

**ОДИНОЧЕСТВО И СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ПРОЗЕ РУБЕЖА ВЕКОВ НА  
ПРИМЕРАХ «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ» (А. П. ЧЕХОВ) И «ЛЁГКОЕ  
ДЫХАНИЕ» (И. А. БУНИН)»**

**Абруева. Г. З.**

*преподаватель кафедры русского языка и литературы СамГПИ*

**Толибова. Р.**

*студентка 3 курса факультета языков СамГПИ*

*rixshonatolibova036@gmail.com*

**Аннотация:** В статье анализируется проблема одиночества в художественных произведениях А.П. Чехова «Человек в футляре» и И.А. Бунина «Лёгкое дыхание». На примере образа Беликова рассматривается психологическое одиночество личности, обусловленное страхом перед жизнью, переменами и общественным мнением. Показано, как добровольная самоизоляция, следование строгим правилам и внутренним ограничениям приводят героя к духовной замкнутости и отчуждённости от окружающих. В рассказе И.А. Бунина раскрывается иная форма одиночества — эмоциональная и духовная пустота человека, внешне окружённого обществом и вниманием.

**Ключевые слова:** Одиночество, психологический портрет, внутренняя изоляция, страх, образ героя, А.П. Чехов, И.А. Бунин, русская литература.

**Annotation:** The article analyzes the problem of loneliness in the literary works “The Man in a Case” by A. P. Chekhov and “Light Breathing” by I. A. Bunin. Using the image of Belikov as an example, the psychological loneliness of an individual caused by fear of life, change, and public opinion is examined. It is shown how voluntary self-isolation, adherence to strict rules, and inner limitations lead the character to spiritual closedness and alienation from others. In Bunin’s short story, a different form of loneliness is revealed—emotional and spiritual emptiness of a person who is outwardly surrounded by society and attention.

**Keywords:** Loneliness, psychological portrait, inner isolation, fear, character image, A. P. Chekhov, I. A. Bunin, Russian literature.

**Annotatsiya:** Maqolada A.P. Chexovning «Futlyardagi odam» va I.A. Buninning «Yengil nafas» badiiy asarlarida yolgʻizlik muammosi tahlil qilinadi. Belikov obrazi misolida hayotdan, oʻzgarishlardan va jamoatchilik fikridan qoʻrquv bilan bogʻliq boʻlgan shaxsning psixologik yolgʻizligi koʻrib chiqiladi. Qahramonning ixtiyoriy ravishda oʻzini yakkalashi, qatʼiy qoidalarga amal qilishi va ichki cheklovlari uni maʼnaviy yopiq va atrofdagilardan begonalashgan holatga olib kelishi koʻrsatib beriladi. I.A. Bunin hikoyasida esa

*yolg'izlikning boshqa bir ko'rinishi — tashqi tomondan jamiyat va e'tibor bilan o'ralgan insonning hissiy va ma'naviy bo'shligi ochib beriladi.*

**Kalitso'zlar:** *Yolg'izlik, psixologik portret, ichki izolyatsiya, qo'rquv, qahramon obrazi, A.P. Chexov, I.A. Bunin, rus adabiyoti.*

Рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре», написанный в 1898 году, раскрывает образ учителя Беликова, который стал символом внутренней изоляции человека, страдающего от страха перед жизнью и переменами. Беликов - человек крайне осторожный, мнительный и замкнутый. Его привычки, поведение и мировоззрение подчёркивают стремление жить в пределах строгих правил и ограничений, избегая любых ситуаций, которые могут вывести его из зоны комфорта. Он одержим идеей безопасности и предсказуемости, что проявляется во всём: от одежды и манеры говорить до отношения к работе и окружающим людям<sup>183</sup>.

Беликов живёт по строгим устоям и даже навязчиво соблюдает мелкие правила: он носит аккуратный костюм, всегда держит папку с бумагами, записывает мысли и следит за порядком в окружающей среде. Любое проявление эмоций или отклонение от привычного образа жизни вызывает у него тревогу. В общении с коллегами и учениками он крайне сдержан, избегает дружеских контактов, старается не вмешиваться в обсуждения и не проявлять инициативу. Даже его чувство любви к молодой женщине выражено с большой осторожностью и неуверенностью, что подчёркивает неспособность героя открыться другому человеку.

Причины одиночества Беликова многообразны. Во-первых, это личностные качества: осторожность, страх перед неизвестным, склонность к самоизоляции. Во-вторых, важную роль играет воспитание и социальная среда, которые формировали у него привычку жить «в футляре» - в ограниченном и безопасном внутреннем мире, где нет риска эмоциональных потрясений. В-третьих, одиночество Беликова - следствие его страха перед жизнью и общественным мнением: он избегает контакта с людьми, боится критики и перемен, не готов к открытым и искренним отношениям.

