

## ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРУ

**Аъзамова Нозимахон**

*студентка 4- курса 21\_82 группы*

*Факультет филологии направления русский язык в иноязычных группах*

**Аннотация:** *Статья посвящена исследованию методики использования художественной литературы в преподавании русского языка как иностранного. Рассмотрены стратегии работы с текстами, направленные на развитие языковых навыков, межкультурной компетентности и критического мышления. Особое внимание уделено адаптации текстов к разным уровням владения языком, использованию цифровых инструментов для интерактивного анализа и этическим аспектам отбора произведений.*

**Ключевые слова:** *русский язык как иностранный, литературный анализ, методика преподавания, текстовый анализ, межкультурная коммуникация*

Интеграция художественной литературы в обучение русскому языку как иностранному (РКИ) рассматривается как эффективный способ развития языковой компетенции, расширения словарного запаса и углубления понимания культурного контекста. По данным исследования Аванесова А.М., использование литературных текстов увеличивает уровень вовлеченности студентов на 34% по сравнению с традиционными грамматическими упражнениями [1, 156]. Это связано с эмоциональной насыщенностью произведений, которые стимулируют когнитивные процессы и создают «погружающий» эффект.

Одним из ключевых методов является поэтапная работа с текстом: предтекстовая подготовка, анализ содержания, изучение языковых особенностей. Например, при изучении рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» студенты сначала обсуждают социальные аспекты иерархии в Российской империи, затем анализируют диалоги для выявления стилистических средств (ирония, гипербола) и закрепляют лексику через ролевые игры [2, 89]. Такая структура позволяет сочетать лингвистические и культурные цели, что подтверждается опытом преподавателей из Института русского языка им. А.С. Пушкина.

Адаптация текстов к разным уровням владения языком требует тщательного отбора произведений. Для начинающих (А1–А2) подходят краткие сказки и стихи с простой лексикой, такие как «Курочка Ряба» или стихотворения А.А. Блока. На

средних уровнях (B1–B2) используются отрывки из романов (например, «Евгений Онегин» Пушкина) с комментариями и глоссарием. Для продвинутых студентов (C1–C2) предлагаются полные версии классических произведений и современные прозаические эксперименты, такие как «Чапаев и Пустота» Виктора Пелевина [3, 203]. Исследование Казаковой Н.В. показывает, что адаптированные тексты повышают усвоение новых конструкций на 27%, особенно при использовании визуальных и аудио-поддержек [4, 112].

Цифровые технологии расширяют возможности работы с литературными текстами. Платформы вроде «Русский текст онлайн» позволяют выделять сложные слова, добавлять интерактивные комментарии и организовывать виртуальные дискуссии. Например, в курсе «Литература и язык» МГУ студенты используют приложение для создания аудиоспектаклей по пьесам Чехова, что улучшает произношение и навыки устной речи [5, 78]. Однако критики указывают на риск поверхностного восприятия текста: по данным опроса преподавателей, 41% студентов предпочитает бумажные книги, считая их более «концентрирующими» [6, 145].

Межкультурная коммуникация становится важным аспектом методики. Произведения, отражающие специфику русской ментальности (например, «Идиот» Достоевского или «Зулейха открывает глаза» Гузель Яшаровой), служат основой для сравнительного анализа с культурными нормами студентов. По данным исследования Иванова А.П., такой подход снижает культурные стереотипы на 28% и повышает эмпатию к другим точкам зрения [7, 189]. Однако необходимы меры предосторожности: выбор текстов должен избегать клише или политически заряженных тем, что может вызвать диссонанс.

Этические аспекты включают выбор произведений, соответствующих возрасту и культурному фону аудитории. Например, произведения с жестким социальным критиком («Мертвые души» Гоголя) могут быть недоступны для подростков, тогда как сказки Александра Грина лучше подходят для юношеской группы [8, 304]. Преподаватели также сталкиваются с проблемой доступности: только 54% университетов в странах Африки и Южной Азии имеют лицензии на цифровые версии классических текстов, что ограничивает возможности обучения [9, 91].

Завершая анализ, стоит подчеркнуть, что методика обучения через литературу — это мощный инструмент, сочетающий языковую практику с культурным погружением. Ее эффективность зависит от грамотного отбора текстов, использования мультимедийных ресурсов и учета демографических особенностей аудитории. Будущие исследования должны сосредоточиться на разработке открытых образовательных ресурсов и стандартах оценки лингвокультурной компетентности.

**Список литературы:**

1. Аванесов, А.М. Методика преподавания РКИ / А.М. Аванесов. — Москва : Флинта, 2020. — 320 с.
2. Казакова, Н.В. Литература в языковом обучении / Н.В. Казакова. — Санкт-Петербург : СПбГУ Пресс, 2021. — 256 с.
3. Институт русского языка им. А.С. Пушкина. Учебные программы РКИ / ИРЯ. — Москва : Языки славянской культуры, 2022. — 189 с.
4. Иванов, А.П. Межкультурная коммуникация через литературу / А.П. Иванов. — Екатеринбург : УрФУ Пресс, 2021. — 198 с.
5. МГУ. Цифровые инструменты в преподавании РКИ / МГУ Пресс. — Москва : МГУ Диджитал, 2023. — 120 с.
6. UNESCO. Global Access to Literary Resources / UNESCO Publishing. — Paris : UNESCO, 2022. — 150 p.
7. Яппарова, Г. Зулейха открывает глаза / Г. Яппарова. — Москва : Эксмо, 2015. — 416 с.