

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Худойбергенова Насиба Маримбоевна

Кафедра узбекского и иностранных языков , факультет "Педагогика и филология", Ургенческий технологический университет Ранч

Аннотация: Женские образы в произведениях Ф.М. Достоевского играют ключевую роль в раскрытии нравственных и философских тем писателя. Они являются не только отражением сложных психологических состояний, но и символами различных моральных идеалов и концепций. В творчестве Достоевского женские персонажи, такие как Соня Мармеладова, Ксения Ивановна, Лиза и другие, воплощают важные философские идеи о жертвенности, любви, искуплении и внутренней духовной борьбе. Эти образы помогают автору глубже раскрыть человеческую природу и её взаимодействие с моральными дилеммами. Работа исследует функции женских персонажей в произведениях Достоевского и их влияние на развитие основных тем, таких как спасение, страдание, моральный выбор.

Ключевые слова: женские образы, Ф.М. Достоевский, философия, психология, Соня Мармеладова, жертвенность, любовь, искупление, мораль, духовная борьба, нравственный выбор.

Женские образы в творчестве Ф.М. Достоевского занимают центральное место в его произведениях, отражая сложность человеческой души и её духовные поиски. Женщины в его романах являются не просто второстепенными персонажами, а глубоко символическими фигурами, чьи действия, страдания и моральные дилеммы становятся отражением философских и этических вопросов того времени. В произведениях Достоевского женские образы часто воплощают идеалы жертвенности, верности, любви и страдания, что позволяет автору раскрывать темы морального выбора и духовного спасения. Данное исследование направлено на анализ женских образов в романе Ф.М. Достоевского и их роль в формировании ключевых философских идей писателя.

Попытки классифицировать женские образы в произведениях Ф.М. Достоевского предпринимались ещё критиками XIX века, сразу после публикации его первых произведений. Со временем эта тема не потеряла актуальности и продолжает привлекать внимание исследователей творчества великого. В литературоведении было предложено множество вариантов классификации женских образов, однако наиболее распространённой является система, выделяющая три основных типа: кроткие, юродивые и inferнальные (в некоторых интерпретациях — смиренные, юродивые и гордые). На первый взгляд, эта типология представляется стройной и охватывающей все женские персонажи Достоевского, поскольку указывает на ведущие черты каждого типа — смирение, юродство и гордость.

Тем не менее, стоит отметить, что данные характеристики, по сути, не только разделяют женские образы, но и нередко пересекаются между собой, объединяя героинь с совершенно разными характерами, темпераментами и социальным положением. Так, например, в творчестве Достоевского относительно немного образов женщин, представляющих собой классических юродивых в традиционном смысле — среди них можно назвать Лизавету Смердящую и Марию Тимофеевну Лебядкину.

Однако черты юродства проявляются и у других героинь. Так, Соня Мармеладова, по восприятию Раскольникова, тоже приобретает черты юродивости, что он связывает с её особым религиозным мировоззрением. Особенно это ярко проявляется в эпизоде, когда Раскольников вынуждает Соню читать вслух Евангелие, наблюдая за её эмоциональным состоянием. «Ну так и есть! — Вот и объяснение исхода!» — размышляет он, испытывая сильное любопытство к её душевному волнению, и, наконец, находит, как ему кажется, верное определение: «Юродивая! Юродивая!»

Подобные черты отмечаются и у Лизаветы, сестры старухи-процентщицы и крёстной сестры Сони, которая также наделена чертами простоты, покорности и особой духовной чистоты, что сближает её с образом юродивой. Таким образом, в произведениях Достоевского грань между типами героинь оказывается подвижной, а сами персонажи сочетают в себе черты разных психологических и нравственных типов, что и делает их образами большой художественной глубины и философской значимости.

Во многих произведениях Ф.М. Достоевского можно встретить женские образы, в характере которых проявляется такая черта, как гордость. Причём это качество присуще не только inferнальным персонажам, но и тем героиням, которые на первый взгляд выглядят кроткими и покорными. Так, например, оскорблённое чувство собственного достоинства заставляет проститутку Лизу вернуть деньги подпольному философу, и этот её поступок оказывается психологически сложнее, чем бросить крупную сумму в огонь, как это делает Настасья Филипповна, которая, в отличие от Лизы, обладает большей свободой выбора и возможностью распоряжаться своей судьбой.

Подобная внутренняя гордость свойственна и внешне спокойной Софье Долгорукой. В одном из эпизодов Версиров, рассказывая своему сыну Аркадию о длительной совместной жизни с Софьей, вспоминает случай, когда он внезапно проявил к ней ласку после долгого безразличия. Сначала женщина испытала радость, но мгновенно её взгляд изменился, в нём отразилось чувство уязвлённого достоинства: «Милостыню ты мне подал!», — именно так прочёл Версиров в её глазах это мгновенное выражение эмоций. Этот момент ярко демонстрирует глубину внутреннего мира героини и её неспособность смириться с подачками, даже эмоциональными.

Особое значение гордость приобретает в образе Кроткой из одноимённой повести. Её муж, ростовщик, размышляя о ней, замечает: «Ну, гордая! Я, дескать, сам люблю горденьких... Гордые особенно хороши, когда... ну, когда уж не сомневаешься в своём над ними могуществе, а?». В этом высказывании раскрывается отношение окружающих к гордости как к своеобразному вызову, который нужно подавить, подчинив себе человека.

