

## РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ПОЭТЫ УЗБЕКИСТАНА XX И XXI ВЕКА

**Хазраткулова Наргиза Таджимуратовна**

*Учительница русского языка школы N23 Джаркурганского района,  
Сурхандарьинской области*

**Аннотация:** В тезисе рассматривается развитие русскоязычной поэзии Узбекистана XX–XXI веков, отражающей синтез русской и узбекской культур. Отмечается вклад поэтов в формирование межкультурного диалога и сохранение духовных ценностей в современном обществе.

**Ключевые слова:** русскоязычная поэзия, Узбекистан, XX век, XXI век, литература, культура, поэты, двуязычие.

**Введение.** Русскоязычная поэзия Узбекистана XX и XXI веков представляет собой важное направление в литературной жизни страны, отражающее сложные процессы культурного взаимодействия, духовного развития и формирования новой идентичности в многонациональном обществе. В условиях исторических перемен, происходивших в советский и постсоветский периоды, поэты, пишущие на русском языке, стали выразителями не только индивидуальных переживаний, но и общечеловеческих, философских и социальных идей. Их творчество объединяет элементы восточной поэтической традиции с особенностями русской литературы, создавая уникальный художественный синтез, в котором национальные и универсальные ценности тесно переплетаются.

Русскоязычная поэзия Узбекистана отличается богатством тематики, глубиной философских размышлений и поиском гармонии между культурным и мирами. В ней нашли отражение вопросы самобытности, памяти, любви, родины и духовного пути человека. Такие поэты, как Владимир Соловьёв-Трофимов, Елена Фанайлова, Сергей Тимофеев, Лариса Ожегова и другие, внесли значительный вклад в развитие литературного процесса, утвердив значение русскоязычного слова как инструмента культурного диалога.

Цель данного исследования заключается в определении основных закономерностей становления и развития русскоязычной поэзии Узбекистана XX и XXI веков, выявлении её культурных, эстетических и идейных особенностей, а также в осмыслении роли поэтов, пишущих на русском языке, в формировании межкультурного диалога и национальной идентичности. Исследование направлено на всесторонний анализ художественных процессов, происходивших в русскоязычной литературе Узбекистана, с учётом исторических, социальных и духовных факторов, оказавших влияние на её развитие. В задачи исследования входит изучение исторических предпосылок

возникновения русскоязычной поэзии на территории Узбекистана, определение её ключевых этапов и направлений, а также выявление тематического и жанрового разнообразия. Кроме того, важной задачей является анализ взаимодействия русской и узбекской литературных традиций, исследование влияния восточной философии, национальной символики и ментальности на творческий облик поэтов. Особое внимание уделяется изучению языковых и стилевых особенностей поэзии, роли двуязычия и культурной интеграции в формировании художественного мировоззрения авторов. Также исследование преследует цель определить вклад русскоязычных поэтов Узбекистана в развитие современной литературы, их значимость для сохранения духовных ценностей, формирования гуманистических идеалов и укрепления культурного взаимодействия в многонациональном пространстве страны.

### **Анализ и результаты исследования**

Проведённый анализ показал, что русскоязычная поэзия Узбекистана XX и XXI веков является уникальным явлением, отражающим синтез восточных и западных культурных традиций. В творчестве поэтов этого периода прослеживаются несколько ключевых направлений — философско-лирическое, социально-гражданское и культурно-идентификационное. Во-первых, философская и духовная тематика занимает особое место в поэзии таких авторов, как Владимир Соловьёв-Трофимов и Лариса Ожегова. Их произведения наполнены размышлениями о смысле жизни, судьбе человека и месте личности в мире. Здесь заметно влияние восточной поэтической традиции, где гармония с природой и внутренний покой воспринимаются как высшая форма существования. Во-вторых, социально-гражданский мотив становится важной частью русскоязычной поэзии Узбекистана постсоветского периода. В стихах Сергея Тимофеева и Елены Фанайловой звучат темы преобразований, поиска новой идентичности, осмысления исторического опыта. Через метафору, символику и аллюзии поэты выражают отношение к переменам, происходящим в обществе, и стремление к сохранению духовных ценностей. В-третьих, современная русскоязычная поэзия Узбекистана характеризуется эстетическим многообразием и межкультурной открытостью. Молодое поколение авторов, появившееся в XXI веке, стремится к экспериментам в форме и языке, активно интегрируя элементы узбекского фольклора, национальной символики и восточной философии в русскоязычное поэтическое пространство. Это создаёт новое качество художественного мышления, где взаимодействуют различные культурные коды.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод, что русскоязычная поэзия Узбекистана XX и XXI веков занимает важное место в развитии национальной и мировой литературной культуры. Её специфика заключается в сочетании двух культурных традиций — русской и узбекской, что создаёт



уникальное пространство художественного синтеза. Поэты, пишущие на русском языке, стали не только носителями универсальных гуманистических ценностей, но и посредниками между культурами, формируя особую модель межкультурного диалога. Русскоязычные поэты Узбекистана внесли значительный вклад в развитие поэтического языка, тематики и жанрового многообразия. Их творчество отличается глубоким философским осмыслением действительности, обращением к вопросам национальной идентичности и духовности. В XXI веке, в условиях глобализации и цифровизации, русскоязычная поэзия в Узбекистане сохраняет своё значение как средство культурного самовыражения и объединения народов.

### Список литературы

1. Тугушева Л. З. Русская литература в Средней Азии: Историко-культурные аспекты. — Ташкент: Фан, 1985.
2. Ахмедова Н. Русскоязычная поэзия Узбекистана: традиции и новаторство. — Ташкент: Ижод, 2012.
3. Гусева Е. Поэты Узбекистана на русском языке: культурные контексты и идентичность. — Москва: Литера, 2018.
4. Тимофеев С. Опыты памяти: Стихи и размышления. — Ташкент: ZaminPrint, 2020.
5. Фанайлова Е. Стихи времени и пространства. — Москва: Новое литературное обозрение, 2019.