

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

**Абруева Гулноз Зафаровна**

*Преподаватель Узбекско-Финского педагогического института*

**Абруева Малика Зафаровна**

*Преподаватель Самаркандского государственного института иностранных  
языков*

**Аннотация.** *Изобразительное искусство играет важную роль в развитии языковых навыков, стимулировании устного выражения, обогащении словарного запаса и содействии межкультурному пониманию. В этой статье рассматривается потенциал использования живописи, иллюстрации и графического дизайна в изучении иностранных языков. В ней рассматривается важность визуальных средств в стимулировании различных видов устного выражения, а также в развитии критического мышления и творческого воображения. Предлагаются педагогические рекомендации по интеграции элементов изобразительного искусства в преподавание языка.*

**Ключевые слова:** *изобразительное искусство, языковые навыки, иностранный язык, межкультурное обучение, графический дизайн, описания живописи.*

Современные тенденции в преподавании иностранных языков стремятся активно вовлекать искусство в процесс общения и интерпретации информации из-за предвзятости различных форм представления. Изобразительное искусство является эффективным и креативным инструментом для развития языковых навыков. Изображения, иллюстрации, оформленные группы, фотографии, инфографика и другие визуальные ресурсы стимулируют размышления, устанавливают связи и развивают все виды устного выражения: говорение, письмо, чтение и изучение.

Визуальные образы имеют универсальную привлекательность и позволяют учащимся интерпретировать содержание, но уровень языка может быть не важен. Изучение картин известных, классических и современных художников позволяет учащимся обогащать свой тематический словарный запас, развивать способность описывать объекты, выражать мнения, интерпретировать действия и передавать эмоции. Описание произведения требует не только словарного запаса, но и логической и языковой связности, использования прилагательных, наречий, времен и

причинно-следственных структур. Все это делает работу с конкретными визуальными пособиями полезной для развития монологического и диалогического языка.

Разработанные ленты и графические романы благодаря своему доступному формату и сильной движущей силе являются ценным ресурсом для обучения подростков и молодых людей. Сочетание текста и изображений также развивает языковое восприятие и визуальную литературу. Группы, предназначенные для моделирования устных ситуаций и упражнений в прямом дискурсе, в интонации, в порядке слов и в синтаксисе. Кроме того, они посвящены актуальным проблемам, вкладу в развитие критической мысли и дискуссиям по актуальным вопросам на иностранном языке.

Иллюстрации из учебников, сказок, журналов или оригинальные рисунки могут служить стимуляторами для творческих педагогов: написания рассказа по картинке, реконструкции диалогов, разработки альтернативного сюжета или описания эмоций героев. Это стимулирует не только языковые навыки, но и воображение, умение строить логическое чтение, выражать личное отношение к предмету. Особенно эффективны перекрестные допросы, в ходе которых учащиеся создают собственные рисунки или мини-книги на знакомом им языке. Они способствуют языковой автономии, внутренней мотивации и более правильному пониманию педагогического содержания.

Визуальные материалы также играют важную роль в развитии межкультурных навыков. Взаимодействие с произведениями искусства из разных слоев общества помогает учащимся познакомиться с культурными кодами, символами, историческими контекстами и стилистическими характеристиками. Например, анализ картин Ван Гога, картин Пикассо или японских марок может сопровождаться обсуждением культурных различий, традиций и философии мировоззрений. Это помогает расширить кругозор и развить уважение к другим культурам.

Для эффективного использования изобразительного искусства в преподавании иностранных языков важно, чтобы методы обучения выбирали изображения, соответствующие возрасту, языку и целям обучения. Визуальные материалы должны быть разнообразными по своим тематическим и стилистическим планам и поощрять размышления и устное выражение. Уроки могут включать в себя непосредственную работу с изображениями (вопросы, обсуждения, описания) и индивидуальные или групповые творческие задания. Полезно сочетать визуальные стимулы с письменными и аудиовизуальными текстами для создания насыщенной коммуникативной среды.

Визуальные искусства в преподавании иностранных языков являются не только иллюстративным дополнением, но и важным инструментом для развития языковых и общественных навыков.

### Список литературы

1. Комарова Т. В. Комиксы как средство обучения английскому языку школьников *Современные проблемы науки и образования*. - 2021. - №3.
2. Эспинардо А. Использование визуальных материалов на уроках иностранного языка. *Иностранные языки в школе*. - 2020. - №2.
3. Литвинова С. Г. Развитие творческого потенциала учащихся средствами визуального искусства на уроках иностранного языка. *Иностранные языки в школе*. - 2018. - №4.
4. Serafini F. *Reading the Visual: An Introduction to Teaching Multimodal Literacy*. New York: Teachers College Press, 2015.
5. Tomlinson B. (ed.) *Developing Materials for Language Teaching* (2nd ed.). London: Bloomsbury Academic, 2017.
6. Harmer J. *The Practice of English Language Teaching* (5th Edition). - London: Pearson Education, 2015.