

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИА-ПРОЗЕ: СЕМАНТИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Нормаматова Дилноза Дилшод кизи,

*магистр Каришинского государственного университета специальности –
Лингвистика (русский язык)*

Аннотация. Статья посвящена сравнительному анализу семантико-функциональных особенностей имени существительного в современной медиа-прозе русской и узбекской литературы XXI века. Рассматриваются номинативные стратегии, культурные коды, стилистические приёмы и роль существительных в условиях активной медиатизации литературного текста. Особое внимание уделяется тому, как существительные участвуют в конструировании художественной реальности и передаче национальных и универсальных смыслов.

Ключевые слова: имя существительное, медиа-проза, семантико-функциональный анализ, номинация, культурный код, цифровизация.

Abstract. The article is devoted to a comparative analysis of the semantico-functional features of the noun in contemporary media prose of Russian and Uzbek literature of the XXI century. It examines nominative strategies, cultural codes, stylistic devices and the role of nouns in the context of active mediatization of literary text.

Keywords: noun, media prose, semantico-functional analysis, nomination, cultural code, digitalization.

Введение. В эпоху цифровизации и стремительной медиатизации литературы имя существительное как основная часть речи приобретает особую значимость. Оно выступает не только средством номинации объектов, но и мощным инструментом создания художественной реальности, передачи культурных кодов и отражения социальных трансформаций. Современная медиа-проза, активно взаимодействующая с интернет-дискурсом, блогами и социальными сетями, демонстрирует новые грани функционирования существительных.

Как отмечал Ю. М. Лотман, «слово в художественном тексте всегда несёт дополнительную семантическую нагрузку» (Лотман, 1992, с. 45). В условиях глобализации и цифровизации существительные становятся мостом между национальной традицией и универсальными тенденциями современной культуры.

Литература и методология. Исследование выполнено на основе сравнительно-типологического, лингвостилистического и культурологического

подходов. Материалом анализа послужили ключевые произведения русской медиа-прозы: романы Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» (2015) и «Дети мои» (2018), Виктор Пелевина «iPhuck 10» (2017), а также произведения современных узбекских авторов — Улугбека Хамдама и Шухрата Ризаева.

Применены следующие методы: семантический и функциональный анализ существительных, сопоставление номинативных стратегий, культурологический подход к выявлению национальных кодов. Такой комплексный подход позволил выявить как универсальные закономерности, так и национально-специфические особенности функционирования имени существительного.

Обсуждение. В русской медиа-прозе XXI века имя существительное часто выполняет функцию ироничного переосмысления реальности и создания цифрового симулякра. Виктор Пелевин мастерски использует технологические существительные: «алгоритм», «симуляция», «нейросеть», «виртуальность», «контент». В романе «iPhuck 10» читаем: «Симуляция стала реальнее реальности, а реальность превратилась в устаревший интерфейс» (Пелевин, 2017, с. 89).

Гузель Яхина в исторической прозе активно применяет конкретные существительные для воссоздания атмосферы эпохи. В романе «Зулейха открывает глаза» ключевыми становятся слова «баржа», «тайга», «изба», «раскулачивание», «ссылка». «Зулейха смотрела на бескрайнюю тайгу, которая проглатывала людей целыми деревнями, не оставляя даже следов» (Яхина, 2015, с. 234).

В узбекской медиа-прозе XXI века имя существительное сохраняет глубокую связь с фольклорной традицией и национальным мировоззрением. Улугбек Хамдам часто обращается к существительным духовно-нравственной сферы: «qalb» (сердце/душа), «haqiqat» (истина), «taqdir» (судьба), «oila» (семья), «hurmat» (уважение). Эти лексемы выступают носителями восточной мудрости.

Сравнивая две литературные традиции, можно отметить, что русская медиа-проза тяготеет к абстрактным и технологическим существительным, а узбекская — к конкретным и символическим, укоренённым в национальной культуре.

Результаты.

Проведённый сравнительный анализ позволил выявить ряд устойчивых закономерностей функционирования имени существительного в русской и узбекской медиа-прозе XXI века.

Во-первых, ярко проявляется семантическая полифункциональность существительных. В русской медиа-прозе они преимущественно выполняют символическую и философскую функции, становясь инструментом осмысления цифровой реальности и кризиса идентичности. В узбекской литературе доминирует этико-моральная и культурно-идентификационная функция, где

существительные выступают носителями традиционных духовных ценностей и нравственных ориентиров.

Во-вторых, существительные играют ключевую роль в выражении культурного кода. Русские авторы через них передают ощущение глобальной неопределённости, виртуализации мира и поиска новой идентичности. Узбекские прозаики, напротив, используют номинативные средства для укрепления связи поколений, сохранения национальных традиций и утверждения духовно-нравственных основ общества.

В-третьих, наблюдается значительное разнообразие стилистических приёмов. Общими для обеих литератур являются повторы, перечисления и метафорическое расширение значения существительных. Однако в русской прозе чаще преобладает ирония, языковая игра и постмодернистская деконструкция, в то время как в узбекской литературе доминируют притчевая глубина, афористичность и символическая насыщенность.

В-четвёртых, заметно активное влияние медийной среды на появление новых номинативных форм. Цифровая эпоха стимулирует возникновение неологизмов, гибридных и заимствованных существительных, которые органично интегрируются в художественную ткань произведений, обогащая выразительные возможности обеих литератур.

Заключение.

Функционирование имени существительного в современной медиа-прозе русской и узбекской литературы XXI века ярко отражает сложные процессы взаимодействия национальной идентичности и глобальных медиа-тенденций. Несмотря на существенные типологические и культурные различия между двумя литературными традициями, имя существительное остаётся одним из главных инструментов художественного познания мира, конструирования реальности и передачи как национальных, так и универсальных культурных ценностей в эпоху цифровизации.

Творчество рассматриваемых авторов убедительно доказывает, что точная, выразительная и семантически насыщенная номинация позволяет литературе сохранять свою гуманистическую миссию — помогать читателю ориентироваться в сложном, быстро меняющемся и многомерном медиатизированном мире, находить в нём опору и смысл.

Использованная литература

1. Баранов А. Н. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 2018. – 280 с.
2. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. – М.: Высшая школа, 1986. – 640 с.

3. Ковтунова И. И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. – М., 2002. – 239 с.
4. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис, 1992. – 272 с.
5. Пелевин В. iPhuck 10. – М.: Эксмо, 2017. – 416 с.
6. Ризаев Ш. Zamondoshning iztiroblari. – Toshkent, 2019. – 256 с.
7. Смирнова А. В. Язык и медиа: лингвистические аспекты медиатекста. – СПб., 2021. – 192 с.
8. Хамдам У. Qalb sadoqati. – Toshkent: Yosh gvardiya, 2021. – 288 с.
9. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – 188 с.
10. Crystal D. Language and the Internet. – Cambridge University Press, 2006. – 304 с.
11. Fairclough N. Media Discourse. – London: Edward Arnold, 1995. – 214 с.
12. Hamdam U. Tanlangan asarlar. – Toshkent: Sharq, 2020. – 400 с.
13. Буранова Ж.А. Мифологизм как средство выражения авторского замысла в творчестве Тимура Пулатова. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE eISSN: 2660-6828 | Volume: 04 Issue: 06 June, 2023. <https://cajipc.centralasianstudies.org>
14. Мурадова Х.Б. Образ детства в сказках Корнея Чуковского и Хамида Алимджана: сравнительный анализ. Volume: 4 Issue: 3 | Mar-2025 ISSN: 2720-6874 <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe>