

## КАРТИНА МИРА В СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

Закирова Дилрабо Хайдаровна

*(PhD), старший преподаватель кафедры русского языка и литературы**Кокандского государственного университета**Узбекистан, Коканд*[Dilrabo.Zakirova@mail.ru](mailto:Dilrabo.Zakirova@mail.ru)

**Аннотация.** В данной статье автором рассмотрены тавтология и плеоназм как стилистические фигуры. Дается определение этим понятиям, их особенности и подходы в изучении. Определена роль тавтологии и плеоназма как в литературном, так и в разговорной речи. Рассмотрены их стилистические особенности.

**Ключевые слова:** тавтология, плеоназм, повтор, избыточные слова, стилистическая фигура, норма, литературный язык, разговорный язык.

**Annotation.** In this article, the author examines tautology and pleonasm as stylistic figures. The definition of these concepts, their features, and approaches to studying them are given. The role of tautology and pleonasm in both literary and colloquial speech has been determined. Their stylistic features are considered.

**Keywords:** tautology, pleonasm, repetition, redundant words, stylistic figure, norm, literary language, colloquial language.

Сегодня все более возрастает интерес учёных и исследователей к проблеме языковой культуры молодёжи, которая выражается в появлении ряда работ, представляющих изучение лексических уровней языка. В последние годы языковая картина мира стала одной из наиболее актуальных тем современного языкознания.

В Законе об образовании Республики Узбекистан особо отмечено: «Перестройка системы образования в Узбекистане нацеливает молодежь на овладение прочными знаниями во имя расцвета страны [1, 7]. На новом этапе развития Узбекистана молодёжи отведено особое место», - подчёркивает Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев в своём выступлении «О мерах по повышению эффективности государственной молодёжной политики и поддержке деятельности Союза молодёжи Узбекистана». Одной из таких задач является расширение, сложность и совершенствование техники коммуникации молодёжи на русском языке приводят к необходимости поиска, как в теоретическом, так и практическом планах новых научно-педагогических решений и по проблеме живой коммуникации и культуры общения и речи.

В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан приоритетными задачами является «...повышение качества и эффективности



деятельности высших учебных заведений, содействие научно-исследовательской и инновационной деятельности на основе внедрения международных стандартов оценки качества образования и обучения...» [2, 5]. При этом, важно отметить, что коммуникация есть не просто взаимодействие двух субъектов, но их приобщение к интересубъективной реальности бытия.

Настоящее исследование посвящено рассмотрению тавтологических и плеонастических выражений с позиции стилистических фигур.

Изучение тавтологий и плеоназмов имеет достаточно длительную историю. В логике данные выражения рассматривались как неинформативные и ошибочные определения концепта. В лингвистике в большинстве исследований признается факт их смысловой значимости, и предлагаются различные модели их информативной интерпретации. В каждом исследовании предлагается свое определение явления тавтологии и плеоназма. Явно прослеживается существование нескольких подходов к изучению анализируемых высказываний: стилистического, синтаксического, формально-грамматического, фразеологического, лексикографического, семантического, прагматического.

Комплексный анализ семантических и прагматических особенностей тавтологий и плеоназмов невозможен без привлечения знаний из других областей лингвистики (фразеологии, семантического и структурного синтаксиса, стилистики декодирования, лингвистики текста и др.), а также смежных с лингвистикой наук (психологии, философии и др.).

Выбранный в работе подход к анализу тавтологий и плеоназмов определил объект исследования: в работе рассматриваются типы тавтологий и плеоназмов с точки зрения стилистических фигур. На основании принятого определения тавтологий и плеоназмов М. В. Никитина, проводится разграничение тавтологий и плеоназмов и схожих с ними структурно, функционально и по семантическому показателю выражений: повтора и перифраза, фразеологических единиц (ФЕ), семантического согласования, предложений номинации и идентификации.

Тавтология и плеоназм – две стилистические фигуры, которые встречаются в русском языке. Они оба относятся к группе лишнего слова, но имеют различные характеристики и применяются в разных контекстах.

Тавтология – это повторение одного и того же слова или идеи в одном предложении. Это может быть сделано для усиления высказывания, но часто приводит к излишней длине и неэффективности текста. Примеры тавтологии: "белый снег", "мокрый дождь", "горячий огонь".

Плеоназм – это использование избыточных слов или фраз, которые не несут дополнительной информации. Они могут использоваться для усиления эмоциональности высказывания, но часто приводят к бесполезной длине и затрудняют понимание текста. Примеры плеоназма: "бесплатный подарок", "круглый круг", "новая инновация".

Хотя тавтология и плеоназм могут быть использованы для усиления эффекта в тексте, они часто считаются ошибками стиля. Использование излишних слов может привести к утомлению читателя и ухудшить качество текста.

