

РОЛЬ И ВАЖНОСТЬ НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ В СОЗДАНИИ ОДЕЖДЫ**Мирахмедова Хилола Фарход кизи***Ташкентский Институт Текстильной Легкой Промышленности
AICP (Франция) совместный факультет международной программы**Магистрант 2 курса***Томилини Д.В.***Научный руководитель: Старший преподаватель***АННОТАЦИЯ**

В статье рассматривается значение натуральных тканей в современной индустрии моды и их влияние на комфорт человека, экологическую устойчивость и качество жизни. Исследуются основные виды натуральных материалов, их физико-гигиенические свойства и преимущества по сравнению с синтетическими тканями. Особое внимание уделяется использованию натуральных материалов в детской одежде, скромной моде (modest fashion) и кантри-стиле как направлениях, ориентированных на здоровье человека и устойчивое потребление. Рассматриваются вопросы осознанного выбора одежды, изучения состава тканей и внедрения культуры рационального потребления в Узбекистане. На основе анализа зарубежных и национальных исследований обосновывается необходимость расширения производства и популяризации натуральных тканей в современном текстильном секторе.

Ключевые слова: *натуральные ткани, хлопок, лён, шерсть, устойчивое развитие, slow fashion, осознанное потребление, детская одежда, modest fashion, кантри-стиль, Узбекистан.*

**THE ROLE AND IMPORTANCE OF NATURAL FABRICS IN CLOTHING
DESIGN AND PRODUCTION****ABSTRACT**

This article examines the role and significance of natural fabrics in the modern fashion industry and their impact on human comfort, environmental sustainability, and quality of life. The study explores the main types of natural textiles, their physical and hygienic properties, and their advantages over synthetic materials. Particular attention is given to the use of natural fabrics in children's clothing, modest fashion, and country-style design as approaches that promote health, comfort, and sustainable consumption. The article also discusses the

importance of understanding fabric composition when purchasing clothing and highlights the growing need for conscious consumer behavior. Furthermore, the research analyzes opportunities for promoting natural textiles and sustainable fashion practices in Uzbekistan, where synthetic garments still dominate the mass market. Based on international and national academic sources, the study substantiates the necessity of expanding the production and popularization of natural fabrics as a foundation for sustainable fashion development.

Keywords: *natural fabrics, cotton, linen, wool, silk, sustainable fashion, slow fashion, conscious consumption, children's clothing, modest fashion, country style, eco-friendly textiles, textile industry, Uzbekistan, sustainable development.*

ВВЕДЕНИЕ

В XXI веке текстильная промышленность стала одной из крупнейших отраслей мировой экономики. Одновременно с ростом производства одежды увеличивается использование синтетических материалов, которые позволяют снижать себестоимость продукции и ускорять производственные процессы. Однако многочисленные исследования показывают, что массовое распространение синтетических тканей оказывает негативное влияние как на окружающую среду, так и на здоровье человека.

По данным Программы ООН по окружающей среде (UNEP), текстильная промышленность является одним из крупнейших источников загрязнения окружающей среды, а синтетические материалы становятся причиной образования микропластика, попадающего в водные ресурсы и пищевые цепочки. В этих условиях возрастает значение натуральных тканей как экологически более безопасной и физиологически комфортной альтернативы.

Особенно актуальным становится вопрос использования натуральных тканей в детской одежде, а также в рамках устойчивой моды, *slow fashion* и *modest fashion*, где одежда рассматривается не только как эстетический объект, но и как средство заботы о здоровье человека.

Виды натуральных тканей и их свойства

Натуральными называют ткани, производимые из волокон природного происхождения: растительного или животного. К основным видам натуральных тканей относятся:

Хлопок

Хлопок является наиболее распространённым натуральным материалом в мире.

Преимущества:

- высокая воздухопроницаемость;
- способность впитывать влагу;

- гипоаллергенность;
- мягкость;
- доступность.

Хлопковые ткани широко используются в производстве детской, повседневной и домашней одежды. Узбекистан входит в число крупнейших производителей хлопкового сырья, что создаёт значительный потенциал для развития устойчивого текстильного производства.

Лён

Лён считается одним из наиболее экологичных материалов. Преимущества:

- высокая прочность;
- естественная терморегуляция;
- антибактериальные свойства;
- способность охлаждать тело летом.

Исследования Fletcher (2014) показывают, что льняные изделия обладают длительным сроком службы и требуют меньшего количества химической обработки по сравнению с синтетическими материалами.

Шерсть

Шерсть обладает уникальными теплоизоляционными свойствами. Преимущества:

- способность сохранять тепло;
- воздухопроницаемость;
- влагообмен;
- долговечность.

Особенно ценными считаются мериносковая шерсть, кашемир и альпака.

Шёлк

Шёлк относится к премиальным натуральным материалам. Преимущества:

- лёгкость;
- мягкость;
- способность адаптироваться к температуре тела;
- эстетическая привлекательность.

Шёлк традиционно занимает важное место в текстильном наследии Центральной Азии.

