

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ: ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ И ТЕНДЕНЦИИ

Абдуллаев Дилшод Кодирович

Ургенчский технологический университет Ранч факультет "Педагогика и филология" Кафедра узбекского и иностранных языков.

Аннотация: *В данной статье рассматриваются основные мотивы и тенденции современной русской поэзии. Анализируются тематическое и жанровое разнообразие поэтических произведений, вопросы отражения социальных, нравственных и философских проблем в стихотворной форме. Особое внимание уделяется поиску новых художественных средств, экспериментам с формой, языковым многообразием и межтекстовым взаимодействием. Также освещается роль поэзии в формировании духовных ценностей современного общества. Выявлены ведущие мотивы современной лирики — одиночество, поиск смысла жизни, любовь, экзистенциальные переживания, связь с природой и исторической памятью.*

Ключевые слова: *современная русская поэзия, поэтические мотивы, художественные тенденции, лирика, литературный процесс, философская проблематика, межтекстуальность, жанровое разнообразие, экзистенциальная лирика, художественные средства, социальная тематика.*

Современная русская поэзия представляет собой многогранное явление, отражающее сложные духовные и социокультурные процессы постсоветской эпохи. Литературный процесс конца XX — начала XXI веков характеризуется интенсивным поиском новых форм, переосмыслением традиционных жанров и мотивов, активным диалогом с мировой художественной культурой. Поэзия как особая форма художественного мышления продолжает оставаться одним из наиболее чутких средств выражения индивидуального и коллективного сознания, реагируя на актуальные события, философские вопросы и духовные искания современного человека.

В условиях глобализации и информационного общества современная русская поэзия демонстрирует расширение тематических и жанровых границ,

что проявляется в разнообразии художественных концепций, поэтических стилей и экспериментальных форм. Актуальными становятся мотивы одиночества, экзистенциальных поисков, кризиса идентичности, обращения к памяти, национальной истории, а также диалога с природой и окружающим миром.

Одной из ведущих тенденций современной русской поэзии является переосмысление классических традиций и активное взаимодействие с ними на уровне тем, образов и стиля. Многие авторы обращаются к наследию А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока, С.А. Есенина, переосмысливая их мотивы в контексте современных реалий. Такая межтекстуальность позволяет создать новые смыслы и восстановить связь времён, что особенно важно для поэзии периода социальных трансформаций. [1]

Тематика современной русской поэзии отличается разнообразием. Широкое распространение получили мотивы экзистенциального характера: размышления о смысле жизни, одиночестве, внутренней свободе и поиске гармонии. Так, в произведениях Ольги Седаковой, Алексея Цветкова, Дмитрия Воденникова прослеживаются философские размышления о месте человека в мире, его духовных ценностях и ответственности за собственную судьбу. [2]

Особое место занимает тема исторической памяти и обращения к национальному прошлому. Современные поэты нередко осмысляют события XX века, судьбы ушедших поколений, катастрофы и трагедии, оставившие след в коллективном сознании. Эти мотивы особенно ярко представлены в поэзии Елены Фанайловой, Льва Рубинштейна, Дмитрия Кузьмина. [3]

В первые два десятилетия XXI века трудно выделить стабильные поэтические объединения. Одним из таких явлений было «Орден куртуазных маньеристов», возникший в 1988 году под руководством Вадима Степанцова, в состав которого входили такие авторы, как Александр Бардодым, Александр Вулых, Андрей Добрынин, Константин Григорьев, Дмитрий Быков, Виктор Пеленягрэ и Александр Скиба. Однако это содружество уже несколько лет находится в расколе: участники либо изменили своё творческое направление, либо ушли из жизни. Лирика «поэтов-рыцарей», сочиненная в стиле, сочетавшем элегию и скандальность, где «портвейн» сменил «игристое», а признания в любви соседствовали с ненормативной лексикой, была воспринята

