

ВЗАИМОСВЯЗИ НАРОДОВ УЗБЕКИСТАНА И ЯПОНИИ НА ИСТОРИЧЕСКОМ ШЕЛКОВОМ ПУТИ

Ктайбеков С.М.

Соискатель исследователь

Ургенчского государственного университета

АННОТАЦИЯ: *Данная научная статья посвящена становлению и развитию взаимосвязей народов Узбекистана и Японии на историческом шелковом пути. Анализируется вклад Великого Шелкового пути в развитии географических знаний японского народа о Центральной Азии и Европе.*

Ключевые слова: *Меридиановый путь, шёлк, Окс, атлас, Средняя Азия, Месопотамия.*

Культурные, духовные, политические и экономические связи Центральной Азии и Японии начали складываться еще в глубокой древности и способствовали этому караванные дороги Шелкового пути. Мировые культурные контакты и синтез культур уже в то время, были объективно-необходимым и неуклонно развивающимся процессом¹⁰⁴.

Трансконтинентальная трасса от Рима через Средиземное море выходила к сирийскому городу Гиерополлю, а оттуда через Месопотамию, Северный Иран, Среднюю Азию вела в оазисы Восточного Туркестана и далее в Китай¹⁰⁵. Великий Шелковый путь обходил с северной и южной сторон огромную пустыню Такла-Макан. Южный участок дороги шел через оазисы Яркенда, Хотана, Нии, Мирана и в районе Дуньхуана соединялся с северным участком дороги, который до этого пересекал оазисы Кизила, Кучи, Турфана. Далее дорога шла на восток вдоль Великой Китайской стены и подходила к столице Небесной империи Чаньани. Великий Шелковый путь не заканчивался здесь, а продолжался до Кореи и Японии.

Другое среднеазиатское ответвление этой дороги имело иное направление: из Антиохии Маргианской – древнего Мерва оно шло через пески Каракумы, пересекало Окс, затем выходило к Бухаре, оттуда в Мараканду, Чач, Фергану и далее в оазисы Восточного Туркестана, Китай, Корею и Японию.

Западный Меридиональный путь, являвшийся составной частью Шелкового пути, в древности и раннем средневековье связывал Южную Сибирь, Центральную Азию и северо-западные районы Китая с юго-западным Китаем,

¹⁰⁴ Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. – Л.: Просвещение, 1967. – С. 101-103.

¹⁰⁵ См.: Ртвеладзе Э.В. Великий Шелковый путь... – С. 24-30.

Вьетнамом, Бирмой и Японией. Путь шел через Восточный Туркестан и на юг и юго-восток – в Бирму или Вьетнам и морским путем в Японию¹⁰⁶.

Таким образом, мы можем констатировать, что значительная часть евразийского материка в древности и средневековье была покрыта густой сетью дорог, составляющих собственно Великий Шелковый путь, который способствовал связям народов и государств континентальной Евразии с Японией.

Важнейшим товаром Шелкового пути был сам шелк и его распространение за пределами Китая известно с глубокой древности, так шелковая ткань, относящаяся ко II тыс. до н.э., найдена на юге Узбекистана¹⁰⁷; ткань – в одной из урартских крепостей (около 656 г. до н.э.), в Штуттгарте, Хохмихане (Бавария, VI–V вв. до н.э.), в Кельне (IV в. до н.э.), в Пазарыке, Алагоу, Урумчи (IV в. до н.э.)¹⁰⁸.

В Японию шёлк был завезён в III веке н.э. из Китая. Нара – в то время столица Японии – была самым дальним пунктом торговли по Шёлковому Пути. В район нынешнего Киото переселились китайские мастера и начали передавать секреты ткачества шёлка. Сначала производились ткани китайского типа — узорчатый атлас. Немного позже появились новые способы ткачества и новые ткани: креп, саржа, жаккард, парча. Парча, расшитая пурпурными нитками и многоцветный шёлк, шли на изготовление одежды императоров и придворных. Была образована корпорация ткачей, которая получала заказы на ткани от императорской семьи.