Таким образом, гордость оказывается одной из характерных черт образов униженных и оскорблённых героинь Достоевского — будь то Нелли, Катерина Ивановна Мармеладова или другие персонажи. Эта черта становится внутренним стержнем, позволяющим им сохранять достоинство даже в самых тяжёлых и безвыходных жизненных обстоятельствах.

Одним из самых известных женских образов в творчестве Достоевского является Соня Мармеладова из романа «Преступление и наказание». Соня — это символ жертвенности и нравственного очищения, являясь воплощением христианского идеала любви и сострадания. Несмотря на свою трагическую

судьбу, она не теряет веру и стремится помочь Родиона Раскольникову. Она служит проводником духовных ценностей, ведущих к спасению. Исследователи отмечают, что через этот образ Достоевский поднимает важный вопрос о том, как человек может искупить свои грехи и обрести духовное спасение через страдание и сострадание к другим (Бахтин, 1984) [1].

Другая значимая фигура — Ксения Ивановна из романа «Бесы». Этот образ олицетворяет женщину, которая готова жертвовать собой ради других, проявляя внутреннюю силу и глубокую веру. Ксения становится символом жертвенности, ставящей духовные ценности выше всего. Она играет важную роль в романе, поскольку через её образ Достоевский исследует концепцию борьбы добра и зла, а также влияние духовных идеалов на человека (Гаспаров, 2000) [2].

Также стоит отметить Лизу из романа «Игрок», чья жизнь и страдания пронизываются темой любви и верности. Лиза изображена как женщина, готовая на всё ради своего возлюбленного, что приводит к трагическим последствиям. Этот образ акцентирует внимание на слабости и жертвенности женщины, а также на том, как любовь может привести к саморазрушению (Томашевский, 2010) [3].

Женские образы в произведениях Достоевского также часто служат для раскрытия философской идеи о моральном выборе и искуплении через страдание. В романе «Преступление и наказание», например, роль Сони как морального ориентирующего начала позволяет Раскольникову прийти к осознанию своей вины и принять путь покаяния. Эти образы демонстрируют, как через страдание и искупление можно достичь духовного очищения и морального возрождения.

Таким образом, женские персонажи Достоевского выполняют важную роль не только в развитии сюжета, но и в раскрытии философских тем, таких как нравственный выбор, искупление и духовное спасение. Через их образы писатель исследует душевные терзания и моральные дилеммы, что делает его произведения актуальными и глубокими в контексте изучения человеческой природы и духовных поисков.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1984.
2. Гаспаров М.Л. Достоевский и философия. — СПб., 2000.
3. Томашевский Б. В. Достоевский и психология личности. — М., 2010.
4. Xujamuradovna, J. Y. (2024). MATN SHAKLLANISHIDA QARINDOSHLIKATAMALARINING O ‘ZIGA XOS O ‘RNI. worldly knowledge conferens, 8(2), 71-73
5. Marifjanovna, I. D. (2024). INNOVATION PEDAGOGIK TEXNOLOGIYA ASOSIDA DARSLARNI TASHKIL QILISH. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(1), 169-172.
6. Zebo, M. (2023). DEATH GLORY OF THE WRITER. JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING, 2(5), 104-106.
7. Madraximova, Z. (2022). Z & Ablaeva, N.(2022). CHARACTERISTICS OF LERMONTOV'S WORKS" HERO OF OUR TIME. Science and Innovation, 1(8), 1843-1845.
8. Madraximova, Z., & Ablaeva, N. (2022). ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА" ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ". Science and innovation, 1(B8), 1843-1845.
9. Begmuradovich, S. A. (2025). EINSATZ VON INFORMATIONSTECHNOLOGIE IM FREMDSPRACHENUNTERRICHT. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(3), 97-102.
10. Bekmuradovich, S. A. (2025). The usage of modern educational technologies in teaching a foreign language in higher educational institutions. Ta’lim, tarbiya va innovatsiyalar jurnali, 1(2), 180-184.
11. Begmuradovich, S. A. (2023). INTEGRATION OF EDUCATIONAL PROCESS FORMS. PEDAGOGIKA, PSIXOLOGIYA VA IJTIMOY TADQIQOTLAR| JOURNAL OF PEDAGOGY, PSYCHOLOGY AND SOCIAL RESEARCH, 2(2), 20-23.
12. Суяров, А. Б. (2025). ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ. ZAMIN ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 1(2), 9-15.

13. Суяров, А. Б. (2025). СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ. YANGI O ‘ZBEKISTON, YANGI TADQIQOTLAR JURNALI, 2(2), 217-225.
14. Самиева, Г. Т., & Аликулов, Х. Т. (2023). НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН И ПЕРЕХОД В «ЗЕЛЕНУЮ ЭКОНОМИКУ». Экономика и социум, (11 (114)-1), 994-998.
15. Samieva, G. T., & ugli Alikulov, K. T. (2024). MINTAQADA “YASHIL IQTISODIYOT” ASOSIDA BARQAROR IQTISODIY O ‘SISHNI TA’MINLASH MASALALARI. THE INNOVATION ECONOMY, 4(04).
16. Alikulov, H. (2023). “YASHIL IQTISODIYOT”–KELAJAK IQTISODIYOTING ASOSI. Nashrlar, 474-477.
17. Matqosimova, M. E. Q. (2022). SMS LARDA ELLIPTIK STRUKTURALAR. Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS), 2(12), 181-186.