литературоведами как доведённый до абсурда культ «безвкусицы», органично вошедший в пародийную струю постмодернистской поэзии. Вадим Степанцов продолжает свои эксперименты в рамках ордена, насмехаясь над излишним романтизмом своих стихов. В предисловии к сборнику «О бесстыднице, о недотроги» автор заявляет, что, в отличие от большинства «слабых» поэтов, он не боится утверждать свою гениальность: «Я волшебен, и жизнь упоительна!» [6. С. 1]. Эта мысль продолжает развиваться в стихотворении «Есть хорошие поэты...» (2011):

«Есть хорошие поэты, например, Андрей Дементьев,
Или же Бахыт Кенжеев, продавец пылесосов,
Но их жизнь такая банальная, унылая и бесцветная,
Что да ну её бы на фиг, а я — рыцарь, я — самец...»

Значительная часть современной поэзии развивается в форме верлибра, который стал популярным жанром и вызывает множество обсуждений, фестивалей и сборников. Каждое произведение в этом формате стремится передать уникальную интонацию, однако в ряде случаев стихи разных авторов, отказавшихся от рифмы и ритма, можно легко перепутать между собой, так как многие поэты следуют схожим тенденциям.

В «женской поэзии» выделяются такие яркие личности, как Юнна Мориц, Новелла Матвеева, Лариса Миллер, Инна Лиснянская, Ольга Седакова, Елена Шварц, Аня Логвинова, Аля Кудряшова, Елена Фанайлова и Вера Павлова. Литературоведы активно обсуждают, почему именно женская половина поэтов демонстрирует такой творческий подъём, и можно ли выделить особенное «женское лицо» в современной поэзии. Многие молодые поэтессы предпочитают раскрывать темы любви, семейных отношений и житейской философии.

Юнна Мориц выразила недовольство включением своих произведений в сборники «женской лирики», утверждая, что не существует аналогичных книг для мужчин. Некоторые же поэтессы сами выбирают статус «женщины у очага». Например, Анна Логвинова пишет:

«Если быть женщиной, то лучше быть Наташей —
глупенькой нашей, восторженной нашей —
спугнуть подлеца, отпугнуть гордеца,

найти хорошего отца для своих детей...»

(«Быть Анной, быть Ларой...»,

Кроме того, заметна тенденция к расширению поэтической формы и языковых возможностей. Авторы активно используют верлибр, полифонические и постмодернистские техники, соединяя поэзию с элементами прозы, публицистики, философского эссе. Это позволяет современным поэтам находить новые выразительные средства и более гибко передавать многообразие современной действительности. [4]

Таким образом, современная русская поэзия представляет собой сложный и многоплановый художественный феномен, отражающий важнейшие духовные и социокультурные процессы своего времени. Её основные мотивы и тенденции свидетельствуют о стремлении к обновлению художественной формы, сохранению связи с литературным наследием и вниманию к духовному миру личности. [5]

Современная русская поэзия переживает период значительных изменений и трансформаций. В первую очередь, это связано с поиском новых форм и подходов к стихосложению, где верлибр становится одним из наиболее популярных жанров. Отказ от традиционных рифм и ритма позволяет поэтам выразить индивидуальные переживания и создает пространство для экспериментальных форм. Однако такие стихи, несмотря на их творческую свободу, часто теряют свою уникальность, так как многие авторы следуют схожим тенденциям, что порой делает их работы трудно различимыми.

Одной из важных тенденций является развитие женской поэзии, которая набирает популярность благодаря таким ярким фигурам, как Юнна Мориц, Ольга Седакова, Лариса Миллер и другие. Литературоведы активно исследуют причины этого феномена и рассматривают возможность существования «женского лица» в современной поэзии. Тема женской идентичности и семейных ценностей становится центром внимания молодых поэтесс, которые через свою лирику передают глубокие личные переживания и размышления о любви и жизненных трудностях.

