

## ОБРАЗ ДРЕВНЕЙ РУСИ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ: ЛИТЕРАТУРА, ЖИВОПИСЬ, МУЗЫКА, КИНО

**Исаева Зера Таировна**

*Преподаватель кафедры русской филологии  
Ферганский государственный университет*

**Ибрагимова Диёрабону Бахтиёровна**

*Студентка русской филологии  
Ферганский государственный университет*

**Аннотация :** В статье рассматривается образ Древней Руси как культурный архетип, нашедший отражение в различных видах русского искусства: литературе, живописи, музыке и кино. Автор прослеживает, как художники, писатели, композиторы и режиссёры в разные эпохи интерпретировали древнерусское наследие, стремясь выразить через него национальную идентичность, духовные ценности и историческую память. Особое внимание уделено анализу ключевых произведений и творческих личностей, оказавших влияние на формирование этого образа в культурном сознании. Статья снабжена ссылками на источники и может быть полезна для студентов, исследователей и всех, интересующихся историей русской культуры.

**Ключевые слова :** Древняя Русь, русский фольклор, историческое наследие, культура, живопись, литература, музыка, кино, православие, образ Руси, национальная идентичность, иконопись, былины, летописи, символизм, духовность, Андрей Рублёв, Александр Невский, историческая память.

**Анализ :** Образ Древней Руси — один из ключевых культурных архетипов в русском искусстве. Это не просто исторический период, а символ национальной самобытности, нравственных устоев, духовной силы и глубокой связи с землёй, народом и верой. Через призму этого образа художники, писатели, композиторы и кинематографисты стремились найти ответы на вопросы современности, опираясь на прошлое как на моральный ориентир. Литературное осмысление Древней Руси начинается

с летописей, поучений, житий святых и былин. Эти тексты, такие как «*Повесть временных лет*», «*Слово о полку Игореве*», «*Житие Сергия Радонежского*», не только фиксировали события, но и формировали ценностную картину мира: покаяние, мужество, самопожертвование, вера в божий промысел [1]. В XIX веке интерес к Древней Руси усилился на волне романтического национализма. Алексей Толстой в исторических романах («*Князь Серебряный*») рисовал идеализированную Русь, подчёркивая моральную устойчивость и патриотизм её героев. У Николая Лескова Древняя Русь оживает через религиозные образы, языковую самобытность и типично русские судьбы («*Соборяне*», «*Очарованный странник*») [2]. В XX веке обращение к теме Древней Руси у писателей символистов и православных мыслителей стало способом преодоления духовного кризиса. Дмитрий Мережковский, Павел Флоренский и Иван Ильин рассматривали Русь как культурную матрицу национального сознания [3]. Образ Древней Руси занимает особое место в русском искусстве, вдохновляя художников, писателей, композиторов и режиссёров на протяжении веков. Через различные формы творчества они стремились передать величие, духовность и героизм древнерусской эпохи. Древнерусская литература отражает мировоззрение и духовные ценности своего времени. Одним из ярких произведений является «*Повесть о Горе-Злочастии*» XVII века, где аллегорический образ Горе-Злочастия сопровождает главного героя, символизируя испытания и духовное очищение. Такие произведения сочетали в себе элементы фольклора и христианской морали, формируя уникальный литературный стиль Древней Руси. Древняя Русь в живописи — это иконы, фрески и исторические полотна. Андрей Рублёв — не просто иконописец, но выразитель духа эпохи. Его «*Троица*» считается вершиной православного искусства, символом любви и единства [4]. С приходом исторического жанра в XIX веке Василий Суриков и Виктор Васнецов стали главными визуализаторами древнерусской темы. Васнецов в своих работах («*Богатыри*», «*Аленушка*») соединял народную сказку и героический эпос. Его картины — не просто иллюстрации к мифу, а попытка выразить национальный дух [5]. В XX веке художники-авангардисты, такие как Павел Филонов, переработали мотивы древнерусского орнамента и иконы в абстрактную символику. А Николай Рерих через мистико-философские полотна

