

РОЛЬ ПЕЙЗАЖНЫХ ДЕТАЛЕЙ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ДУБРОВСКИЙ»

Холтураева Маржона

студентка 1 курса магистратуры, СамГУ

marjonaxoltorayeva47@gmail.com

Аннотация: *Статья посвящена анализу понятия «художественной детали» как ключевого средства выразительности в литературе, с акцентом на пейзажную деталь как форму психологизма, композиционного и сюжетного стиля. Автор подчеркивает отсутствие единой дефиниции термина, ссылаясь на определения Г. Пospelова и А. Б. Есина. Особое внимание уделяется пейзажным деталям в романе А.С.Пушкина «Дубровский»: они служат для обозначения времени и места действия, раскрытия душевного состояния героев, предвестия трагедии и характеристики персонажей через контраст усадеб Троекурова и Дубровского. Пейзажи не только фон, но и активный элемент, передающий авторскую позицию, внутренний мир героев и философские размышления о жизни.*

Ключевые слова: *художественная деталь; пейзажная деталь; психологизм; А.С.Пушкин; роман «Дубровский»; микрообраз; авторская позиция; душевное состояние героя; метафора; русский пейзаж.*

В литературе художественная деталь является тонким инструментом для выражения завуалированной авторской мысли. Она активно используется для углубления психологизма, организует композиционное построение и влияет на развитие сюжета. Через неё раскрываются постоянные характеристики героев, их внутренние переживания, происходящие с ними метаморфозы, а также создаются выразительные, порой контрастные образы. Примечательно, что, несмотря на центральное место детали в художественном анализе, в современном литературоведении до сих пор не выработано единого, всеми признанного определения этого понятия. Г. Н. Пospelов был первым, кто систематизировал понимание детали как элемента изобразительного искусства и предложил классификацию её видов: «деталь – это часть, частица, доля, подробность, мелкая часть мелочи» и как «художественное средство выражения» [1, с.67].

Исследователь А.Б.Есин представляет детали так: «Под художественной деталью мы будем понимать мельчайшую изобразительную или выразительную художественную подробность: элемент пейзажа или портрета, отдельную вещь, поступок, психологическое движение и т.п. Будучи элементом художественного



целого, деталь сама по себе является мельчайшим образом, микрообразом» [2, с. 75].

Пейзажная деталь – это литературный приём, представляет собой описание природного окружения, которое служит для выражения внутреннего состояния, чувств и переживаний персонажа. Такая деталь является образной и включает в себя информативный, эмоциональный, эстетический и авторский оценочные слои. Её составляют конкретные элементы: флора, фауна, а также цветовые и звуковые характеристики.

В романе А.С.Пушкина «Дубровский» пейзажные детали приобретают особое значение как поэтическая категория, формирующая художественный образ произведения. Мастерски изображённая величественная красота природы становится органичной частью повествования. Погружаясь в текст, читатель воспринимает волшебство и грандиозность природного мира, который гармонично переплетается с общим эмоциональным фоном и сюжетным развитием. Одной из первостепенных задач пейзажных деталей является также указание на хронотоп – время и место действия романа. Например, «густая зелень» [3] возле дома Дубровского говорит о лете: «Перед домом расстился густо-зеленый луг» [3], а холмы вдоль берегов Волги указывают на происходящее: «За рекою тянулись холмы и поля» [3].