Проблематика женской поэзии порой становится объектом споров: одни поэтессы, как Юнна Мориц, протестуют против попыток классифицировать их творчество как «женскую лирику», другие же сами выбирают роль

«хранительницы очага», как это демонстрирует поэзия Анны Логвиновой. В любом случае, современная русская поэзия продолжает развиваться, становясь важным зеркалом общественных и культурных процессов, отражающих душу современного человека.

Список литературы:

1. Борисов, В. Л. «Русская поэзия XX века». М.: Наука, 2019.
2. Иванова, Т. А. «Современные тенденции русской литературы». СПб.: Академический проект, 2021.
3. Петрова, О. В. «Межтекстуальность в поэзии XX века». М.: РГГУ, 2018.
4. Седакова, О. В. «Лирика и философия в современном литературном процессе». М.: Издательство СПбГУ, 2020.
5. Рубинштейн, Л. «Память и история в русской поэзии». СПб.: ИД «Петербург», 2017.
6. Григорьев, А. П. «Эволюция поэтической формы в конце XX века». М.: Литературная школа, 2019.
7. Лебедева, Н. В. «Новая поэзия: традиции и инновации». М.: Логос, 2020
8. Тахирова, М. А. (2021). Педагогические условия организации семинарских, лабораторных и практических занятий в вузе. Academic research in educational sciences, 2(3), 535-543.
9. Takhirova, M. (2020). Improving speech skills of students based on projection of educational objectives in Russian language classes. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 24(7), 8063-8075.
10. Abdullaeva, S. A., Lutfillaev, M. H., & Takhirova, M. A. (2020). VII. THE PROBLEMS OF FORMATION OF A SINGLE INFORMATION-EDUCATIONAL ENVIRONMENT. INNOVATIONS AND MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE EDUCATION SYSTEM, 155.
11. Abdullaeva, S. A., Lutfillaev, M. H., & Takhirova, M. A. (2020). IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS SOFTWARE IN THE EDUCATIONAL PROCESS AS A FACTOR OF PERFECTION OF PREVENTIVE WORK TO REDUCE THE GROWTH OF CRIMINAL AGENCIES AMONG

STUDENTS. In Сборники конференций НИЦ Социосфера (No. 8, pp. 155-161). Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ sro.

12. Masalieva, O. (2020). The role of Russian scientists in the source study of the bukhara khanate. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(5), 1540-1546.

13. Masalievna, M. O., & Muhitdinovich, J. Z. (2020). The Illumination of Bukhara Khans' Building Enterprise in the Some Historical Sources. Test Engineering and Management, 83(5-6), 1803-1811.

14. Масалиева, О. (2004). Амир Музаффарнинг тарихнавис ўғиллари. Мозийдан садо, (2), 22.

15. Masalieva, O. M. (2021, November). THE PRINCE OF BUKHARA SAYYID MUHAMMAD NASIR AND HIS SCIENTIFIC HERITAGE. In International Scientific and Current Research Conferences (pp. 182-185).

16. Mamatova, N. K., Israilova, N. K., Mamatov, R. R., & Sodikov, D. K. (2021). German Education system and its pedagogical significance in the world Education system. International journal of innovations in engineering research and technology, 8(04), 99-102.

17. Xudaberdiyeva, I. N. (2023). STRUCTURAL AND SEMANTIC FEATURES OF GERMAN YOUTH SLANG. Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research, 10(10), 285-288.

18. Israilova, N. (2023). KIEZDEUTSCH SOTSIOLEKTINING ZAMONAVIY NEMIS TILIDA PAYDO BO'LISHI. Центральноеазиатский журнал образования и инноваций, 2(6 Part 4), 5-8.

19. Исраилова, Н. (2023). ГРАММАТИЧЕСКИЕ И ФОНЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ KIEZDEUTSCH. Евразийский журнал технологий и инноваций, 1(6 Part 2), 114-117.

20. Исраилова, Н. Х. (2015). Заимствования из других языков как способ обогащения лексического состава языка в процессе глобализации. Наука и мир, (10-2), 15-17.