

**ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ПОВЕСТИ "ЖИВИ И ПОМНИ"
В.Г. РАСПУТИНА**

Коржова Шахло Одилжоновна

*студентка 2 курса факультета русского языка и литературы
ДжГПУ им. А.Кадыри, г. Джизак научный руководитель,
доцент кафедры русской литературы и методики ее преподавания*

Джалматова З.Д.

ДжГПУ им. А.Кадыри

Аннотация: Повесть Валентина Распутина «Живи и помни» раскрывает глубокие нравственные и психологические конфликты, возникающие в условиях войны и народной морали. В центре сюжета — трагическая судьба дезертира Андрея Гуськова и его жены Настёны, вынужденной скрывать мужа и нести на себе груз страха, вины и осуждения. Через образ Настёны автор передаёт внутреннюю борьбу между любовью и совестью, личной правдой и общественным мнением. Повесть наполнена философскими размышлениями о человеческом выборе, одиночестве и цене памяти. Сдержанный, насыщенный образами язык Распутина делает произведение эмоционально сильным и художественно выразительным.

Ключевые слова: Распутин, Живи и помни, дезертир, Настёна, нравственный выбор, совесть, война, память, деревенская проза, осуждение, любовь, моральный конфликт.

Abstract: Valentin Rasputin's novel "Live and Remember" reveals deep moral and psychological conflicts that arise in conditions of war and national morality. The plot focuses on the tragic fate of deserter Andrei Guskov and his wife Nastena, who are forced to hide their husband and carry the burden of fear, guilt and condemnation. Through the image of Mural, the author conveys the inner struggle between love and conscience, personal truth and public opinion. The novel is filled with philosophical reflections on human choice, loneliness and the price of memory. Rasputin's restrained, image-rich language makes the work emotionally strong and artistically expressive.

Keywords: Rasputin, Live and remember, deserter, Nastena, moral choice, conscience, war, memory, rustic prose, condemnation, love, moral conflict.

«Живи и помни»: Трагедия выбора в тиши сибирской деревни Повесть Валентина Распутина «Живи и помни» (1974) – это не просто произведение о Великой

Отечественной войне, это глубочайшее исследование человеческой души, растерзанной противоречиями эпохи и собственными моральными дилеммами.

История Андрея Гуськова и его жены Настёны – это не просто повесть о дезертире, скрывающемся в сибирской глубинке. Это трагедия целого поколения, сломленного войной и брошенного на произвол судьбы в суровом послевоенном мире. Автор, мастерски воссоздавая атмосферу заснеженной деревни, погружает нас в мир, где каждый дом – это крепость, хранящая свои тайны, а тишина – лишь видимость спокойствия. За внешним размеренным течением жизни скрываются глубокие шрамы, нанесенные войной и беспросветностью бытия.²⁰⁵[с.147]

Андрей Гуськов, вернувшийся с фронта не с орденами, а с печатью изгоя на лбу, – это не просто дезертир. Его бегство – это сложная мозаика из боли, страха и бессилия. Ужасы войны, увиденные им на передовой, не просто оставили глубокие раны на его теле, но и раздробили его душу. Он не сломался физически, но его психика оказалась не в силах вынести ужас пережитого. Он не герой, не трус, а сломленный человек, пытающийся выжить в мире, который больше не понимает. Его дезертирство – это не столько стремление избежать наказания, сколько попытка убежать от самого себя, от кошмара, который преследует его в каждом сне и каждом вздохе.

Настёна, его жена, – это воплощение женской силы и молчаливой поддержки. Она не осуждает Андрея, не задает вопросов, которые могли бы разорвать и без того хрупкую нить их взаимоотношений. Ее молчание – это не безразличие, а глубинная любовь и понимание. Она несет свой крест, деля с мужем его постоянный страх разоблачения, его ночные кошмары и одиночество. Её жизнь превращается в непрерывное напряжение, в цепочку маленьких побед над повседневностью, которые помогают им обоим продолжать существовать. Она – не просто жена, а его опора, его тайна и его спасение. Но их история – это не только история выживания. Это и история столкновения с суровой реальностью послевоенной Сибири. Голод, холод, отсутствие работы – все это усугубляет их положение. Они вынуждены жить на грани выживания, постоянно опасаясь разоблачения, в непрерывном напряжении, скрываясь от людей и от своих собственных страхов. Их мир ограничен стенами их скромного дома и безбрежными просторами сибирской тайги.²⁰⁶[с.198]

История Андрея и Настёны – это зеркало, отражающее масштаб человеческой трагедии, затерянной среди безмолвия сибирских просторов. Это история о войне, о

²⁰⁵ Воробьева Е. А. Морально-нравственные конфликты в прозе Валентина Распутина. — Иркутск: Изд-во ИГУ, 2010

²⁰⁶ Сальникова О. И. Валентин Распутин: традиции, стиль, эпоха. — Новосибирск: Сиб. университетское изд-во, 2007.

ее незаживающих ранах, о ценности любви и выживания, и о том, как молчание иногда говорит громче любых слов. Это история, заставляющая задуматься о ценах, которые приходится платить за мир, и о том, что настоящая сила часто скрывается за маской скромности и молчания.

Настёна – не пассивная жертва, а активная участница, которая до последнего пытается сохранить хрупкий мир в их маленьком, обреченном мире. Ее выбор – это выбор между личным счастьем и общественными нормами, между любовью и долгом.

Распутин мастерски использует прием противопоставления: бесконечные сибирские просторы, олицетворяющие безграничность природы, и тесный, душный мир деревни, где сплетни и осуждение губительнее любой пули. Мир природы, к которому так тянется Андрей, – это символ свободы и покоя, которых он лишен. Деревенское общество, с его жестокой моралью и неприятием «инаковых», становится для героев клеткой, из которой нет выхода. Символичность названия «Живи и помни» многогранна. Это призыв не только к сохранению памяти о войне и её жертвах, но и к осознанию собственной ответственности перед самим собой и окружающими.

«Живи» – это не просто физическое существование, а жизнь полноценная, свободная от лжи и самообмана. «Помни» – это напоминание о важности морального выбора, о необходимости осознания своих поступков и их последствий. ²⁰⁷[с.24-29]

Стиль Распутина – это сдержанная лирика, наполненная внутренней напряженностью. Он избегает пафоса и сенсационности, предпочитая глубокий психологизм и точные детали. Читатель сам додумывает, сам переживает трагедию героев, испытывая весь спектр чувств – от сочувствия и жалости до гнева и осуждения. «Живи и помни» – это произведение, которое не оставляет равнодушным. Это трагическая история о любви, вине, искуплении, о цене выбора и о неминуемой ответственности перед собой и своим народом. Это вечная тема, актуальная и сегодня, когда вопросы морали, ответственности и сохранения памяти остаются столь же значимыми, как и в годы, описанные в повести. ²⁰⁸[с.88-93]

В этом и заключается повесть Валентина Распутина «Живи и помни» – это глубокое размышление о природе человеческого выбора, вины и сострадания. Через судьбы Андрея и Настёны писатель раскрывает трагедию, разыгравшуюся не на

²⁰⁷ Орлова Т. С. Трагизм повседневности в «Живи и помни» В. Распутина // Русская словесность. — 2018. № 2

²⁰⁸ Кириллова Н. А. Совесть как категория художественного мира В. Г. Распутина // Филологические науки. — 2011. — № 5.

фронте, а в тиши сибирской деревни, где боль и молчание оказываются громче выстрелов. Распутин показывает, что настоящий бой происходит внутри человека – между страхом и честью, любовью и общественным осуждением, личной верой и суровыми законами времени.

Настёна становится символом женского терпения, душевной стойкости и одновременно – вечной жертвы, обречённой молча нести крест чужого поступка.²⁰⁹ [с.288] Деревенская среда в повести неумолима, она не прощает слабости, но именно на этом фоне особенно ярко проявляется внутренняя борьба героев. Название «Живи и помни» звучит как нравственный приговор и как просьба – сохранить память о тех, кто оказался между двух огней: человеческой боли и жестокой правды времени.

Распутин поднимает вечные вопросы совести, долга, любви и искупления, оставляя читателя не с ответами, а с важным чувством – нельзя забывать тех, кто жил, страдал и пытался остаться человеком даже в самых тёмных обстоятельствах.

Список литературы:

1. Воробьёва Е. А. Морально-нравственные конфликты в прозе Валентина Распутина. — Иркутск: Изд-во ИГУ, 2010. — 147 с.
2. Сальникова О. И. Валентин Распутин: традиции, стиль, эпоха. — Новосибирск: Сиб. университетское изд-во, 2007. — 198 с.
3. Орлова Т. С. Трагизм повседневности в «Живи и помни» В. Распутина // Русская словесность. — 2018. — № 2. — С. 24–29.
4. Кириллова Н. А. Совесть как категория художественного мира В. Г. Распутина // Филологические науки. — 2011. — № 5. — С. 88–93.
5. Дмитриева Л. В. Деревенская проза в литературе XXI века. — М.: Логос, 2021. — 288 с.

²⁰⁹ Дмитриева Л. В. Деревенская проза в литературе XXI века. — М.: Логос, 2021