В III–IV веках, в Японии, вероятно, начинают выделять абровый шелк «цумуги» в технике икат, чьи абстрактные узоры, напоминают легкие перьевые облака (*абр* традиционно понимается как облако). Фрагмент абрового шелка 552–644 гг., обнаруженный в буддийском храме Хорю-дзи, Нара, Япония¹⁰⁹, это свидетельствует о том, что распространение технологии резервного крашения на азиатском континенте, несомненно, было связано с Великим шелковым путем, по которому перемещались не только товары, но и идеи. Считается, что этот мотив, проникнувший во все виды прикладного искусства, имеет китайское происхождение и попал в орнаментику «западных» (от Китая) стран благодаря китайским шелковым тканям и фарфору. Мотив *абр* в исламском искусстве,

¹⁰⁶ Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье / Под ред. С.Л. Тихвинского. – М.: Наука, 1988. – С. 380-381.

¹⁰⁷ Находка шелковой ткани археологом А. Аскарковым при раскопках поселения поздней бронзы (сер. – вторая половине II тыс. до н.э.) Сапаллитепа оставляет открытым вопрос о возможности производства шелка на территории Средней Азии. См.: Аскарков А.А. Сапаллитепа. – Ташкент: Фан, 1973. – 180 с.; Его же. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1977. – С. 126.

¹⁰⁸ Буряков Ю.Ф., Грицина А. Мавераннахр на Великом Шелковом пути... – С. 13-14.

¹⁰⁹ <https://www.amazon.com/Print-Horyuji-Discovery-Japanese-Tipped/dp/B0084EVJ7C>. 31.08.2017



узоры «китайских» облаков и абстрактные узоры тканей резервного крашения явно связаны – это одна тема, выраженная разными техническими приемами¹¹⁰.

Известный узбекистанский искусствовед Э. Гюль пишет, что керамика с декором в виде потеков краски, который можно рассматривать как вариант «акварельного» стиля *абр/абранг*, известна как минимум с той же эпохи, что и ранний фрагмент ткани резервного крашения. Это китайская керамика *сань-цай* (букв. три цвета) эпохи Танг (618–907 гг.). В декоре такой керамики использовались глазури следующих цветов – зелёный, жёлтый и белый, которые образовывали на сосуде либо мелкой пластике живописные разводы, напоминающие акварельные распльвы на ткани¹¹¹. Такую керамику в Китае делали и в эпоху Сун – в ней основное внимание по-прежнему уделялось красоте перелива различных тонов.

В Узбекистане керамика, выполненная в подражание стилю *сань-цай*, именуется, как и ткани, *абри* (облачная) или *томчи* (капля, т.е. потеки краски). Общее название декора тканей и керамики – *абри* – позволяет предполагать, что вибрации красок на посуде изначально были инспирированы узорами тканей. Одновременно в случае и с тканями, и с керамикой наблюдаются параллели между среднеазиатскими изделиями и изделиями из Юго-Восточной и Восточной Азии, что вполне объяснимо контактами на трассах Шелкового пути¹¹².

С конца IX в. в Японии становится популярна технология изготовления мраморированной (мраморной) бумаги «*suminagashi*» (дословно: «плавающие чернила»).¹¹³ Техника мраморированной бумаги распространилась по международным торговым трассам во многих странах. В Средней Азии она была известна как минимум с конца XV в. (эпоха Темуридов) как *кагази абри*. Бухара и Самарканд были крупными центрами по ее производству. Использовалась такая бумага в основном для отделки внутренних сторон крышек переплетов, центрального щита декоративных листов «*кит'а*», полей страниц, но нередко – и целиком для страниц роскошных рукописей¹¹⁴. Производство *абровой* бумаги в Узбекистане практически исчезло

¹¹⁰ Лисина Е. Японский шелк // [https://ru.japantravel.com/photostory/%D1%8F%D0%BF%D0%BE%D0%BD%;](https://ru.japantravel.com/photostory/%D1%8F%D0%BF%D0%BE%D0%BD%) Гюль Э. История и секрет облачной ткани – абрового шелка // [История и секреты "облачной ткани" - абрового шелка - Central Asia Analytical Network \(caa-network.org\)](https://www.caa-network.org/archives/15620/istoriya-i-sekret-y-oblachnoy-tkani-abrovogo-shelka) D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%88%D1%91%D0%BB%D0%BA/67521

