

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО  
ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕШЕНИЯ  
ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

**Эгамбергана Гульмира Шавкатовна**

*Преподаватель в педагогическом институте*

**Аннотация.** В статье рассматриваются педагогические условия развития творческого воображения младших школьников посредством решения геометрических задач. Раскрываются психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста и обосновывается роль геометрических задач в данном процессе. Особое внимание уделяется использованию нестандартных задач, организации исследовательской деятельности, созданию проблемных ситуаций и стимулированию самостоятельного поиска решений. Показано, что систематическое применение геометрических задач способствует развитию пространственного мышления, творческой активности и способности учащихся к генерации новых идей.

**Ключевые слова:** творческое воображение, младшие школьники, геометрические задачи, педагогические условия, пространственное мышление, творческая активность, начальное образование, математика.

**Abstract.** The article examines the pedagogical conditions for the development of creative imagination of primary school students through solving geometric tasks. The psychological and pedagogical features of the development of creative imagination in primary school children are revealed, and the role of geometric tasks in this process is substantiated. Particular attention is paid to the use of non-standard tasks, the organization of inquiry-based activities, the creation of problem situations, and the encouragement of independent search for solutions. It is shown that the systematic use of geometric tasks contributes to the development of spatial thinking, creative activity, and students' ability to generate new ideas.

**Keywords:** creative imagination, primary school students, geometric tasks, pedagogical conditions, spatial thinking, creative activity, primary education, mathematics.

**Annotatsiya.** Maqolada boshlang'ich sinf o'quvchilarining ijodiy tasavvurini geometrik masalalarni yechish orqali rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari ko'rib chiqiladi. Kichik maktab yoshidagi bolalarda ijodiy tasavvurni rivojlantirishning psixologik-pedagogik xususiyatlari yoritilib, ushbu jarayonda geometrik masalalarning o'rni asoslab beriladi. Nostandard masalalardan foydalanish, tadqiqotchilik faoliyatini tashkil etish, muammoli vaziyatlarni yaratish hamda mustaqil yechimlarni izlashga rag'batlantirish masalalariga

*alohida e'tibor qaratilgan. Geometrik masalalardan muntazam foydalanish o'quvchilarning fazoviy tafakkuri, ijodiy faolligi va yangi g'oyalarni ilgari surish qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qilishi ko'rsatib berilgan.*

**Kalit so'zlar:** *ijodiy tasavvur, boshlang'ich sinf o'quvchilari, geometrik masalalar, pedagogik shart-sharoitlar, fazoviy tafakkur, ijodiy faollik, boshlang'ich ta'lim, matematika.*

**Творческое воображение** — это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение — продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное изображение. Этот вид воображения играет важную роль во всех видах творческой деятельности людей. Образы творческого воображения формируются с помощью специфических операций. Е. А. Сошина выделила две такие операции, лежащие в основе продуктивной работы воображения: **диссоциацию и ассоциацию**. **Диссоциация** — это подготовительная операция, в ходе которой прошлый чувственный опыт субъекта, те или иные впечатления подвергаются расчленению и в них выделяются элементы, позднее входящие в новые комбинации. Без предварительной диссоциации творческое воображение немислимо. Диссоциация — первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации — существенное препятствие для творческого воображения. **Ассоциация** — создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, способность мыслить по аналогии с частным и чисто случайным сходством.

Теоретические основы творческого воображения:

- понятие воображения;
  - виды воображения;
  - особенности развития воображения в младшем школьном возрасте;
- взгляды Л.С. Выготского, Я.А. Пономарёва, С.Л. Рубинштейна.

### **Роль геометрических задач в развитии творческого воображения**

Геометрические задачи играют ключевую роль в развитии творческого воображения младших школьников. Они трансформируют пассивное восприятие в активную мыслительную деятельность, учат детей визуализировать образы, мысленно оперировать ими, комбинировать и создавать новые формы, что закладывает прочный фундамент для нестандартного мышления в будущем.

**Как геометрические задачи развивают воображение?**

Пространственное моделирование: Построение геометрических фигур из частей развивает умение мысленно конструировать объекты, собирать целое из деталей и находить оригинальные способы решения.

Преобразование объектов: Задачи на трансформацию одной фигуры в другую (например, «как из квадрата получить два треугольника?») учат детей видеть скрытые возможности и нестандартно использовать знакомые элементы.

Развитие дивергентного мышления: Поиск нескольких вариантов решения одной задачи или создание собственных геометрических композиций поощряет творчество и отказ от стереотипов.

#### **Эффективные форматы заданий для детей:**

- Танграм и геометрические конструкторы: Сборка различных силуэтов животных, транспорта или людей из готовых элементов, заставляющая мыслить творчески, опираясь на заданные формы.

- Задачи с «секретом»: Поиск количества треугольников или прямоугольников в сложных составных фигурах. Это упражнение развивает наблюдательность и умение абстрагироваться.

- Дорисовывание фигур: Творческие упражнения, где незаконченный геометрический контур ребенку нужно превратить в узнаваемый предмет (например, круг — в часы, солнце или колесо).

Педагогические условия развития творческого воображения:

1. Использование нестандартных геометрических задач.
2. Создание проблемных ситуаций на уроке.
3. Организация исследовательской деятельности учащихся.
4. Применение игровых технологий и геометрического конструирования.
5. Поощрение самостоятельного поиска различных способов решения задач.
6. Использование наглядности, моделей, танграма и геометрических конструкторов.

**Практический пример:** «Из семи деталей танграма составьте фигуру птицы, дома или человека и придумайте собственную историю о полученной фигуре».

**Строение:** Дом собирается довольно просто, напоминая классический детский рисунок — квадратное основание и треугольная крыша.

Крыша: Два маленьких треугольника соединяются широкими сторонами, образуя один большой треугольник.

Основание дома: Сам квадрат танграма ставится под крышей.

Дверь и окно: Используйте параллелограмм и средний треугольник, разместив их внутри основания дома.

Человека в танграме можно собрать в полный рост или в движении:

Голова: Берется самый маленький треугольник и ставится вершиной вверх.

Туловище: К голове широкой частью прикладывается второй маленький треугольник (или средний).

Ноги и руки: Оставшиеся треугольники выстраиваются вниз и в стороны. Квадрат и параллелограмм часто используются для создания торса или расставленных рук.

Такое задание развивает:

- воображение;
- пространственное мышление;
- творческую инициативу;
- способность к моделированию.

Развитие творческого воображения младших школьников будет эффективным при создании комплекса педагогических условий: использовании нестандартных геометрических задач, организации исследовательской деятельности, применении игровых методов обучения и стимулировании самостоятельного поиска решений.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2019. – 705 с.
3. Пономарёв Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 304 с.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М.: Академия, 2008. – 384 с.
6. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Юрайт, 2021. – 576 с.
7. Хуторской А.В. Современная дидактика. – СПб.: Питер, 2017. – 720 с.
8. Сошина Е.А. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения математике // Начальная школа. – М., 2018. – № 5. – С. 45–49