inson ruhiyatini eng nozik jihatlarigacha ifoda eta oladigan san'at turi sifatida alohida ahamiyat kasb etadi.

Ko'plab shoirlar o'z ijodida inson hayotining turli jihatlarini tasvirlashga harakat qilganlar. Bunday asarlar orqali jamiyatdagi ijtimoiy muammolar, inson ruhiyati va hayotiy tajribalar badiiy ifoda topadi. Aleksandr Faynberg ham ana shunday ijodkorlardan biri bo'lib, u o'z she'riyatida inson hayotining oddiy, ammo chuqur ma'no kasb etuvchi jihatlarini tasvirlashga katta e'tibor qaratgan.

Faynberg she'riyatining o'ziga xos jihatlardan biri shundaki, unda inson hayotining kundalik voqealari chuqur falsafiy mazmun bilan uyg'unlashadi. Shoir oddiy insonlarning hayotiy tajribasi, ularning ichki kechinmalari va jamiyatdagi o'rnini badiiy obrazlar orqali tasvirlaydi. Natijada uning asarlari nafaqat badiiy, balki ma'naviy va tarbiyaviy ahamiyatga ham ega bo'ladi.

Oddiy inson obrazi shoir ijodining markazida

Aleksandr Faynberg she'riyatining asosiy qahramoni ko'pincha oddiy inson hisoblanadi. Shoir o'z asarlarida mashhur tarixiy shaxslar yoki afsonaviy qahramonlardan ko'ra kundalik hayot bilan band bo'lgan oddiy odamlarning hayotini tasvirlashni afzal ko'radi.

Bu insonlar mehnat qiladigan, oilasi bilan yashaydigan, quvonch va tashvishlarni boshdan kechiradigan oddiy odamlardir. Shoir aynan shu insonlarning hayotini tasvirlash orqali inson

qadr-qimmatini ulug'laydi. Faynbergning fikricha, jamiyat taraqqiyoti aynan ana shunday oddiy insonlarning mehnati va hayotiy tajribasi bilan bog'liq.

Shoir she'rlarida oddiy insonlarning hayoti ko'pincha samimiy va tabiiy tasvirlanadi. Ularning ichki kechinmalari, hayotga bo'lgan munosabati hamda kundalik muammolari badiiy obrazlar orqali ifodalanadi. Bu esa o'quvchilarga asar qahramonlarini yanada yaqinroq his qilish imkonini beradi.

Kundalik hayot tasvirining badiiy xususiyatlari

Faynberg she'riyatida kundalik hayot voqealarining tasviri muhim badiiy vosita sifatida namoyon bo'ladi. Shoir oddiy voqealar orqali inson hayotining murakkab va ko'p qirrali ekanligini ko'rsatishga harakat qiladi.

Shoir she'rlarida ko'pincha shahar hayoti, ko'chalar, oddiy insonlarning kundalik faoliyati tasvirlanadi. Bu tasvirlar orqali shoir jamiyat hayotining turli jihatlarini ham aks ettiradi. Natijada o'quvchilar nafaqat badiiy tasvirni, balki jamiyat hayotining real manzarasini ham ko'rish imkoniga ega bo'ladilar.

Bunday uslub shoir ijodining muhim xususiyatlaridan biri hisoblanadi. Chunki oddiy hayot voqealari orqali katta falsafiy g'oyalarni ifodalash badiiy mahorat talab qiladi. Faynberg aynan shu jihati bilan o'ziga xos ijodkor sifatida namoyon bo'ladi.

Inson ruhiy kechinmalarining tasviri

Aleksandr Faynberg she'riyatida inson ruhiy kechinmalarining tasviri alohida o'rin egallaydi. Shoir inson qalbidagi quvonch, iztirob, umid va armon kabi tuyg'ularni badiiy obrazlar orqali chuqur ifodalaydi.

Shoirning she'riy tilida samimiylik va tabiiylik ustunlik qiladi. U murakkab falsafiy fikrlarni ham sodda va tushunarli tarzda ifodalashga harakat qiladi. Bu esa o'quvchilarga asar mazmunini chuqurroq anglash imkonini beradi.

Faynbergning she'riy tasvirlari ko'pincha hayotiy kuzatuvlarga asoslanadi. Shoir inson hayotidagi oddiy voqealarni kuzatish orqali ulardan chuqur falsafiy xulosalar chiqaradi. Natijada uning asarlari o'quvchilarni hayot haqida o'ylashga undaydi.

Faynberg she'riyatining badiiy va estetik ahamiyati

Faynberg ijodi nafaqat mazmun jihatidan, balki badiiy jihatdan ham alohida ahamiyatga ega. Shoir o'z she'rlarida obrazlilik, metafora va boshqa badiiy tasvir vositalaridan samarali foydalanadi.

Uning she'riy tili sodda va samimiy bo'lishiga qaramay, unda chuqur ma'no yashiringan bo'ladi. Bu esa asarlarning estetik ta'sir kuchini oshiradi.

Faynberg ijodi kitobxonlarda estetik didni shakllantirishga ham xizmat qiladi. Chunki shoir asarlarida hayot go'zalligi, insoniy qadriyatlar va ma'naviy fazilatlar ulug'lanadi.

Xulosa qilib aytganda, Aleksandr Faynberg she'riyatida oddiy inson hayotining badiiy tasviri muhim o'rin egallaydi. Shoir inson hayotining turli qirralarini samimiy va ta'sirchan tarzda ifodalagan.

Faynberg ijodi inson qadr-qimmatini ulug‘lash, hayotiy tajribani badiiy tasvirlash va ma’naviy qadriyatlarni targ‘ib qilish jihatidan muhim ahamiyatga ega. Shoir asarlari orqali o‘quvchilar hayot, insoniylik va jamiyat haqida chuqurroq tasavvurga ega bo‘la dilar.

Shu sababli Aleksandr Faynberg ijodi zamonaviy adabiyotda muhim o‘rin egallaydi va uning asarlarini o‘rganish adabiyotshunoslikda dolzarb masalalardan biri hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Faynberg A. Izbrannoye. – Toshkent.
2. Faynberg A. Stixi. – Moskva.
3. Karimov N. XX asr o‘zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent.
4. Qosimov B. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent.
5. Yo‘ldoshev Q. Badiiy asarni tahlil qilish metodikasi. – Toshkent.
6. Zohidov V. Adabiyotshunoslik asoslari. – Toshkent.
7. Rasulov A. Badiiy tahlil asoslari. – Toshkent.