Чтобы избежать тавтологии и плеоназма, необходимо внимательно относиться к выбору слов и фраз в тексте. Нужно избегать повторения одного и того же слова или идеи в предложении и не использовать избыточные слова или фразы, которые не несут дополнительной информации.

Однако изучение тавтологии как стилистического приема является одной из важных задач в литературоведении и стилистике. Тавтология может использоваться как в прозе, так и в поэзии.

Существует несколько подходов к изучению тавтологии. Один из них – анализ текстов, в которых используется этот прием. Это позволяет выявить особенности его использования, а также определить, какие цели преследует автор, повторяя слова или выражения.

Другой подход – сравнение тавтологии с другими стилистическими приемами. Например, с ономапеей, которая также используется для усиления выразительности текста. Сравнение позволяет понять, какие отличия между этими приемами и как они могут использоваться вместе.

Третий подход – изучение истории использования тавтологии. Этот прием был широко распространен в классической литературе, но с течением времени его использование стало менее популярным. Изучение этого процесса позволяет понять, как менялось восприятие тавтологии со временем и какие факторы на это влияли.

Четвертый подход – изучение эффектов, которые создает тавтология. Это может быть усиление эмоциональной составляющей текста, создание ритма или просто подчеркивание определенной мысли. Изучение этих эффектов помогает понять, как использовать тавтологию для достижения нужного эффекта.

В целом, изучение тавтологии как стилистического приема является важным элементом литературоведения и стилистики. Различные подходы к этому приему помогают лучше понимать его использование и эффекты, которые он создает в тексте.

В свою очередь изучение плеоназма как стилистического приема представляет собой важный аспект лингвистических исследований. Плеоназм – это явление, когда в тексте повторяются слова или выражения, имеющие одинаковое значение. Такой прием может использоваться как для усиления эмоциональной окраски текста, так и для достижения логической ясности и точности выражения мысли.

Одним из примеров плеоназма может служить выражение "белый снег". В данном случае слово "белый" является излишним, так как снег всегда имеет



белый цвет. Однако, такой прием может использоваться для усиления образности текста и создания определенной атмосферы.

Изучение плеоназма как стилистического приема позволяет лучше понимать механизмы языковой выразительности и использования языка для достижения определенных целей. Кроме того, анализ плеоназма может помочь избежать излишнего словесного напряжения в тексте и достичь более точного и ясного выражения мысли.

Стоит отметить, что плеоназм может быть использован не только в литературном тексте, но и в разговорной речи. В таком случае, это может быть проявлением индивидуального стиля говорящего или же использоваться для усиления эмоциональной выразительности.

Таким образом, изучение плеоназма как стилистического приема имеет важное значение для понимания механизмов языковой выразительности и использования языка для достижения определенных целей. Анализ плеоназма помогает избежать излишней словесной нагрузки в тексте и достичь более точного и ясного выражения мысли.

Изучение тавтологии и плеоназма включает в себя анализ текстов, выявление повторяющихся конструкций и слов, а также поиск альтернативных выражений или синонимов. Для этого необходимо обладать хорошим словарным запасом и знанием различных стилистических приемов. Кроме того, важно уметь анализировать контекст и цель коммуникации, чтобы выбирать наиболее подходящие выражения.

Изучение тавтологии и плеоназма имеет практическую значимость для различных областей деятельности, связанных с языком и коммуникацией. Например, в научных работах или деловой переписке важно использовать точные и краткие формулировки, чтобы не утомлять читателя излишними повторами. В литературных произведениях или рекламных текстах, наоборот, может быть полезным использование тавтологии или плеоназма для создания эффекта убедительности или эмоциональной окраски.

В заключение, изучение тавтологии и плеоназма является важным аспектом развития языковых навыков и стилистической компетенции. Оно помогает улучшить точность и эффективность выражения мысли, а также развивает способность анализировать тексты и выбирать наиболее подходящие языковые средства. Поэтому рекомендуется уделять достаточное внимание этому аспекту при изучении русского языка и развитии коммуникативных навыков.

### Список литературы:

1. Закон Республики Узбекистан об образовании. – Ташкент, 1997.



2. Постановление «О Стратегии развития Нового Узбекистана. – Ташкент, 2022.

3. Войлова К. А. Тавтологические единицы как средство выразительности в художественном тексте: (По произведениям Ф. Абрамова) // Семантическая структура слова и высказывания: Межвуз. сб. науч. тр. -М.: Моск. пед. ин-т, 1993. 194 с.

4. Кахарова, Н. Н. (2023). К Вопросу Об Изучении Плеоназмов И Тавтологий С Исторической Точки Зрения. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture, 4(9), 120-124.