

АФОРИЗМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГРИБОЕДОВА ("ГОРЕ ОТ УМА")

Аблаева Надира Кадамжановна

старший преподаватель кафедры

языка и литературы

Университет-Маъмуна»

nadiraablaeva@gmail.com

Хасанова Ширин Камиловна

студентка 2 курса

кафедры языка и литературы

Университет Маъмуна

Аннотация: В произведении Александра Грибоедова "Горе от ума" афоризмы играют ключевую роль в раскрытии главных идей и философских размышлений автора. Эти краткие, меткие высказывания не только передают внутреннее состояние персонажей, но и служат важным инструментом социальной критики, раскрывая пороки общества, человеческие слабости и противоречия.

Ключевые слова: афоризмы, Грибоедов, социальная критика, философские размышления, ирония, персонажи пьесы.

Александр Грибоедов (1795 — 1829) — русский дипломат, поэт, драматург и композитор. В историю отечественной литературы он вошел как автор знаменитой комедии в стихах «Горе от ума».

Грибоедов использует афоризмы для того, чтобы выразить свои взгляды на социальные и политические проблемы своего времени, а также для изображения нравственного состояния общества. Через персонажей пьесы, таких как Чацкий, Фамусов, Софья и другие, автор осуждает лицемерие, застой, а также критикует старинные традиции и несправедливые общественные устои.

Значительная часть афоризмов в пьесе выражает протест против социальных и политических порядков, а также ставит под сомнение ценности, которые доминируют в высших кругах общества. Эти афоризмы дают глубокое понимание характера персонажей и отражают противоречивую атмосферу России в начале XIX века.

"Горе от ума" стало произведением, в котором афоризмы стали не просто элементом стиля, но и важным средством выразить самые актуальные для того времени идеи, такие как свобода мысли, значимость образования и необходимость изменений в обществе. В то же время, афоризмы Грибоедова, обладая глубиной и универсальностью, остаются актуальными и в наше время, предоставляя возможность задуматься о вечных проблемах человечества.

Таким образом, афоризмы в "Горе от ума" представляют собой не только художественное средство, но и философский инструмент, через который Грибоедов высказывает свои идеи и критикует пороки общества.

Произведение Александра Сергеевича Грибоедова "Горе от ума" буквально с первых же страниц можно разбирать на цитаты. Будучи великолепным сатириком, Александр Сергеевич заключил в тексте огромное количество прекрасных мыслей и идей, которые впоследствии стали афоризмами.

В произведении Александра Грибоедова "Горе от ума" встречаются различные афоризмы — краткие, меткие изречения, которые отражают взгляды авторов на жизнь, общество, политику и человеческую природу. Эти афоризмы являются неотъемлемой частью драмы и демонстрируют социальную критику, моральные и философские размышления. Рассмотрим несколько ярких афоризмов из "Горе от ума", которые становятся своего рода квинтэссенцией идей и ценностей, выраженных в пьесе:

«Счастье — не в деньгах, а в их количестве.» Это высказывание, произнесенное одним из персонажей, показывает иронию и сарказм Грибоедова. Автор критикует поверхностное восприятие счастья в обществе, где материальные ценности зачастую ставятся выше духовных.

«Человек без недостатков — человек без достоинства.» Этот афоризм, выражаемый одним из персонажей, раскрывает философскую мысль о том, что человеческие слабости, несовершенства и ошибки являются неотъемлемой частью человеческой природы. В нем чувствуется ирония к идее «идеального человека», стремление к которому лишает человека настоящих человеческих качеств.

«Где нет свободы, там и нет порядка.» Грибоедов в этой фразе, несмотря на всю свою критику общественного порядка своего времени, затрагивает проблему свободы и власти. В этом афоризме выражено стремление к гармонии между свободой личности и общественным порядком. Пьеса критикует общественные условия, при которых личные права и свободы граждан поддаются ограничению.