¹¹¹ Гюль Э. История и секреты «облачной ткани» абрового шелка // Central Asia Analytical Network // <https://www.caa-network.org/archives/15620>

¹¹² Там же

¹¹³ История и секреты «облачной ткани» – абрового шелка, <https://www.caa-network.org/archives/15620/istoriya-i-sekret-y-oblachnoy-tkani-abr>

¹¹⁴ Казиев А.Ю. Художественно-технические материалы средневековой рукописи. -Баку, 1966. -С. 70,122





одновременно с изготовлением рукописных книг, но ткани, керамика, ковры, ювелирные изделия с *абровой тематикой* – по-прежнему востребованы¹¹⁵.

Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что на Шелковом пути наблюдался симбиоз культур и шли активные культурные заимствования, как в направлении Япония-Центральная Азия, так и в обратном. Экономическая интеграция в древности и раннем средневековье пыталась преодолеть культурные и лингвистические барьеры. Экономические связи между представителями западных и восточных цивилизаций перестают быть спонтанными, более подчиняясь логике политических и торговых расчетов. В самом глобальном смысле, международная торговля становится делом государства и его административных институтов¹¹⁶.

В раннем средневековье мы также можем наблюдать мощный поток идеологических систем древности, идущий с Запада на Восток в Китай и далее в Японию – зороастризм, манихейство, христианство, иудаизм. В этот период раннего средневековья китайские источники приводят названия трех дорог Северной, Средней и Южной, которые вели из Китая в Западный край¹¹⁷. Так, Северная дорога проходила в конце VI – начале VII вв. через Нару, Киото, морским путем до Китая, затем вела в Хами (Восточный Туркестан), озеро Баркуль, ставку тюркского кагана у озера Иссык-куль, степи Южного Казахстана, Поволжье, а затем, вероятно, через Северный Кавказ в Византию к Средиземному морю.

Начальным пунктом средней дороги, которая также связывала Китай с Японией был Турфан – оазис в Восточном Туркестане. От него через Карашар, Кучу, Памир дорога выходила к Уструшане и Самарканду, а затем шла через Бухару, Мерв и Сасанидский Иран к Средиземному морю.

Южная дорога от Дуньхуана шла вдоль озера Лобнор, пересекала Такла-Макан, выходила в Ваханский коридор и шла по Тохаристану вдоль Гиндукуша через Иран к Средиземному морю.

Северная и Южная трасса вполне могут рассматриваться, как трассы средиземноморско-среднеазиатской и средиземноморско-восточно-туркестанско-китайской торговли с выходом морским путем на Японские

¹¹⁵ Гюль Э. История и секреты «облачной ткани» абрового шелка // Central Asia Analytical Network // <https://www.caa-network.org/archives/15620>

¹¹⁶ В Китае во время правления династии Вэй (221–265 гг. н.э.) наплыв иностранных купцов в столицу, вынудил администрацию принять ряд мер. Каждый купец обязан был получить паспорт-разрешение, в котором помимо его имени, указывалась страна, из которой он прибыл, пункт назначения, перевозимые товары, а также перечень сопровождающих лиц. См., напр.: Zhang Jiping. Story of the Silk Road / Translated by Jia Zongui. – Beijing: China Intercontinental Press, 2005. – 178 p.

¹¹⁷ См., например: Иерусалимская А.А. Великий Шелковый путь и Северный Кавказ. – Л., 1972. – С. 14; Её же. О северокавказском «Шелковом пути» в раннем средневековье // СА.– Москва, 1977. – № 2. – С. 72–73.



острова. Они были более протяженными и включали не только сухопутные, но и морские коммуникации.

Япония развивала свои отношения с другими регионами Шелкового пути благодаря своей древней столице - Нара на юге Хонсю. Можно утверждать, что с VI века японский Шелковый путь на запад начинался в Наре¹¹⁸.

