

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

**Бендер. Р. С.**

*преподаватель кафедры русского языка и литературы СамГПИ*

**Норматова. М. У.**

*студентка 3 курса факультета языков СамГПИ*

*s66243109@gmail.com*

**Аннотация:** *Статья посвящена анализу социально-культурной и литературной ситуации рубежа XIX–XX веков в России на примере повести А. И. Куприна «Поединок». Рассматриваются основные тенденции эпохи: развитие психологического реализма, усиление социальной критики, демифологизация армии и бюрократии. Особое внимание уделяется идейно-нравственному конфликту произведения, столкновению личности с бездушной системой, а также биографическим истокам повести. Подчёркивается общественный резонанс «Поединка» и его значение в литературе Серебряного века.*

## THE LITERARY SITUATION AT THE TURN OF THE 19TH–20TH CENTURIES

**Ключевые слова:** *рубеж XIX–XX веков, русская литература, психологический реализм, социальная критика, армия, личность и система, А. И. Куприн, «Поединок».*

**Annotation:** *The article is devoted to an analysis of the socio-cultural and literary situation at the turn of the 19th–20th centuries in Russia, using A. I. Kuprin's The Duel as an example. It examines the main trends of the era: the development of psychological realism, the strengthening of social criticism, and the demythologization of the army and bureaucracy. Special attention is paid to the ideological and moral conflict within the work, the clash between the individual and the soulless system, as well as the biographical roots of the novella. The social impact of The Duel and its significance in the literature of the Silver Age are emphasized.*

**Keywords:** *turn of the 19th–20th centuries, Russian literature, psychological realism, social criticism, army, individual and system, A. I. Kuprin, "The Duel".*

*XIX–XX asr o'rtalaridagi adabiy vaziyat*

**Annotatsiya:** *Maqola Rossiya XIX–XX asrlar chorrahasi ijtimoiy-madaniy va adabiy vaziyatni A. I. Kuprinning «Poedinok» (Duel) povesti misolida tahlil qilishga*

*bag 'ishlangan. Unda asrning asosiy tendentsiyalari ko'rib chiqiladi: psixologik realizmning rivojlanishi, ijtimoiy tanqidning kuchayishi, armiyaning va byurokратиyaning mifologik tasvirdan voz kechishi. Asarda shaxsning hissiz tizim bilan to'qnashuvi hamda asarning biografik ildizlariga alohida e'tibor qaratiladi. «Poedinok»da ideyaviy-axloqiy ziddiyat, shaxsning tizimga qarshi kurashi o'rganiladi. Shuningdek, bu asar o'z zamonasida jamoatchilikda katta rezonans uyg'otgan va Oltin asr adabiyotida muhim o'rin egallaganligi qayd etiladi.*

**Kalit so'zlar:** XIX–XX asr o'rtalarda; rus adabiyoti; psixologik realizm; ijtimoiy tanqid; armiya; shaxs va tizim; A. I. Kuprin; «Poedinok».

Рубеж XIX–XX веков характеризуется глубоким социальным и культурным переломом в России. Общество переживает быстрые изменения в экономике, политике и культуре, что естественным образом отражается в литературе. Литераторы того времени ищут новые формы изображения внутреннего мира человека, его моральных и психологических конфликтов.

Если в первой половине XIX века доминируют романтические идеалы и образ «героя-патриота», то к концу столетия на первый план выходит исследование внутренней жизни личности, её уязвимости и тревоги<sup>180</sup>. Особое внимание уделяется проблемам взаимодействия человека с обществом и государством, что делает литературу рубежа веков по-настоящему социально остросмысленной<sup>181</sup>.

Важным направлением становится психологический реализм, который раскрывает внутренние противоречия человека в условиях давления социальных институтов. Авторы начинают обращать внимание на моральные дилеммы, внутренние конфликты и бессмысленность формальных правил, что особенно заметно в произведениях, связанных с армейской средой.

Литература этого периода также характеризуется демифологизацией традиционных институтов. Армия и бюрократия перестают быть символами героизма и высоких идеалов. Вместо этого они изображаются как структуры, способствующие духовной деградации личности. Именно в этой литературной ситуации возникает повесть Александра Куприна «Поединок», в которой автор выражает глубокое отрицание бессмысленности военной службы и казённого уклада.

<sup>180</sup> Михайлов. А. И. Новокрестьянские поэты // История русской литературы: В 4 т. / АН СССР

<sup>181</sup> С.А.Есенина опубликованных в учебнике: Зинин С. А, Чалмаев В. А. Русская литература. 11 класс. Базовый уровень - М.: Просвещение, 2021. — С. 497.

Литературная жизнь рубежа веков отличается разнообразием направлений: от реализма до модернизма. В реалистических произведениях всё чаще появляется социальная критика, особое внимание уделяется подробной психологической характеристике героев.

Модернистские тенденции проявляются в поиске новых форм выражения внутреннего мира, субъективных впечатлений и эмоциональных состояний. Писатели экспериментируют со стилем, языком и структурой произведения, что позволяет более глубоко раскрывать внутренние переживания персонажей.

