



ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК КЛЮЧЕВОЙ ПРИНЦИП ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тагоева Ферузабону Эркиновна

Преподаватель русского языка и литературы

Кафедра русского языка и литературы

Бухарский Государственный Университет, Бухара, Узбекистан

[feruzabonu.tagayeva.1902@gmail](mailto:feruzabonu.tagayeva.1902@gmail.com)

Аннотация: В данной статье рассматривается феномен интертекстуальности как одного из центральных принципов постмодернистской литературы. Анализируются особенности взаимодействия текстов, способы цитирования и переосмысления культурного наследия, а также роль читателя в интерпретации художественного произведения. Делается вывод о том, что интертекстуальность формирует многослойность смысла и способствует активному участию читателя в процессе создания значения текста.

Ключевые слова: постмодернизм, интертекстуальность, художественный текст, дискурс, цитата, автор, читатель, культурный код.

Введение

Постмодернизм как направление в литературе второй половины XX века характеризуется отказом от традиционных представлений о целостности и автономности художественного текста. Одним из наиболее значимых понятий, определяющих специфику постмодернистской поэтики, является интертекстуальность. Данный термин предполагает наличие сложной системы связей между различными текстами, где каждый новый текст вступает в диалог с уже существующими.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к анализу механизмов создания смысла в художественном тексте и роли культурного контекста в этом процессе. Интертекстуальность позволяет рассматривать литературу как единое семиотическое пространство, в котором тексты взаимно дополняют и интерпретируют друг друга.

Основная часть

Понятие интертекстуальности

Термин «интертекстуальность» был введен в научный оборот французской исследовательницей Юлией Кристевой. Он основывается на идеях диалогизма Михаила Бахтина, согласно которым любой текст является результатом взаимодействия множества голосов и смыслов.



Интертекстуальность проявляется в различных формах: прямые цитаты, аллюзии, реминисценции, пародии и стилизации. Эти элементы позволяют автору не только обращаться к предшествующим текстам, но и переосмысливать их в новом контексте.

Интертекстуальность в постмодернистской литературе

Постмодернистская литература активно использует интертекстуальные приёмы, превращая их в основной способ организации текста. Произведение становится своего рода «текстом в тексте», где границы между оригинальным и заимствованным размываются.

Одной из характерных особенностей является игра с читателем. Автор сознательно включает в текст отсылки к известным произведениям, ожидая, что читатель сможет их распознать. Таким образом, понимание текста зависит от культурной компетенции читателя.

Кроме того, интертекстуальность способствует разрушению традиционной авторской позиции. Автор перестаёт быть единственным источником смысла, уступая место множественности интерпретаций.

Роль читателя

В условиях постмодернистского дискурса читатель становится активным участником литературного процесса. Он не просто воспринимает текст, но и участвует в его интерпретации, выявляя скрытые связи и смыслы.

Чтение превращается в процесс декодирования, требующий знания культурных кодов и литературных традиций. Таким образом, интертекстуальность усиливает интеллектуальный характер литературы и делает её более многослойной.

Примеры интертекстуальности

В произведениях постмодернистских авторов интертекстуальность проявляется особенно ярко. Тексты насыщены цитатами, аллюзиями и стилистическими заимствованиями. Это позволяет авторам создавать сложные смысловые структуры, в которых сочетаются различные культурные пласты.

Например, использование библейских мотивов, классической литературы и массовой культуры в одном произведении создаёт эффект многоголосия и усиливает художественное воздействие текста.

Заключение

Интертекстуальность является одним из ключевых принципов постмодернистской литературы, определяющим её структуру и семантику. Она обеспечивает взаимодействие текстов и культурных кодов, формируя многослойность художественного произведения.

Роль читателя в таком тексте значительно возрастает, поскольку именно он осуществляет процесс интерпретации и связывает различные элементы в единое



смысловое целое. Таким образом, интертекстуальность превращает литературу в динамичную систему, открытое пространство для диалога и переосмысления.

Список литературы

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советский писатель, 1972.
2. Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семианализу. — М.: Академический проект, 2004.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970.
4. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. — СПб.: Симпозиум, 2005.
5. Барт Р. Смерть автора. — М.: Академический проект, 1994.
6. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. — М.: Интрада, 1998.
7. Фуко М. Археология знания. — СПб.: Гуманитарная академия, 2004.
8. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма. — М.: Ad Marginem, 2010.
9. Хатчен Л. Поэтика постмодернизма. — М.: Прогресс, 1998.