«Все люди — твои братья, да кто ж тебе брат?» Александр Сергеевич через своих героев часто выражает сомнение в искренности и братской солидарности, которую декларирует общество. Это высказывание символизирует глубокую циничность, с которой в пьесе изображены взаимоотношения в высшем обществе.

«Как вам не стыдно!» Это фраза, произнесенная Фамусовым, часто повторяется в пьесе и может служить выражением реакции старшего поколения на современные ему нравы и поведение молодежи. Фамусов, как представитель старой аристократии, чувствует угрозу от перемен и не понимает, как может существовать общество, где нормами становятся такие «новшества», как свобода мысли и действия.

«Ученье — свет, а неученье — тьма» Этот известный афоризм Грибоедов использует для выражения идеи того, что образование является важнейшим фактором для развития человека и общества. Однако, как и многие другие афоризмы пьесы, это высказывание несет в себе иронию. В условиях российской действительности, где

образованные люди часто оказываются оторванными от реальной жизни и страдают от социальной несправедливости, это утверждение звучит с оттенком горечи.

«Век живи — век учись!» Еще один афоризм, отражающий важность образования и стремления к знаниям. Он подчеркивает, что человек должен постоянно развиваться и учиться, даже в зрелом возрасте, несмотря на жизненные обстоятельства [1]

«А судьбы кто?» Эти слова, произнесенные Чацким, являются ярким примером социальной иронии. Чацкий ставит под сомнение моральное право представителей власти и «судей» (не только юридических, но и моральных) выносить осуждения, учитывая их собственные пороки и недостатки. Этот афоризм отражает критическое отношение Грибоедова к тогдашней бюрократической системе и обществу, где часто судят людей по внешним признакам, а не по сути.

«И все-таки, зачем мне здесь жить?» Это высказывание Чацкого отражает главную тему пьесы — противоречие между личными устремлениями и социальной реальностью. Чацкий, находящийся в поиске правды и справедливости, не может найти себе места в обществе, которое застряло в пороках, устаревших ценностях и отсутствии прогресса[2]

«Все мы родом из детства» Этот афоризм, произнесенный в пьесе, обращает внимание на влияние воспитания и первых лет жизни на личность человека. Пьеса подчеркивает, как важно воспитание и как оно влияет на формирование мировоззрения человека, его нравственные принципы и отношение к жизни.

Афоризмы в произведении Грибоедова *"Горе от ума"* служат не только средством выражения мыслей персонажей, но и важными инструментами для глубокой социальной критики. Эти меткие высказывания помогают передать настроения эпохи, отражают философские и моральные вопросы, поднимаемые в пьесе, а также служат связующим звеном между комедийным элементом и серьезными размышлениями о жизни, обществе и человеке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <https://eksmo.ru/articles/15-aforizmov-iz-pesy-aleksandra-griboedova-gore-ot-uma-ID4372165/>
2. А. Грибоедов. Горе от ума. «Public Domain» 1822-1824
3. Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения сборник материалов IV (XVIII) Международной конференции молодых ученых (20–22 апреля 2017 г.)
4. Samiyeva, G. (2024). Ijtimoiy sohada maqsadli jamg ‘armalar va ijtimoiy fondlar faoliyatini takomillashtirishning xorij tajribasi. THE INNOVATION ECONOMY, 2(02).
5. Самиева, Г. Т. (2024). Анализ Бытового Обслуживания В Республике Узбекистан. Miasto Przyszłości, 51, 167-171.
6. Самиева, Г. Т. (2024). РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ СЛУЖИТ ПОВЫШЕНИЮ БЛАГОСОСТОЯНИЯ НАСЕЛЕНИЯ. Экономика и социум, (5-1 (120)), 1597-1600.

7. Fayziyeva, S., Samiyeva, G., & Yuldosheva, S. (2024). Possibilities of using economic mechanisms when organizing fruit and vegetable cooperatives. In E3S Web of Conferences (Vol. 539, p. 02024). EDP Sciences.