обращался к теме русской древности как к истоку космической гармонии [6]. Живописцы обращались к образам Древней Руси, чтобы передать исторические события и культурные особенности того времени. Картина Антона Лосенко «Владимир и Рогнеда» (1770) изображает драматический момент из жизни князя Владимира Святославича, отражая борьбу между личными чувствами и государственным долгом. Николай Рерих в своей работе «Вечер богатырства киевского» (1896) воплотил эпический дух былин, передавая атмосферу древнерусского героизма. Музыкальный образ Древней Руси — это, с одной стороны, духовное пение, знаменный распев, монастырские традиции; с другой — эпические песнопения, былины, протяжные народные мелодии [7]. Композиторы XIX века (Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский) активно использовали древнерусские мотивы. В опере «Садко» и «Псковитянка» Римский-Корсаков воссоздаёт образы купеческой Новгородской Руси, где соединяются языческое прошлое и православная духовность [8]. В XX веке интерес к Древней Руси возобновляется у таких композиторов, как Георгий Свиридов, чьи произведения («Патриотическая оратория», «Песни из времен Опричнины») наполнены духом русского средневековья. Его музыка словно возрождает голос старины [9]. Музыкальная культура Древней Руси включает в себя как народные, так и духовные традиции. Скоморохи, странствующие артисты, исполняли песни и сценки, сопровождая себя на гусях и других инструментах, передавая устные традиции и фольклор. С принятием христианства в 988 году развилось церковное пение, особенно знаменный распев — одnogолосное пение без инструментального сопровождения, характеризующееся величием и строгостью. Кинематограф, особенно в советскую эпоху, активно использовал мотивы Древней Руси. Александр Невский (1938) Сергея Эйзенштейна — один из первых масштабных исторических фильмов, где образ Древней Руси противопоставлен захватчикам, выступая символом национальной мобилизации и духовного единства [10]. «Андрей Рублёв» (1966) Андрея Тарковского — философская притча о художнике, чьё молчание в мире насилия становится актом сопротивления. Здесь Древняя Русь — не просто антураж, а пространство духовных исканий [11]. Современное кино также продолжает обращаться к истокам. Фильмы, такие как «Легенда о Коловрате» (2017), воссоздают мифологизированный

образ героической Руси, пусть и в стилистике зрелищного блокбастера [12]. Кинематограф также обращался к образам Древней Руси, стремясь воссоздать её атмосферу на экране. Фильм «Русь изначальная» (1985) режиссёра Геннадия Васильева основан на произведении Валентина Иванова и рассказывает о становлении русской государственности, подчёркивая героизм и духовные искания древних славян. Ранее, в 1956 году, Александр Птушко снял фильм «Илья Муромец», в котором былинный герой сражается с врагами Руси, олицетворяя силу и мужество народа.

Заключение: Образ Древней Руси в искусстве — это не просто историческая реконструкция. Это символ, архетип, зеркало, в котором русская культура на протяжении веков ищет своё лицо. Через обращение к прошлому творцы говорят о настоящем: о борьбе добра и зла, о вере, о смысле жизни, о судьбе народа. В эпохи кризиса именно древнерусские образы дают опору, возвращают чувство целостности. Возможно, именно поэтому они остаются живыми и сегодня — в книгах, картинах, музыке и на экране.

### Список литературы :

- 1) Повесть временных лет — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Повесть\\_временных\\_лет](https://ru.wikipedia.org/wiki/Повесть_временных_лет)
- 2) Лесков Н. С. — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лесков,\\_Николай\\_Семёнович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лесков,_Николай_Семёнович)
- 3) Флоренский П. А. — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Флоренский,\\_Павел\\_Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Флоренский,_Павел_Александрович)
- 4) Андрей Рублёв — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рублёв,\\_Андрей](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рублёв,_Андрей)
- 5) Васнецов В. М. — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Васнецов,\\_Виктор\\_Михайлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Васнецов,_Виктор_Михайлович)
- 6) Николай Рерих — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рерих,\\_Николай\\_Константинович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рерих,_Николай_Константинович)
- 7) Знаменный распев — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Знаменный\\_распев](https://ru.wikipedia.org/wiki/Знаменный_распев)
- 8) Римский-Корсаков — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Римский-Корсаков,\\_Николай\\_Андреевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Римский-Корсаков,_Николай_Андреевич)
- 9) Георгий Свиридов — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Свиридов,\\_Георгий\\_Васильевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Свиридов,_Георгий_Васильевич)

- 10) Александр Невский (фильм) —  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр\\_Невский\\_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Невский_(фильм))
- 11) Андрей Рублёв (фильм) Рублёв  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей\\_Рублёв\\_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Рублёв_(фильм))
- 12) Легенда о Коловрате — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Легенда\\_о\\_Коловрате](https://ru.wikipedia.org/wiki/Легенда_о_Коловрате)
- 13) 13.Исаева З.Т. Идентификация парадигматики и синтагматики в корпусно-ориентированной лингвистике. International Journal of Education, Social Science & Humanities. Finland Academic Research Science Publishers Published: |22-04-2023
- 14) 14.Исаева З.Т. Синтагматика и парадигматика как типы отношений и связи языковых единиц в современной лингвистике. Международный научный журнал № 9(100), часть 1 «Новости образования: исследование в XXI веке» апрель, 2023 г
- 15) Исаева З.Т. Влияние социальных факторов на эволюцию русского языка на современном этапе. Vol. 3 No.1 (2024): Journal of Innovation, Creativityand Art.