В этот период формируется литературная атмосфера критики армии и бюрократии, что отражает общий кризис социальных институтов<sup>3</sup>. Писатели показывают, что внешняя «слава» или «честь» часто скрывает моральную пустоту и личностную деградацию.

Один из главных факторов, определивших правдивость и силу повести, — биография самого Куприна. Он провёл в армии значительную часть своей жизни. В 1880-х годах он окончил Александровское военное училище и служил в пехотном полку. Куприн знал армейскую среду не понаслышке: он видел офицеров разного уровня, наблюдал повседневность гарнизонной жизни, участвовал в учениях, испытывал давление дисциплины. Этот опыт позволил ему с исключительной точностью и художественной выразительностью передать атмосферу военного быта. Куприн не просто описывает отдельные эпизоды, но показывает стройную картину армейской жизни, основанную на реальных впечатлениях.

Многие персонажи повести имеют прототипов. Ромашов — отчасти автопортрет; он воплощает молодого офицера, разочарованного системой и ищущего выхода из духовного тупика. Некоторые черты других героев также были заимствованы из реальных лиц, знакомых Куприну по службе. Именно благодаря этому «Поединок» воспринимается не как выдуманная история, а как подлинный документ эпохи. Основная сила повести — в правдивости, эмоциональной честности, глубоком знании описываемой среды.

Начало XX века — период интенсивных изменений в русской литературе. Традиционный реализм, наследующий Пушкину, Толстому, Тургеневу и Чехову, сосуществовал с новыми художественными течениями: символизмом, акмеизмом, модернизмом. Русская литература стала ещё более внимательной к психологической глубине персонажа, к внутренним конфликтам личности, к анализу влияния среды на человека. С другой стороны, в обществе вырос интерес к «обличительной» литературе, которая показывала противоречия жизни Российской империи, критикуя

пороки власти и социальных институтов. Литература воспринималась не только как искусство, но и как средство воздействия на общественное сознание.

В этом контексте «Поединок» оказался важным и своевременным произведением. С одной стороны, повесть продолжила традиции критического реализма, с другой — отвечала новым запросам общества на правду и социальный анализ. Критики отмечали влияние Льва Толстого, особенно его взглядов на войну и насилие. Также чувствовалась близость к рассказам В. М. Гаршина, в которых изображалась трагедия маленького человека в жестокой армейской среде. Куприн, однако, создал собственный художественный стиль, в котором соединялись психологическая точность, сочувствие к герою и способность описывать бытовые детали с глубоким смыслом.

Главный конфликт «Поединка» — это столкновение личности с системой. Герой Ромашов — человек чуткий, эмоциональный, способный к любви, состраданию, дружбе. Он стремится к честной жизни, к смыслу. Но армия, показанная Куприным, не оставляет места для индивидуальности. Она требует подчинения, равнодушия, покорности. В повести показано, как армейская среда подавляет духовный рост человека. Куприн подчёркивает, что настоящей трагедией является не только физическое уничтожение героя, но и духовная смерть, которую терпят многие офицеры, лишённые свободы мысли и возможности быть собой<sup>182</sup>.

Поединок в финале — лишь внешнее проявление внутреннего конфликта. На самом деле весь сюжет повести — это «поединок» между совестью и бездушием, между гуманизмом и жестокостью, между стремлением к свету и давящим мраком среды. После выхода «Поединка» разгорелись жаркие споры. Либеральная интеллигенция встретила повесть с воодушевлением. Она рассматривалась как смелое произведение, разоблачающее пороки самодержавной армии. Многие критики называли её одним из первых художественных свидетельств необходимости реформ и демократизации общественной жизни.

Однако консервативные круги и часть военного руководства восприняли повесть резко отрицательно. Куприна обвиняли в том, что он порочит честь русского офицера, унижает армию, способствует распространению пораженческих настроений. В некоторых частях армии чтение повести было запрещено, а самого писателя в кулуарах называли «предателем сословия». Но именно эта полярность мнений свидетельствует о силе произведения. «Поединок» стал не просто книгой — он стал явлением общественной жизни, предметом дискуссий, символом кризиса армии и той

<sup>182</sup> История русской литературы рубежа XIX–XX веков. — 150 с.

российской действительности, которая уже не могла оставаться прежней. Повесть Куприна занимает важное место в литературе Серебряного века. Хотя сам Куприн не принадлежал к символистам и модернистам, его произведение стало частью культурных процессов, которые определяли духовную жизнь начала XX века.

«Поединок» повлиял на последующих писателей, которые отображали тему армии и военной среды, например на Булгакова, который тоже показывал разрушение человеческой личности под давлением военной службы.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев М. П. *История русской литературы конца XIX — начала XX века.* — 450 с.
2. История русской литературы рубежа XIX–XX веков. – 150 с.
3. Михайлов. А. И. Новокрестьянские поэты \ История русской литературы: В 4 т. /АН СССР
4. С.А.Есенина опубликованных в учебнике: Зинин С. А, Чалмаев В. А. Русская литература. 11 класс. Базовый уровень - М.: Просвещение, 2021.— С. 497.