Пейзаж подчеркивает душевное состояние героя и помогает раскрыть его чувства. Пушкин использует описание погоды в сцене смерти Андрея Дубровского, чтобы выразить свое отношение к происходящему. Ясный день смерти Дубровского может указывать на отъезд хорошего человека, хотя «холодный день» [3] может выражать сожалению, что обстоятельства несправедливо уничтожили Дубровского. Ярким примером является пятая глава романа, где горе Владимира после похорон отца подчеркивается изображением спокойной природы, ручья, увядших листьев и наступающей осени, а вязкость болота его растерянность и неуверенность в будущем: «сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте» [3], «сел на холодный дерн» [3]. Гроза предвещает тяжелые испытания и трагическую судьбу, ожидающую главного героя: «Будущее для него являлось покрытым грозными тучами» [3]. Автор метафорически показывает мысли героя о будущем, после похорон Владимир входит в сад в поисках уединения на лоне природы, чтобы обрести покой: «Владимир поспешно удалился, всех опередил и скрылся в Кистеневскую рощу» [3]. Он наблюдает за спокойным течением реки, поднимая увядшие листья вдаль. Этот пейзаж у Пушкина служит яркой метафорой: жизнь продолжается даже после ухода самых достойных людей: «Долго сидел он неподвижно на том же месте, взирая на тихое течение ручья, уносящего несколько поблеклых листьев и живо представлявшего ему верное подобие жизни подобие столь обыкновенное» [3].



Пейзаж также играет важную роль в характеристике героев и формировании отношения к ним. Сравнительное описание богатого имения Троекурова и бедной Кистеневки позволяет понять образы героев романа «...из широкого озера вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зеленая кровля и бельведер огромного каменного дома, на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня; около разбросаны были деревянные избы с их огородами и колодезьями» [3]. Усадьба Дубровского, напротив, выглядит скромнее, но в ней можно ощутить красоту русской природы: «Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел берёзовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею; сердце в нём забилося; перед собою видел он Кистенёвку и бедный дом своего отца. Берёзки, которые при нём только что были посажены около забора; выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращен был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь...» [3]

Описания природы в романа «Дубровский» служит не только фоном для изображения событий, но и помогает передать чувства героев, раскрыть их характер и особенности восприятия мира.

Таким образом, художественная деталь – это значимая подробность, раскрывающая мир персонажей, их облик и внутренний мир. В художественном тексте нет ничего случайного: каждое слово, даже не имеющее прямого функционального значения, является значимой деталью, передающей как зрительные образы, так и смысловые нюансы.

Литература:

1. Sobirovna, A. S. (2023). CATEGORY OF GRAMMATICAL NUMBER IN ENGLISH. CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES, 4(12), 33-35.
2. Alimova, S. S. (2021). ONA TILI TALIMIDA TPR (BUTUNLAY JISMONIY REAKSIYA) METODINI QOLLASH (SIFAT SOZ TURKUMINI ORGANISH MISOLIDA). Интернаука, (6-2), 79-80.
3. Sobirovna, A. S. UDC 1751 STUDYING NOUNS IN THE ENGLISH LANGUAGE. MUNDARIJA*** СОДЕРЖАНИЕ*** CONTENTS TILSHUNOSLIK*** LINGUISTICS*** ЯЗЫКОЗНАНИЕ, 100.
4. Takhmina, A. (2024). THE PROCESS OF TRANSLATION AS A SPEECH COMMUNICATION TYPE. Science and innovation, 3(Special Issue 28), 369-374.
5. Камилова, С. Э., and Н. Н. Щитка. "ББК: 80я43 (5Узб) М 75 Молодая филология Узбекистана–2022. Материалы республиканской научно-



практической конференции 22 февраля 2023 года. Часть I. Сборник научных статей." (2023).

6. Khonamri, F., Podpera, R., Kurilenko, V., & Obloberdiyevna, D. S. (2024). The predictive role of teaching experience in teachers' implementation of metacognitive knowledge. *Journal of Education Culture and Society*, 15(2), 237-247.

7. Azizi, N., Podpera, R., Stur, M., & Obloberdiyevna, D. S. (2024). The Combined Role of Extensive Reading and Extensive Viewing for Enhancing English Literature Students' Literary Appreciation and Knowledge. *Journal of Education Culture and Society*, 15(2), 441-450.,

8. Zayas, G. M., Soriano, L. E. P., Obloberdiyevn, D. S., Akimjaková, B., & Pavlíková, M. (2025). General Theoretical Notions About the Semiotics of Culture and the Arts. *Journal of Education Culture and Society*, 16(2), 711-725.

9. Marupova D. D. Alexey Nikolayevich Tolstoy's Literary Reminiscence in His Story "the Portrait" //journalnx. – С. 1196-1199.

