

О МОЁМ НАСТАВНИКЕ ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ ОВЧИННИКОВ: ПЕДАГОГ И ИСПОЛНИТЕЛЬ

Мелания Ермакова

*студентка 3 курса факультета эстрадного инструментального исполнительства
Института Национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при
Государственной консерватории Узбекистана*

Научный руководитель: Овчинников Дмитрий Петрович

*доцент кафедры струнных инструментов Государственной консерватории
Узбекистана*

Аннотация

Статья посвящена педагогической, исполнительской и организационной деятельности Дмитрия Петровича Овчинникова — доцента кафедры струнных инструментов Государственной консерватории Узбекистана. Рассматриваются основные этапы его профессионального становления, вклад в развитие отечественной альтовой школы, подготовку молодых музыкантов, совершенствование методики преподавания струнных инструментов, а также деятельность в качестве исполнителя, дирижёра и организатора творческих проектов. Особое внимание уделяется его роли в развитии музыкального образования и сохранении традиций исполнительского искусства Узбекистана.

Ключевые слова: *музыкальное образование, струнные инструменты, альт, исполнительское искусство, музыкальная педагогика, Государственная консерватория Узбекистана, Дмитрий Овчинников, оркестровое исполнительство, камерный ансамбль.*

Annotatsiya

Maqola O‘zbekiston davlat konservatoriyasi torli cholg‘ular kafedrasida dotsenti Dmitriy Petrovich Ovchinnikovning pedagogik, ijrochilik va tashkiliy faoliyatiga bag‘ishlangan. Unda uning kasbiy shakllanishining asosiy bosqichlari, milliy alt ijrochiligi maktabining rivojlanishiga qo‘shgan hissasi, yosh musiqachilarni tayyorlashdagi faoliyati, torli cholg‘ularni o‘qitish metodikasini takomillashtirish borasidagi ishlari, shuningdek ijrochi, dirijyor va ijodiy loyihalar tashkilotchisi sifatidagi faoliyati yoritilgan. Dmitriy Ovchinnikovning O‘zbekistonda musiqiy ta’limni rivojlantirish va ijrochilik san’ati an’analarini saqlab qolishdagi o‘rniga alohida e’tibor qaratilgan.

Kalit so‘zlar: *musiqiy ta’lim, torli cholg‘ular, alt, ijrochilik san’ati, musiqiy pedagogika, O‘zbekiston davlat konservatoriyasi, Dmitriy Ovchinnikov, orkestr ijrochiligi, kamer ansambli.*

Введение

Современное музыкальное образование Узбекистана развивается благодаря деятельности выдающихся педагогов и исполнителей, которые не только сохраняют лучшие традиции отечественной школы, но и формируют новые подходы к профессиональной подготовке музыкантов. Одним из таких специалистов является Дмитрий Петрович Овчинников — доцент кафедры струнных инструментов Государственной консерватории Узбекистана, а также доцент Института Национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана, известный альтист, дирижёр и педагог.

Его многолетняя деятельность охватывает различные сферы музыкального искусства: исполнительство, преподавание, научно-методическую работу и организацию творческих проектов. Благодаря высокому профессионализму и преданности своему делу Дмитрий Петрович занимает достойное место среди ведущих представителей музыкальной культуры республики.

Профессиональное становление музыканта:

Дмитрий Петрович Овчинников родился в 1976 году в Ташкенте. Высшее музыкальное образование получил в Ташкентской государственной консерватории имени Мухтара Ашрафи, где обучался по классу альты у профессора А. В. Полонского и по классу дирижирования у профессора В. Б. Неймера. В 2002–2004 годах проходил ассистентуру-стажировку на кафедре струнных инструментов под руководством доцента В. Г. Юденича.

Полученное образование стало прочной основой для дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности, позволив музыканту успешно сочетать концертную практику, научно-методическую работу и подготовку молодых специалистов.

Педагогическая деятельность: Свою педагогическую деятельность Дмитрий Петрович начал в 1999 году в Ташкентском музыкальном колледже имени Хамзы Хакимзаде Ниёзи, где преподавал игру на альте и камерный ансамбль. С 2004 года его профессиональная деятельность связана с Государственной консерваторией Узбекистана.

На протяжении многих лет Дмитрий Овчинников ведёт класс альты, скрипки и арфы преподаёт дисциплины, связанные с методикой обучения игре на струнных инструментах и историей исполнительского искусства. Кроме того, он участвует в

подготовке и повышении квалификации педагогических кадров музыкальных образовательных учреждений страны.

Особенностью его педагогической системы является сочетание академических традиций с современными образовательными технологиями. В центре внимания преподавателя находятся развитие исполнительского мастерства, формирование художественного мышления и воспитание творческой самостоятельности студентов.

Научно-методическая деятельность:

Важной частью профессиональной деятельности Дмитрия Петровича является разработка учебно-методических материалов. Он является автором ряда научных статей и учебных пособий, посвящённых вопросам исполнительства и подготовки оркестровых музыкантов.

Особое значение имеет учебное пособие «Изучение оркестровых партий», которое способствует совершенствованию профессиональной подготовки студентов и молодых исполнителей. Методические разработки автора активно используются в образовательном процессе и способствуют повышению качества музыкального образования.

Исполнительская и организационная деятельность:

Наряду с педагогической работой Дмитрий Овчинников активно выступает как альтист, солист и дирижёр. Его концертная деятельность охватывает различные жанры академической музыки и способствует популяризации исполнительского искусства среди молодого поколения музыкантов.

Значительный вклад Дмитрий Петрович вносит в развитие коллективного музицирования. Он является инициатором и художественным руководителем студенческих камерных ансамблей и оркестров, организатором мастер-классов, творческих встреч и концертных программ. Подобная деятельность создаёт благоприятные условия для профессионального роста студентов и расширения их исполнительского опыта.

Дмитрий Петрович регулярно принимает участие в работе жюри престижных международных и республиканских конкурсов, внося значительный вклад в поддержку и развитие молодого исполнительского поколения. Благодаря высокому профессионализму, богатому педагогическому и исполнительскому опыту он способен объективно оценивать уровень подготовки конкурсантов, выявлять перспективных музыкантов и способствовать их дальнейшему творческому росту. Работая в составе жюри, Дмитрий Петрович не только оценивает выступления участников, но и делится с молодыми исполнителями ценными рекомендациями, помогая им совершенствовать профессиональное мастерство. Его деятельность в качестве члена жюри способствует

укреплению традиций музыкального образования, повышению исполнительской культуры и развитию отечественной струнной школы.

Профессиональная деятельность Дмитрия Петровича Овчинникова представляет собой яркий пример служения музыкальному искусству и образованию. Его вклад в развитие отечественной струнной школы, подготовку молодых музыкантов, совершенствование методики преподавания и организацию творческой деятельности имеет большое значение для музыкальной культуры Узбекистана.

Многолетняя педагогическая практика, активная концертная деятельность и высокий уровень профессионального мастерства позволяют рассматривать Дмитрия Овчинникова как одного из ведущих представителей современного музыкального образования республики, чья работа способствует сохранению и развитию лучших традиций исполнительского искусства.

Список литературы:

1. Овчинников Д. П. Изучение оркестровых партий : учебное пособие. — Ташкент, 2024.
2. Материалы кафедры струнных инструментов Государственной консерватории Узбекистана.
3. Архивные материалы и биографические сведения, предоставленные кафедрой струнных инструментов Государственной консерватории Узбекистана.