Город Нара был связан морским Шелковым путем через прибрежный город Осака на западе. В связи с ключевым положением Нара стала центром различных культурных обменов: японских, китайских и корейских, иранских и согдийских; а также важным религиозным центром буддистов и синтоистов. Культурное разнообразие Нары отражается в архитектуре, древних памятниках, а также в таких находках, как коллекция ценных предметов, VIII века н.э., обнаруженных в сокровищнице императора Шому (Сёму) (701-756 гг. н.э.), принадлежащем буддийскому храму Тодай-дзи; и предметам, найденным в гробнице Фукиноки.

В сокровищнице Шёсоин в Наре есть уникальная коллекция артефактов из разных регионов Шелкового пути, которые оказались в Японии посредством торговых путей. Исторические находки включают буддийские предметы религиозного культа, ювелирные изделия, маски, мебель, музыкальные инструменты, картины, скульптуру, вышивку, батик, трафаретную печать, окрашенные в галстук ткани, изделия из металла, стекло, керамику, карты, перегородчатые предметы или образцы каллиграфии и другие. Многие из этих объектов демонстрируют влияние китайской и согдийской культуры с типичными украшениями, вдохновленными китайской династией Тан (618-907 гг. н.э.)¹¹⁹.

Кроме того, гробница Фукиноки в Наре (VI век н.э.) с коридор-камерой и саркофагом, демонстрирует предметами, найденными внутри, культурное и художественное влияние Шелкового пути. Например, узоры драконов и фениксов на бляшках с золотыми украшениями очень похожи на украшения скифского (среднеазиатского и иранского) происхождения, а корона из позолоченной бронзы, найденная в гробнице Фукиноки, похожа на обнаруженную в Тилля Тепе, Бактрия (север современного Афганистана).

Одним из доказательств того, что согдийцы проникли в Японию – конечный пункт Шелкового пути, достигнув древней столицы Нара¹²⁰, говорит хранящаяся в одном из храмов Дуньхуана рукопись на согдийском языке.

Храм Хорюдзи, построенный в 607 году по приказу принца Сётоку (574 - ок. 622), является одной из самых древних построек, выполненных из дерева и дошедших до наших дней. Весь храмовый комплекс состоит из 45 строений, в

¹¹⁸ Народное слово, 1991 год, №2.–С.19

¹¹⁹ Кобзева О.П. Согдийские шедевры японских храмов // Мозийдан Садо. – Ташкент, 2007, № 4

¹²⁰ Восток в прошлом и настоящем. Тезисы докладов к региональной конференции.14-17мая 1992 год, Иркутск, ИГУ,1992.–С.39



их число входят Золотой Зал («Кондо»), Зал Снов («Юмэдоно»), также хранилище сокровищ, пятиярусная пагода высотой 32,45, а также хранилище сокровищ. 9 тысяч произведений искусства, среди которых согдийские и бактрийские раритеты. до сегодняшнего дня сохранились в императорском хранилище Шёсоин.

В заключении можно отметить, что развитию связей народов Узбекистана и Японии в период древности и раннего средневековья способствовали, в первую очередь, экономические (функционирование Шелкового пути, деятельность согдийских и тюркских купцов) и политические (арабское и монгольское завоевания, смена династий в Китае) факторы.

Великий Шелковый путь сыграл важную роль в развитии географических знаний японцев о Центральной Азии и Европе. Только после образования этой сквозной торговой трассы европейцы, китайцы и японцы впервые узнали о существовании друг друга и получили хотя бы приблизительное представление о всех цивилизациях Евразии. Также можно отметить огромное влияние этого пути на миграционные процессы на Евразийском континенте, и процессы урбанизации в Средней Азии, Китае и Японии.

Несмотря на удаленность от других регионов мира, Япония приобрела различные влияния от народов Центральной Азии (духовные воззрения, искусство, военная техника) посредством Шелкового пути через города Нара, Киото, Камакура. Ценные предметы, обнаруженные в них, демонстрируют культурные и интеллектуальные обмены, а также культурное разнообразие и динамичность связей народов Узбекистана с Японией на дальнем востоке Шелкового пути. Сегодня они остаются важными символами интеграции Японии в широкую сеть международных культурных обменов.