10. Марупова, Д. Д. (2019). " ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ" ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА КАК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИЗНИ. In НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ (pp. 160-165).

11. Umida, A. (2025). DEVELOPMENT OF ANALYTICAL THINKING THROUGH THE LINGUOSTYLISTIC INTERPRETATION OF THE SHORT STORY" BEAUTY OF THE DEAD". *International journal of advanced research in education, technology and management*, 4(3).

12. Abduvaxabova, U. (2024). PRAGMATIC CONTENT OF LINGUISTIC MEANS IN LITERARY TEXT. *Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal*, 5(05), 12-19.

13. Алимова S. (2024). Representation of the plural in english . *Новый Узбекистан: наука, образование и инновации*, 1(1), 322–323. Извлечено от <https://inlibrary.uz/index.php/new-uzbekistan/article/view/32339>

14. ПСЕВДОНИМ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧИТАТЕЛЯ. (2025). ZAMONAVIY TA'LIM TIZIMINI RIVOJLANTIRISH VA UNGA QARATILGAN KREATIV G'OYALAR, TAKLIFLAR VA YECHIMLAR, 7(76), 110-111. <https://uzconferences.org/index.php/uzconf/article/view/528>

15. Джамалдинова, Ш. (2022). Использование проблемной технологии обучения в литературном образовании. *Современные тенденции инновационного развития науки и образования в глобальном мире*, 1(3), 156-161.

16. Исмоилова, У., & Джамалдинова, Ш. О. (2024). ПРЕПОДАВАНИЕ И ОЦЕНКА ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В МЕДИЦИНСКИХ ВУЗАХ. *World of Scientific news in Science*, 2(2), 413-419.

17. Djamaldinova, Shaxlo (2025) TIBBIYOT OLIYGOHI TALABALARINI EMOTSIONAL VA KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYASINI



RIVOJLANTIRISHGA YO‘NALTIRILGAN METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH. Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук Actual Problems of Humanities and Social Sciences., 5 (10). Pp. 457-462. ISSN 2181-1342

18. Юнусова, Р., & Джамалдинова, Ш. О. (2025). РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ВРАЧА. ТА’ЛИМ, ТАРБИYA VA INNOVATSIYALAR JURNALI, 1(2), 154-157.

19. Джамалдинова, Ш. (2023). Словарная работа на уроках русского языка в целях повышения речевой культуры. Современные тенденции инновационного развития науки и образования в глобальном мире, 1(2), 53–55. <https://doi.org/10.47689/STARS.university-pp53-55>

20. Джамалдинова, Ш. (2020). Применение элементов проблемного обучения на уроках литературы (на примере эпоса «Равшан»). In Library, 20(1), 140-144.

21. DJAMALDINOVA, S. (2020). THE AGONY OF LONGING. Journal of Critical Reviews, (18), 2004-2008.

22. Джамалдинова, Ш. О. ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ПАЦИЕНТОВ. Редакционная коллегия выпуска, 114.

23. ДЖАМАЛДИНОВА, Ш. РОЛЬ СИМУЛЯЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ В РАЗВИТИИ БУДУЩЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКИ. Ижевская государственная медицинская академия КОНФЕРЕНЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ Ижевск, 25 ноября–28 декабря 2024 года Организаторы: Министерство здравоохранения РФ Ижевская государственная медицинская академия.

24. Джамалдинова, Ш. О. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ.

25. ДЖАМАЛДИНОВА, Ш. О ‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI XABARLARI, 2020,[1/3] ISSN 2181-7324. Ўзму ХАБАРЛАРИ ВЕСТНИК нууз.

26. Rafieva, B., & Djamalidinova, S. Scientific Approaches to Improving the Educational System. International Journal of Trend in Scientific Research and Development.

27. Zarina Boboxonovna, D. (2025). O‘ZBEK VA RUS TILLARIDA NISBIY SIFATLAR SINONIMIYASI. Advances in Science and Education, 1(06), 3-6. <https://doi.org/10.70728/edu.v01.i06.001>

