ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЕ МОДЕЛИ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕПТОВ

Давлятова Гульчехра Насыровна

кандидат педагогических наук

профессор кафедры русской филологии

Ферганского государственного университета

Джурраев Мухаммадазизбек Ихволдин угли

Магистрант 1-го курса,

Лингвистика: русский язык

Ферганский государственный университет

Аннотация. В статье рассматриваются лингвокогнитивные модели идентификации эмоциональных концептов как ключевых элементов языковой картины мира. Анализируются когнитивные механизмы категоризации эмоций, их вербализация и отражение в различных дискурсах. Особое внимание уделяется взаимодействию языковых и концептуальных структур в процессе формирования эмоциональных значений.

Ключевые слова: лингвокогнитивные модели, идентификация, эмоциональные концепты, языковая картина мира, когнитивная лингвистика, вербализация эмоций, концептуальные структуры.

Изучение эмоциональных концептов в языке представляет собой важное направление современной когнитивной лингвистики, так как эмоции являются неотъемлемой частью человеческого мышления и межличностной коммуникации. Исследования в данной области позволяют не только глубже понять механизмы вербализации эмоционального опыта, но и выявить способы категоризации и интерпретации эмоций в различных языках и культурах.

Проблема идентификации эмоциональных концептов в языке связана с многоаспектностью их природы, поскольку они включают в себя как лингвистические, так и когнитивные компоненты. Важной задачей является установление корреляции между языковыми средствами выражения эмоций и ментальными репрезентациями, которые формируются в сознании носителей языка. В связи с этим лингвокогнитивные модели представляют собой эффективный инструмент анализа процессов категоризации, концептуализации и интерпретации эмоций.

Актуальность исследования обусловлена растущим интересом к когнитивным механизмам обработки информации, в том числе к способам концептуализации эмоций в различных дискурсах. В современной лингвистике эмоциональные концепты изучаются на пересечении когнитивного, функционально-семантического и

психолингвистического подходов, что требует разработки новых теоретических моделей и методологических подходов.

В статье проводится анализ лингвокогнитивных моделей идентификации эмоциональных концептов, их структуры и функций в языке. Определяется сущность и характеристики эмоциональных концептов; выявить механизмы их категоризации и вербализации; проанализировать особенности функционирования эмоциональных концептов в различных видах дискурса.

Основу исследования составляют труды в области когнитивной лингвистики, психолингвистики и семантики, рассматривающие концептуальные структуры, категории эмоций и способы их выражения в языке. Важную роль в изучении данной проблемы играют работы Вежбицкой А., рассматривающей универсальные и культурно-специфические аспекты эмоциональной лексики [1], а также труды Стернина И.А., анализирующего механизмы концептуализации эмоций в русском языке [2].

Эмпирическая база включает данные корпусного анализа, примеры из художественных, публицистических и разговорных текстов, что позволяет выявить особенности реализации эмоциональных концептов в реальной языковой практике. Использование корпусных данных позволяет определить частотность употребления эмоционально маркированных единиц, их сочетаемость и вариативность в различных дискурсивных контекстах [3]. Анализ художественных текстов, в частности, показывает роль эмоциональных концептов в создании образной системы произведения, а публицистические тексты демонстрируют их влияние на экспрессивность и эмоциональное воздействие на аудиторию [4].

Эмоциональные концепты представляют собой сложные когнитивные структуры, в которых отражаются как универсальные, так и культурно-специфические особенности восприятия и выражения эмоций. Они включают в себя ментальные репрезентации эмоциональных состояний, их языковые корреляты, а также интерпретационные схемы, формирующиеся в сознании носителей языка.

Одной из ключевых характеристик эмоциональных концептов является их динамичность, обусловленная контекстуальной зависимостью и многоаспектностью вербализации. Как отмечает Залевская А.А., эмоциональные концепты не только фиксируются в языковой системе, но и постоянно трансформируются под влиянием социальных, культурных и когнитивных факторов [5].

Категоризация эмоциональных концептов происходит на нескольких уровнях. Во-первых, на лексическом уровне через систему эмоционально окрашенной лексики, включающей как основные эмоции (радость, гнев, страх), так и их оттеночные проявления. Во-вторых, на синтаксическом уровне, где важную роль играют конструктивные модели выражения эмоций, такие как экспрессивные инверсии, междометия и эмфатические конструкции [6].

Вербализация эмоций осуществляется посредством различных языковых средств: метафор, сравнений, эпитетов и других тропов. Согласно исследованиям Кубряковой

Е.С., метафоризация играет ведущую роль в репрезентации эмоций, поскольку позволяет представить их в образной форме и установить ассоциативные связи между различными когнитивными доменами [7].

Функционирование эмоциональных концептов в дискурсе также обладает рядом особенностей. В художественном дискурсе они служат для создания экспрессивности и передачи субъективных переживаний персонажей. В публицистическом дискурсе эмоциональные концепты выполняют функцию воздействия на аудиторию, мобилизуя её эмоциональную и когнитивную реакцию. В разговорном дискурсе эмоции часто эксплицируются через интонационные и невербальные средства, усиливающие коммуникативную значимость высказывания [8].

Лингвокогнитивные модели идентификации эмоциональных концептов представляют собой многоуровневую систему, в которой взаимодействуют языковые, когнитивные и прагматические компоненты. Их изучение позволяет не только глубже понять механизмы языковой репрезентации эмоций, но и выявить особенности концептуализации эмоциональных переживаний в разных языковых сообществах.

Мы видим, что эмоциональные концепты являются сложными когнитивно-лингвистическими феноменами, объединяющими в себе вербальные и ментальные компоненты. Лингвокогнитивные модели их идентификации позволяют анализировать механизмы категоризации, концептуализации и вербализации эмоций, что способствует более глубокому пониманию процессов коммуникации и когнитивной деятельности носителей языка.

Особенности функционирования эмоциональных концептов в языке зависят от дискурсивных факторов и социокультурных условий. В художественном дискурсе они выполняют экспрессивную и образную функции, в публицистическом – воздействующую и аргументативную, а в разговорном – коммуникативно-регулятивную. Это подтверждает многогранность и вариативность способов языкового выражения эмоций.

Таким образом, изучение эмоциональных концептов в лингвокогнитивном аспекте открывает новые перспективы для анализа механизмов формирования и интерпретации эмоций в языке и культуре. Дальнейшие исследования могут быть направлены на выявление специфики эмоциональных концептов в межкультурной коммуникации, а также на разработку новых методик их анализа в различных дискурсивных практиках.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вежбицкая, А. Семантические универсалии и языкознание / А. Вежбицкая. – М.: Языки славянской культуры, 1999. – 512 с.
2. Стернин, И.А. Концептуальный анализ эмоций / И.А. Стернин. – Воронеж: ВГУ, 2001. – 237 с.
3. Баранов, А.Н., Караулов, Ю.Н. Русская корпусная лингвистика / А.Н. Баранов, Ю.Н. Караулов. – М.: Наука, 2005. – 349 с.
4. Шмелёв, А.Д. Эмоции в русском дискурсе / А.Д. Шмелёв. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 284 с.
5. Залевская, А.А. Когнитивные процессы в языке / А.А. Залевская. – М.: Наука, 2002. – 308 с.
6. Иванова, Т.В. Эмоциональные конструкции в русском языке / Т.В. Иванова. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2015. – 192 с.
7. Кубрякова, Е.С. Язык и познание / Е.С. Кубрякова. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 340 с.
8. Стернин, И.А. Эмоциональная лингвистика / И.А. Стернин. – Воронеж: ВГУ, 2008. – 256 с.