Сравнение натуральных и синтетических тканей

| Критерий | Натуральные ткани | Синтетические ткани |
|----------------------|-------------------|---------------------|
| Воздухопроницаемость | Высокая | Низкая |

| Критерий | Натуральные ткани | Синтетические ткани |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| Комфорт для кожи | Высокий | Средний или низкий |
| Гипоаллергенность | Высокая | Ограниченная |
| Биологическое разложение | Да | Нет |
| Микропластик | Не выделяют | Выделяют |
| Экологичность | Высокая | Низкая |
| Долговечность | Высокая при правильном уходе | Высокая, но с экологическими рисками |

Согласно исследованиям Ellen MacArthur Foundation, синтетические ткани ежегодно становятся источником миллионов тонн микропластика, попадающего в мировой океан.

Значение изучения состава ткани при выборе одежды

Современный потребитель всё чаще сталкивается с ситуацией, когда внешний вид изделия не отражает его реального состава.

Изучение маркировки позволяет:

- оценить качество изделия;
- определить срок службы одежды;
- снизить риск аллергических реакций;
- выбрать более экологичный продукт.

Особенно важно обращать внимание на процентное содержание натуральных волокон.

Оптимальным считается состав:

- 100 % хлопок;
- 100 % лён;
- 100 % шерсть;
- смеси с содержанием натуральных волокон не менее 70 %.

Натуральные ткани в modest fashion и кантри-стиле

Современные направления modest fashion и кантри-стиля активно используют натуральные материалы как основу эстетики и философии одежды. Кантри-стиль исторически связан с сельской культурой и использованием природных материалов.

Для него характерны:

- лён;
- хлопок;

- шерсть;
- кружево;
- ручная вышивка.

Modest fashion также опирается на комфорт, многослойность и уважение к телу человека. В обоих направлениях натуральные ткани выполняют не только эстетическую функцию, но и обеспечивают физический комфорт и долговечность изделий.

Осознанный подход к покупке одежды

Концепция осознанного потребления предполагает отказ от импульсивных покупок и формирование долгосрочного гардероба.

Основные этапы перехода к осознанному потреблению:

1. Изучение состава тканей.
2. Покупка меньшего количества вещей.
3. Выбор качественных изделий.
4. Поддержка локальных производителей.
5. Ремонт и продление жизненного цикла одежды.
6. Вторичное использование и переработка.

По мнению Fletcher и Niinimäki, именно изменение потребительских привычек является ключевым фактором развития устойчивой моды.

Перспективы внедрения культуры натуральных тканей в Узбекистане

Несмотря на то что Узбекистан является одним из крупнейших производителей хлопка, на массовом рынке преобладает одежда из синтетических материалов. Для изменения ситуации необходимы следующие меры:

- развитие образовательных программ по устойчивой моде;
- популяризация информации о составе тканей;
- поддержка локальных брендов;
- стимулирование производства натурального текстиля;
- введение прозрачной маркировки материалов;
- развитие slow fashion и modest fashion сегментов.

Особенно перспективным направлением является интеграция узбекского текстильного наследия (адрас, икат, хлопковые ткани) в современную устойчивую моду.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Натуральные ткани играют важную роль в формировании устойчивой, экологичной и ориентированной на человека модной индустрии. Их использование способствует улучшению качества жизни, снижению экологической нагрузки и сохранению

культурных традиций. Особую значимость натуральные материалы приобретают в производстве одежды, а также в рамках modest fashion и кантри-стиля, где комфорт, защита тела и долговечность изделия являются ключевыми ценностями.

В условиях развития текстильной отрасли Узбекистан обладает значительным потенциалом для продвижения культуры осознанного потребления и увеличения доли натуральных тканей на внутреннем рынке. Формирование новых потребительских привычек, поддержка локального производства и развитие устойчивых брендов могут стать важным шагом на пути к более экологичному и ответственному будущему модной индустрии.

Использованная литература

1. Fletcher K. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys. Routledge, 2014.
2. Fletcher K. The Craft of Use. Routledge, 2016.
3. Niinimäki K. Sustainable Fashion in a Circular Economy. Aalto University, 2018.
4. Gwilt A. A Practical Guide to Sustainable Fashion. Bloomsbury, 2020.
5. Black S. The Sustainable Fashion Handbook. Thames & Hudson, 2013.
6. Entwistle J. The Fashioned Body. Polity Press, 2015.
7. Lewis R. Modest Fashion: Styling Bodies, Mediating Faith. I.B. Tauris, 2015.
8. Ellen MacArthur Foundation. A New Textiles Economy. 2017.
9. UNEP. Sustainability and Circularity in the Textile Value Chain. 2023.
10. World Health Organization (WHO). Children’s Environmental Health Reports.
11. Булатов С.С. Узбекское народное декоративно-прикладное искусство. Ташкент: Фан.
12. Пугаченкова Г.А. Искусство Узбекистана. Ташкент: Узбекистан.
13. Азимова Л. Традиционный текстиль Узбекистана. Ташкент.
14. UNESCO. Traditional Atlas and Adras Weaving Technologies of Uzbekistan.
15. Fashion Revolution. Fashion Transparency Index. 2024.