



## АНГЕЛ УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА — МАНЗУРА ХАМИДОВА

**Мирзаева Гулсевар***Ферганский государственный университет**Факультет педагогики, психологии и искусствоведения**Направление "Музыкальное образование"**Студентка 1-го курса*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается творческая деятельность одной из крупных представительниц узбекского национального театрального искусства, талантливой актрисы Манзуры Хамидовой, осуществлявшей свою деятельность в кино и спектаклях, а также в Театре юного зрителя. Также приводятся мнения о её высоком мастерстве в создании образов матери и бабушки во многих спектаклях и новеллах.

**Ключевые слова:** театр, спектакль, новелла, актриса.

Творчество — это бесценный мир человеческой духовности, а творец представляет этот мир бытию.<sup>3</sup> Представить бытию — значит представить его народу, обществу. Все виды искусства, в том числе и театральное искусство, дарят человеку особое духовное состояние. Довести его до совершенства в исполнении требует от творца большого мастерства.

Актриса Манзура Хамидова, посвятившая свою жизнь узбекскому национальному театру и телевизионному искусству, также была обладательницей богатого опыта и высокого мастерства. Народная артистка Узбекистана Манзура Хамидова родилась 8 марта 1914 года в Ташкенте. Любовь и преданность искусству привели её на театральную сцену. Свою первоначальную деятельность в 1934–1936 годах она осуществляла в Ташкентском театре рабочей молодёжи. В 1936–1941 годах продолжила творческую деятельность в Термезском театре, а в 1941–1943 годах — в театре Муками. Наконец, с 1943 года и до конца своей жизни она представляла зрителям свои яркие роли в Ташкентском театре юного зрителя, ныне — Театре молодёжи Узбекистана.

М. Хамидова на протяжении более полувека вела активную творческую деятельность в Театре юного зрителя имени Й. Охунбобоева, где создала сотни жизненных и запоминающихся образов.<sup>4</sup> Данный театр, носящий имя Йолдоша Охунбобоева, в основном является детским театром. В 1998 году Ташкентский

<sup>3</sup> <https://gov.uz/oz/madaniyat/news/view/38777>

<sup>4</sup> <https://www.milliyteatr.uz/truppa/ustoz-sanatkorlar/125-manzura-hamidova.html>





театр юного зрителя был переименован в Театр молодёжи Узбекистана. Репертуар театра отличался богатством и включал такие спектакли, как «Принудительный лекарь» (“Zo‘raki tabib”), «Два веронских юноши» (“Veronalik ikki yigit”), «Я — ребёнок борьбы» (“Men kurash bolasi”), «Ёрилтош», «Ревизор» и другие. Позднее репертуар был ещё более расширен за счёт спектаклей, посвящённых детям, таких как «Чиранма гоз...», «АлиВали», «Ковоквой и Чаноквой», «Необычное изобретение доктора Хакима» (“Doktor Hakimning g‘aroyib ixtirosi”). Среди них особое место занимает спектакль, поставленный по стихотворному произведению поэта Полата Момина «Ковоквой и Чаноквой», хорошо известному широкой аудитории. В этом спектакле Манзура Хамидова создала образ тёти Ковок, оставивший у юных зрителей особое впечатление. Образ избалованного и ленивого сына тёти Ковок — Ковоквой — с большим мастерством исполняли такие талантливые актёры, как Вахид Кадыров, а позднее Абдусамад Журабоев.

Все спектакли, в которых играла Манзура Хамидова, нашли отклик в сердцах зрителей.



Также к их числу относятся такие спектакли, как «Фарзандим — жигарбандим», «Эски джова гаврошлари», «Белый пароход», «Ваня Крутов», «Озорной зайчонок» (“Chiranchoq quyoncha”), «Четыре близнеца» (“To‘rt egizak”), «Красная Шапочка», «Ты у себя дома» (“O‘z uyingdasan”), «Ревизор», «Три мушкетёра», «Я щедро дарила любовь» (“Mehrni ko‘p ko‘rgizdim”), «Ночь и день» (“Kecha va Kunduz”), «Шум бола», «Зумрад и Киммат», «Репка», «Золотой лист» (“Oltin yaproq”), «Абдулла Набиев», «Гаванские ребята» (“Gavana o‘g‘lonlari”), «Золотая рыбка», «Чипполино», «В вечер, когда ржала лошадь» (“Ot kishnagan oqshomda”), «Кто виноват» (“Kim aybdor”)<sup>5</sup> и другие. В

<sup>5</sup> <https://gov.uz/oz/madaniyat/news/view/38777>



данных театральные постановки актриса преимущественно воплощала образы матерей.

Манзура Хамидова, наряду с деятельностью в Театре юного зрителя, на протяжении многих лет исполняла многочисленные роли в проектах Узбекского телевидения «Оталар сўзи — ақлинг кўзи», в телевизионных театрах миниатюр, телевизионных театрах, а также в теленовеллах. В этих ролях она с особой искренностью и материнской теплотой воплощала образы доброй бабушки и матери, готовой ради своих детей даже пожертвовать собственной жизнью. Ни в одном из созданных ею образов не было фальши — всегда преобладали естественность и правдивость. Просматривая видеофильмы и театральные постановки с её участием, можно сказать, что автор создавал произведение именно для Манзуры Хамидовой. Именно поэтому среди деятелей искусства и театра, а также среди её учеников за ней утвердилось почётное имя — «Манзура она». Искренность, честность, доброта, простота, вежливость, преданность профессии, требовательность — все эти человеческие качества были присущи Манзуре она. В актрисе гармонично сочетались культура общения с людьми, культура одежды, этика и эстетика. Кроме того, Манзура она отличалась высоким художественным вкусом.

Шестидесятилетний творческий труд Манзуры Хамидовой был высоко оценён правительством: в 1964 году ей было присвоено почётное звание «Отличник народного просвещения», а в 1969 году — «Народная артистка Узбекистана». Манзура Хамидова скончалась в 1998 году в Ташкенте.

### Использованная литература

1. <https://gov.uz/oz/madaniyat/news/view/38777>
2. <https://www.milliyteatr.uz/truppa/ustoz-sanatkorlar/125-manzura-hamidova.html>