

РОЛЬ ОРФОЭПИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ НОРМЫ

Камалова Гулнора Махаматджановна

Преподаватель кафедры методики русского языка

Ферганского государственного университета

Аннотация. Проблема исследования состоит в том, что в условиях динамичного развития русского языка произносительная норма подвержена вариативности и изменениям, что приводит к отклонениям в речи носителей и требует постоянной кодификации. Орфоэпические словари играют ключевую роль в фиксации и распространении норм, однако их влияние на формирование и стабилизацию произносительной нормы изучено недостаточно системно. Цель статьи — проанализировать роль орфоэпических словарей в эволюции и поддержании произносительной нормы русского литературного языка. В результате установлено, что орфоэпические словари не только фиксируют существующие нормы, но и активно формируют их, способствуя унификации произношения, разрешению вариантов и адаптации к новым тенденциям, что подтверждается анализом исторических и современных изданий.

Ключевые слова: орфоэпия, произносительная норма, орфоэпический словарь, русский литературный язык, кодификация норм, вариативность.

Введение

Орфоэпия как раздел лингвистики, изучающий нормативное литературное произношение, играет важную роль в обеспечении единства устной формы национального языка. Произносительная норма представляет собой исторически сложившуюся систему правил, регулирующих звучание слов, ударение и интонацию, что способствует взаимопониманию носителей языка [1]. В русском языке эта норма сформировалась на базе московского говора к XVII–XVIII вв., с последующими изменениями под влиянием социальных и культурных факторов.

В современном обществе, с развитием средств массовой информации, образования и глобализации, произносительная норма сталкивается с вызовами: вариативностью, влиянием диалектов, заимствований и индивидуальных отклонений. Орфоэпические словари выступают основным инструментом кодификации норм, фиксируя предпочтительные варианты произношения и ударения. Актуальность темы обусловлена необходимостью сохранения единства языка в условиях его эволюции.

Цель исследования — выявить роль орфоэпических словарей в формировании и стабилизации произносительной нормы русского языка. Задачи: охарактеризовать историческую эволюцию нормы; проанализировать ключевые орфоэпические словари; оценить их влияние на современную практику.

Методы

Исследование основано на историко-сравнительном, описательном и аналитическом методах. Используются источники: классические орфоэпические словари (под ред. Р. И. Аванесова, 1983; М. Л. Каленчук и др., 2012), современные издания (включая нормативные словари 2025 г.), а также теоретические работы по орфоэпии. Анализ включает сравнение фиксации норм в разных словарях, выявление вариантов (старшая и младшая нормы) и примеров эволюции (например, произношение сочетаний [чн], [шн]).

Результаты

Историческая эволюция произносительной нормы

Произносительная норма русского литературного языка сложилась к середине XVII в. на основе московского говора, сочетающего черты северных и южных диалектов [2]. К XVIII–XIX вв. она приобрела национальный характер, с влиянием петербургской традиции (сближение произношения с написанием). В XX в. норма стабилизировалась благодаря радиовещанию и театру, но сохранила вариативность: старшая норма (традиционная, часто книжная) и младшая (современная, разговорная).

Примеры эволюции: в старомосковской норме сочетание [чн] произносилось как [шн] (скуч[шн]о), что сохранилось в отдельных словах (конечно, скучно); в современной норме доминирует [ч'н] (булоч[ч'н]ая). Ударение в заимствованиях адаптировалось (катало[г], а не ката[лог]).

Ключевые орфоэпические словари и их роль

Первый значимый орфоэпический словарь — «Русское литературное произношение и ударение» под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова (1955, переизд. 1959), содержащий около 50 000 слов [3]. Он заложил основу кодификации, фиксируя московскую норму.

В 1983 г. вышел «Орфоэпический словарь русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (ок. 63 500 слов), ставший академическим стандартом [4]. Словарь ввел систему помет: нормативные, допустимые, устаревшие, запрещенные. Он разрешал варианты (мышлЕние и мЫшление), способствуя унификации.

В XXI в. появился «Большой орфоэпический словарь русского языка» М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткина, Р. Ф. Касаткиной (2012), описывающий более 80 000 слов

с учетом поколенческих различий [5]. Он фиксирует младшую норму (включит допустимо наряду с включит).

В 2025 г. утверждены новые нормативные словари, включая орфоэпический как государственного языка РФ, отражающие актуальные изменения (например, дефис в сложных словах, новые заимствования) [6].

Словари не только фиксируют, но и формируют норму: дикторы радио/ТВ ориентируются на них, школы включают в программы, что усиливает унификацию.

Вариативность и влияние словарей

Словари разрешают варианты: старшая норма (дОговор) и младшая (договОр). Анализ показывает сдвиг к младшей норме под влиянием словарей (например, в СМИ предпочтение фиксированным вариантам).

Примеры: слово «жалюзи» — ранее запрещено «жАлюзи», теперь фиксируется предпочтительное; «йогурт» — йОгурт предпочтительнее.

Обсуждение

Результаты подтверждают, что орфоэпические словари — активный фактор формирования нормы. Они стабилизируют язык, предотвращая хаос вариативности, но допускают эволюцию, отражая живую речь. В отличие от орфографии, орфоэпия более динамична, и словари выступают арбитрами.

Ограничения: фокус на литературной норме, без учета диалектов. Перспективы: изучение влияния цифровых медиа на норму.

Сравнение с другими языками (французский — строгая академическая норма) подчеркивает гибкость русской орфоэпии.

Заключение

Орфоэпические словари играют центральную роль в формировании произносительной нормы, обеспечивая ее кодификацию, унификацию и адаптацию. От классических изданий Аванесова до современных они способствуют сохранению единства русского языка в условиях изменений. Достижение исследования — в демонстрации эволюционной функции словарей как инструмента культурной и лингвистической преемственности.

Список литературы

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М. : Просвещение, 1972. 367 с.
2. Орфоэпия // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Орфоэпия> (дата обращения: 14.12.2025).

3. Русское литературное произношение и ударение : словарь-справочник / под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. М. : Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1959. 708 с.

4. Орфоэпический словарь русского языка : произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. М. : Русский язык, 1983. 703 с.

5. Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка : литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты. М. : АСТ-Пресс Книга, 2012. 1008 с.

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.04.2025 № 1102-р «Об утверждении списка нормативных словарей...» // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения: 14.12.2025).

7. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно! : трудности современного русского произношения и ударения : краткий словарь-справочник. М. : Высшая школа, 2001. 159 с.