

ФОЛЬКЛОР - КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ...**Мейлиева Мохидил Одил кизи****Муминжонова Севинч***Каршинский международный университет**Негосударственное образовательное учреждение*mohidilmeyliyeva@gmail.com

Аннотация: данная статья рассматривает вопросы становления фольклора как науки, т.е. фольклористики. Также дает определение устному народному творчеству. Рассматривает некоторые жанры фольклора, производится мини-анализ фольклорных произведений.

Ключевые слова: фольклор, научная дисциплина, фольклористика, сказка, загадка, слово как жанр.

FOLKLORE AS A CULTURAL PHENOMENON...

Abstract: this article examines the issues of the formation of folklore as a science, i.e. folklore studies. It also gives a definition of oral folklore. It examines some genres of folklore, and provides a mini-analysis of folklore works.

Keywords: folklore, scientific discipline, folklore studies, fairy tale, riddle, word as a genre.

FOLKLOR MADANIY HODISA SIFATIDA...

Annotatsiya: ushbu maqolada folklorning fan sifatida shakllanishi masalalari, ya'ni. folklorshunoslik. Xalq og'zaki ijodiyotiga ham ta'rif beradi. Xalq og'zaki ijodining ayrim janrlarini ko'rib chiqadi va folklor asarlarining mini-tahlilini ishlab chiqilgan.

Tayanch so'zlar: folklor, ilmiy fan, folklorshunoslik, ertak, topishmoq, so'z janr sifatida.

Фольклор - научный термин английского происхождения. Впервые был введен в научный обиход в 1846 году английским ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе «folklore» означает «народная мудрость», «народное знание». Термин этот был довольно быстро усвоен учеными других стран и вскоре стал термином интернациональным. Этим термином сначала обозначали только материал, подлежащий изучению; впоследствии нередко стали им называть и научную дисциплину, изучающую этот материал.

Устное творчество (песня, сказка, пословица, поговорка, загадка и т.п.) коренится в самом быту широких трудовых масс. Фольклорист поэтому не может не быть в то же время в какой то степени этнографом. Иначе он рискует совершенно неправильно истолковать исследуемый им фольклор. Фольклорист не может не быть в известной

мере лингвистом, не может не знать как следует того языка, диалекта, говора, на котором созданы устно поэтические произведения, им собираемые и изучаемые. Диалектология - одна из научных областей, обязательных для каждого, кто хочет быть настоящим фольклористом.

Но в отношении фольклора возникает одно чрезвычайной важности методическое затруднение, усложняющее классовый анализ устной поэзии. Затруднение заключается в том, что фольклорное произведение (былина, сказка, песня, пословица, загадка и т.д.) зачастую является не только фактом современности, но и включает в себя многие элементы прошлого, пережитки, реликты, о которых шла речь выше. Реликтовые моменты, как мы выяснили, имеются и в произведениях письменной литературы, но количественно в фольклоре их больше уже по одному тому, что фольклор - преимущественно устная поэзия, закрепляемая в памяти и передаваемая, правда, в постоянных переработках, из уст в уста, из поколения в поколение.

Периодизировать (и то в самых общих чертах) историю русского фольклора можно только с того времени, как стали появляться более или менее систематические записи его, т.е. для некоторых жанров с конца XVII в., для большинства - лишь со второй половины XVIII в. Для более же ранних эпох придется ограничиваться лишь догадками, гипотезами.

Исходя из вышесказанного возникает понятие, что фольклор это не только потешки, песни, былины, но и произведения более высокого стиля, как «Слово». Ярким примером «слова» является произведение «Слово о полку Игореве». Данное произведение посвящено восхвалению дружины Князя Игоря, также его победы и подвиги, которые он совершал на протяжении всей жизни.

Самым обширным жанром устного народного творчества является сказка. Сказка – народно-поэтическое произведение, как правило, сказка содержит в себе выдуманные герои, в выдуманных обстоятельствах. В сказке могут присутствовать волшебные предметы, колдуны, волшебники. Сказка, должна носить поучительный характер.

Сидов приглашает исследователей сосредоточиться на изучении сказочных сюжетов прежде всего на национальной почве, где можно отчетливо устанавливать связи вариаций друг с другом и правильнее разбивать их на группы, а затем лишь сопоставлять всю картину жизни национальной сказки со сказками соседних народов.

Ещё одним большим жанром является загадка. Загадка в древности служила культу, являясь раскрытием религиозной тайны или одной из форм передачи религиозных представлений - мифов. Это можно видеть хотя бы в легендах о сфинксе, в сообщениях о роли загадок в практике оракулов. Помимо этого религиозного значения загадка служила в старину, а у некоторых народов и до недавнего времени одним из способов испытания мудрости, нередко являясь одной из форм так называемого «Божьего суда», когда судьба обвиняемого была в зависимости от его находчивости.

В русской летописи есть интересные свидетельства, что форма загадки иногда служила одним из видов тайного дипломатического языка, ср., например, разговор

Ярослава Мудрого через лазутчика со своим сторонником во враждебном лагере, когда распоряжение о сражении передавалось метафорическими словами: «дати меду дружине». Испытание мудрости сохранилось в рудиментарной форме в свадебных обрядах как русских, так и других народов. Так, например, право сесть рядом с невестой жених получал только в том случае, если он со своими друзьями разгадает предложенные ему загадки.

Фольклор издавна был показателем культурной жизни народа. Если у русского народа изба, то у узбеков - это «*chayla*» или «*o`tov*». Понятие изба у узбекского народа мы не встречаем, так как предмета такого в самой культуре нет, если при помощи диалога культур объяснить русскому человеку, что из себя представляет «*chayla*», то возможно в будущем при чтении узбекского фольклора русский человек не ошибется с понятиями.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Карский Е.Ф. Белорусы. Т. III. Вып. I. М., 1916.
2. Веселовский А.Н. Собр. соч. Т. I.
3. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. 3-е изд. / Отв. редактор В.П. Аникин. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2007. - 544 с. - (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-211-05350-2