

**«ЛЮБОВЬ БЕСКОРЫСТНАЯ, НЕ ЖДУЩАЯ НАГРАДЫ» (ПО
РАССКАЗУ А.И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»)**

Ходжаева Наргиза Таваккаловна
преподаватель кафедры методики русского языка ФерГУ
Забардастова Гузалой Эркинжон кизи
студентка 3 курса факультета филологии ФерГУ

Аннотация: в статье рассматривается тема бескорыстной любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Анализируются художественные образы героев, особенности раскрытия чувства в контексте эпохи и авторское понимание нравственного идеала. Особое внимание уделено образу Желткова - символу самоотверженности и духовной чистоты. В работе выявляется значимость темы истинной любви, не требующей вознаграждения, и её влияние на мировоззрение читателя.

Ключевые слова: бескорыстная любовь, духовная чистота, нравственный идеал, чувство, самопожертвование, героизм, любовь-служение.

Творчество А.И. Куприна занимает особое место в русской литературе рубежа XIX - XX веков. Писатель обращается к глубоким нравственно-философским темам, исследуя природу человеческих чувств. Одним из наиболее трогательных и проникновенных произведений Куприна является рассказ «Гранатовый браслет», в центре которого - история тихой, самоотверженной и бесконечно преданной любви.

Тема бескорыстной любви - одна из наиболее сложных и многогранных. Она редко становится предметом художественного изображения, поскольку предполагает высшую форму духовной зрелости человека. В рассказе Куприна любовь Желткова к княгине Вере - это чувство, лишённое эгоизма и стремления обладать. Это любовь-служение, любовь-почитание, любовь, не ждущая ответа.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном мире подлинные чувства часто подменяются прагматизмом, внешней привлекательностью и выгодой. Поэтому обращение к произведению Куприна позволяет читателю глубже понять сущность духовной любви и её нравственную ценность.

Георгий Иванович Желтков - скромный чиновник, человек незаметный, лишённый внешней привлекательности и высокого социального статуса. Но именно в его образе автор раскрывает идею чистой и самоотверженной любви.

Желтков любит Веру не как женщину земную, а как духовный идеал. Его любовь - это молитва, благоговение, тихая радость. Он не стремится нарушить её покой, не требует ничего взамен. Единственное его желание - чтобы Вера была счастлива.

Эта любовь не приносит ему внешнего благополучия, но становится источником внутреннего света. Куприн подчёркивает: истинное чувство не зависит от положения человека в обществе, его богатства или силы. Настоящая любовь - это жертва ради другого.

Княгиня Вера Николаевна - образ женщины благородной, красивой, но живущей в мире условностей и этикета. В её жизни всё устроено правильно и гармонично, однако её чувства - спокойны и предсказуемы.

Появление Желткова напоминает ей о том, что в мире существуют настоящие, глубокие, всепоглощающие чувства, которые поднимают человека над повседневностью.

Вера сначала не понимает величия этой любви. Она воспринимает его письма как проявление навязчивости. Но лишь после трагической развязки она осознаёт: она была объектом подвига - любви, сравнимой с религиозной преданностью.

Гранатовый браслет - ключевой символ рассказа. Камни граната традиционно ассоциируются с кровью сердца, страстью, верностью.

Браслет, подаренный Вере, - это не просто украшение. Это символ вечного чувства, знак преданности, который будет напоминать ей о том, что где-то жил человек, способный любить по-настоящему.

Символика браслета подчёркивает идею духовного богатства Желткова. Он беден внешне, но богат сердцем.

Любовь Желткова трагична, поскольку остаётся без ответа. Но в этом и заключается её величие. Она не требует взаимности, не борется за неё. Желтков понимает, что его чувство мешает Вере, и поэтому делает решительный шаг - он уходит из жизни полностью, но тихо, не обвиняя никого.

Куприн показывает, что настоящая любовь не причиняет вреда любимому человеку. Она готова исчезнуть, чтобы тот жил спокойно.

Именно эта самоотверженность потрясает Веру Николаевну до глубины души. Он противопоставляет бытовое существование княжеской семьи - духовной высоте маленького чиновника.

В рассказе звучит важная мысль: истинная любовь - это редчайший дар, который даётся человеку раз в тысячу лет. Она не требует награды, она просто живёт в сердце, очищая и возвышая его. В рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» тема бескорыстной любви раскрыта глубоко и проникновенно. Через образ скромного

чиновника автор показывает читателю, что истинная любовь - это не страсть и не стремление обладать, а высшее духовное чувство, дарующее смысл и свет.

Любовь Желткова - это подвиг души, который возвышает не только любящего, но и того, кто становится объектом любви. Вера Николаевна, пережив трагедию, понимает: она прикоснулась к редчайшему человеческому явлению — любви, не знающей корысти. Произведение Куприна остаётся актуальным и сегодня, напоминая нам о ценности духовных чувств в мире, где истинная любовь нередко утрачивает своё высокое значение.

Список литературы

1. Куприн, А.И. «Гранатовый браслет». — М.: Русская классика, 2010. С 64-60.
2. Гусев, Н.Н. «Русская литература конца XIX — начала XX века: проблемы духовного поиска». — М.: Высшая школа, 2008. С 256-131
3. Громов, М.П. «Мир чувств в русской литературе Серебряного века». — М.: Наука, 2009. С 180-110.
4. Дмитриева, Л.Ф. «Художественный мир А.И. Куприна». — М.: Просвещение, 2007. С 152-64-83.