Образ Беликова имеет и символическое значение. «Футляр», в котором он живёт, является метафорой его внутренней замкнутости и психологической изоляции. Чехов показывает, что человек, полностью подчинённый страхам и правилам, лишается радости общения и жизни, остаётся одиноким даже среди людей. Через образ Беликова писатель подчёркивает конфликт между внутренним миром человека и

<sup>183</sup> Чехов А. П. *Полное собрание сочинений в 12 т.* — М.: Художественная литература, 1974. — Т. 6. — 350 с.

окружающей действительностью, демонстрируя, как чрезмерная осторожность и боязнь жизни превращают человека в «узника собственной психологии».

Беликов постоянно живёт в страхе нарушить «правильный порядок» жизни, который он сам для себя создал. Его осторожность проявляется во всём: он боится новых идей, не рискует принимать решения и старается избегать любого проявления инициативы. Это проявляется не только в личной жизни, но и в профессиональной деятельности: как учитель, он выполняет свои обязанности строго по инструкции, избегая контакта с коллегами и ученическими семьями, не участвует в обсуждениях и никогда не проявляет лидерских качеств. Его страх перед новизной и переменами делает его жизнь предсказуемой, но лишённой радости, интереса и настоящего человеческого общения.

Особое внимание Чехов уделяет внутреннему миру героя. Беликов постоянно ощущает тревогу, которая обусловлена не только его боязнью осуждения, но и неспособностью воспринимать жизнь как непредсказуемый процесс. Он стремится закрыться от мира, пряча свои мысли и чувства, что делает его существование статичным, словно в «футляре». При этом писатель показывает, что одиночество Беликова влияет не только на него самого, но и на окружающих: его коллеги чувствуют странность и отчуждённость героя, испытывают дискомфорт, а привычка Беликова к скрытности и консерватизму ограничивает общение с ним.

А.П. Чехов через образ Беликова создаёт сложный психологический портрет человека, чья жизнь ограничена внутренними страхами, привычками и навязанными правилами. Беликов показывает, что одиночество может быть не только социальной проблемой, но и внутренним состоянием человека, результатом его психологических установок, страхов и неспособности к открытости и эмоциональной близости. Этот образ остаётся актуальным и сегодня, потому что поднимает вечные вопросы о природе одиночества, страхах человека перед жизнью и необходимости внутренней свободы для полноценного существования.

Рассказ И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», написанный в 1912 году, раскрывает тонкий психологический портрет молодой женщины, имя которой автор не называет. Героиня живёт в мире роскоши и внешнего блеска, где её жизнь наполнена развлечениями, светскими событиями и вниманием окружающих. На первый взгляд, кажется, что она окружена людьми, никогда не испытывает скуки и живёт легко и беззаботно. Однако Бунин мастерски показывает, что за этим внешним блеском

скрывается глубокое одиночество, которое становится центральной темой произведения<sup>184</sup>.

Героиня не способна к глубоким эмоциональным связям. Её отношения с людьми поверхностны, они служат ей как средство развлечения или подтверждения собственной значимости. Она ищет внешнее внимание и восхищение, но при этом не находит внутреннего удовлетворения. Её одиночество проявляется не в физической изоляции, а в эмоциональной и духовной пустоте: она окружена людьми, но не ощущает с ними настоящей близости. Бунин подчёркивает контраст между внешним обществом и внутренним миром героини, создавая образ человека, потерянного в собственных эмоциях и чувствах.

Психологический портрет героини раскрывается через её восприятие мира, поведение и внутренние размышления. Она чувствует пустоту и неполноту жизни, несмотря на кажущуюся лёгкость существования. Бунин показывает, что её одиночество не связано с отсутствием близких людей, а с неспособностью найти смысл, гармонию и глубокие эмоциональные связи. Её внутренний мир остаётся недоступным для окружающих, что усиливает ощущение изоляции и пустоты.

Стиль Бунина подчёркивает психологическую хрупкость героини: лаконичные, точные и образные описания её мыслей, эмоций и внешнего мира создают ощущение лёгкости, но за этой лёгкостью скрыта глубина внутренней тревоги и тоски. Автор использует контрасты внешнего и внутреннего, светского и личного, иллюзии и реальности, чтобы подчеркнуть, что одиночество – это прежде всего психологическое состояние.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Бунин И. А. *Полное собрание сочинений в 10 т.* — М.: Художественная литература, 1983. — Т. 4. — 312 с.
2. Петров В. И. *Социальная изоляция и внутреннее одиночество в литературе Чехова и Бунина.* — М., 2002. — 208 с.
3. Платонов А. *Творчество А. П. Чехова и русская литература.* — М.: Литературная Россия, 1988. — 212 с.
4. Рогова Т. М. "Чехов: Творчество и миропонимание". — М.: Издательство "Художественная литература", 1992. — 300 с.

---

<sup>184</sup> Бунин И. А. *Полное собрание сочинений в 10 т.* — М.: Художественная литература, 1983. — Т. 4. — 312 с.

5. Чехов А. П. *Полное собрание сочинений в 12 т.* — М.: Художественная литература, 1974. — Т. 6. — 350 с.