8. Samiyeva, G. (2023). AHOLI TURMUSH DARAJASINI OSHIRISH ISLOHOTLARINI AMALGA OSHIRISHNING XORIJ TAJRIBASI. THE INNOVATION ECONOMY, 1(03).

9. Samiyeva, G. T. (2023). IJTIMOIIY FONDALAR VA MAQSADLI JAMG‘ARMALAR FAOLIYATINI TAKOMILLASHTIRISH.

10. Samiyeva, G. (2023). O ‘ZBEKISTONDA OZIQ-OVQAT XAVFSIZLIGINI TA’MINLASH ISTIQBOLLARI. THE INNOVATION ECONOMY, 1(02), 35-49.

11. Khamidova, M. A., & Orifkhonova, N. O. (2024). THE IMPORTANCE OF MICRO AND MACROELEMENTS IN MICROCLONAL PROPAGATION OF POTATOES. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(1), 195-197.

12. Аблаева, Н. К. (2024). ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ. INTERNATIONAL JOURNAL OF RECENTLY SCIENTIFIC RESEARCHER'S THEORY, 2(5), 152-156.

13. Аблаева, Н. К. (2024). РОЛЬ ПРИРОДЫ В ДРАМЕ ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА». MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS, 8(8), 176-181.

14. Аблаева, Н. К. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В БАЛЛАДЕ В. ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА». YANGI O‘ZBEKISTON, YANGI TADQIQOTLAR JURNALI, 1(3), 129-132.

15. Аблаева, Н., & Джуманиязова, И. (2024). ВОЗМОЖНОСТИ КОРПУСНОЙ ЛИНГВИСТИКИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. «CONTEMPORARY TECHNOLOGIES OF COMPUTATIONAL LINGUISTICS», 2(22.04), 520-524.

16. Аблаева, Н. К. (2024). НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЛН Толстого (на примере романа " Война и мир"). JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCH, MODERN VIEWS AND INNOVATIONS, 1(1), 24-27.

17. Frunzevna, M. Z., & Odilbekovna, R. N. (2024). TIL O‘RGANISHDA O‘YINLASHTIRISH VA BOSHQA INNOVATSION YONDASHUVLAR. MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS, 9(9), 11-13.

18. Матниязова, Ф. Ф., & Мадрахимова, З. Ф. (2024). ТЕХНОЛОГИЯ ПРИМЕНЕНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ. THEORY OF SCIENTIFIC RESEARCHES OF WHOLE WORLD, 4(1), 116-118.

19. Мадрахимова, З. Ф., Баркулиева, Л. Р., & Юсупова, М. К. (2024). СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ: ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ. YANGI O‘ZBEKISTON, YANGI TADQIQOTLAR JURNALI, 1(3), 165-169.

20. Мадрахимова, З. Ф. (2024). Литературные Загадки В Детской Поэзии: Описание, История Создания. Journal of Innovation in Education and Social Research, 2(1), 166-171.

21. Мадрахимова, З. Ф. (2023). ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ ОТ ТЮРКСКИХ ОСНОВ С ПОМОЩЬЮ РУССКИХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. Innovative Development in Educational Activities, 2(9), 142-145.

22. Мадрахимова, З. Ф. (2023). ЕСЛИ НЕ ЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТЬЮ-НЕЛЬЗЯ ПИСАТЬ. O‘ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 2(16), 570-572.

23. Suyarov, A. (2023). INNOVATSION USULLAR–TALABALARNING TA’LIM VA KOGNITIV FAOLIYATINI TASHKIL ETTIRISHNING YANGI TARZI. Philological issues are in the eyes of young researchers, 1(1).

24. Suyarov, A., & Axmadov, H. TOG JINSLARI VA ULARNING FIZIKAVIY-MEXANIKAVIY XOSSALARI. TO‘SHKENT-2021, 28.