

ТРОПЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА

Алмардонова Нозима Хакимовна,

*магистрант по специальности: Лингвистика (русский язык)**Международный инновационный университет*

Аннотация. *Статья посвящена анализу тропов и изобразительно-выразительных средств в поэзии С.А. Есенина. Рассматриваются основные художественные приёмы: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение и их фольклорные истоки. Особое внимание уделяется цветописи, одушевлению природы и эволюции образности от раннего к позднему творчеству поэта. Показано, как тропы помогают Есенину создавать живой, эмоциональный и глубоко лирический образ Руси.*

Ключевые слова: *тропы, художественные средства, поэзия Есенина, эпитет, метафора, олицетворение, цветопись, фольклорная образность, лирический образ, русская природа.*

Введение

Поэзия Сергея Александровича Есенина (1895–1925) занимает уникальное место в русской литературе XX века. Его лирика поражает исключительной образностью, мелодичностью, искренностью и глубокой органической связью с русской природой, фольклором и крестьянским мировосприятием. Важнейшую роль в создании художественного мира Есенина играют тропы и стилистические средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, синестезия и другие изобразительно-выразительные приёмы. Именно они позволяют поэту одухотворить природу, передать тончайшие нюансы человеческих переживаний и создать неповторимый лирический образ «голубой Руси» [1, с. 67–68].

Образная система Есенина глубоко укоренена в традициях устного народного творчества. Поэт активно использует приёмы фольклора — постоянные эпитеты, параллелизм, символику народных песен, загадок и примет. Как отмечает В.А. Зайцев, «Есенин не просто заимствует фольклорные мотивы, он мыслит фольклорными образами, сохраняя при этом яркую индивидуальность» [2, с. 34].

Одним из ярких примеров является стихотворение «Берёза» (1913):

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром [3, с. 78].

Здесь органично сочетаются сравнение («точно серебром») и олицетворение, благодаря которым обычный зимний пейзаж превращается в нежный, почти сказочный образ.

Эпитет — одно из самых частотных и характерных средств в лирике Есенина. Поэт создаёт богатейшую цветопись, опираясь преимущественно на золото, серебро, голубой, алый, зелёный и синий тона. Исследователи отмечают, что есенинские эпитеты часто носят синестетический характер, соединяя зрительные, слуховые и осязательные ощущения [4, с. 112].

Характерные примеры:

«Отговорила роща золотая / Берёзовым, весёлым языком...» [5, с. 145];

«Голубая Русь», «Синий мрак», «Красная вода» восхода [6, с. 67];

«Широкий месяц», «Сиреневая цветъ» души, «Весёлый березняк».

Эпитеты выполняют не только описательную, но и сильную эмоционально-оценочную функцию, передавая сложные лирические состояния — светлую грусть, нежность, восторг или щемящую тоску по уходящей юности [1, с. 89].

Метафора занимает центральное положение в поэтической системе Есенина. Следуя фольклорной традиции, поэт характеризует одно явление через другое, взятое из мира природы и крестьянского быта [7, с. 56].

Наиболее яркие и запоминающиеся метафоры:

«В саду горит костёр рябины красной» [8, с. 203];

«Кленёночек маленький / Матке / Зелёное вымя сосёт» [3, с. 112];

«Души сиреневую цветъ» [5, с. 178];

«Выткался на озере алый свет зари».

В позднем творчестве метафоры становятся более сложными, драматичными и философскими, отражая внутренний конфликт поэта между любовью к родной деревне и ощущением неизбежных перемен.

Одной из самых ярких черт есенинской поэзии является последовательное олицетворение природы. Природа у Есенина — не фон, а живое, чувствующее существо, которое радуется, грустит, плачет и разговаривает с человеком [2, с. 67–68].

Примеры:

«Отговорила роща золотая...» [5, с. 145];

«Спит ковыль. Равнина дорогая...» [9, с. 156];

«Плачут вербы, шепчут тополя»;

«Улыбнулись сонные берёзки», «Растрепали шелковые косы»;

«Дремлет лес», «Вороны раскричались».

Такое одушевление природы подчёркивает философскую идею всеобщей взаимосвязи и цикличности жизни.

Есенин мастерски использует сравнения, часто развёрнутые и неожиданные:

«Как дерево роняет тихо листья, / Так я роняю грустные слова» [5, с. 145];

«Понагулась, как старушка» («Пороша») [3, с. 89];

«Дорога убегает лентой».

Помимо основных тропов, в его поэзии широко представлены синестезия (смешение ощущений), метонимия и синекдоха, гиперболы, анафоры, параллелизм и лексические повторы, усиливающие музыкальность и напевность стиха [4, с. 124].

В раннем творчестве (1910–1916 гг.) преобладают светлые, фольклорно-песенные образы, яркая цветопись и радостное мироощущение. В зрелый период и особенно в последние годы жизни («Отговорила роща золотая...», цикл «Персидские мотивы», «Москва кабацкая») тропы усложняются, в них усиливается трагический мотив увядания, расставания с юностью и поиска утраченной гармонии [1, с. 145–147]. Особенно показательным стихотворением является «Отговорила роща золотая...» (1924), в котором через систему тропов раскрывается параллелизм между жизнью природы и судьбой человека. Здесь практически все основные художественные средства Есенина сосредоточены в одном тексте [5, с. 145].

Заключение

Тропы и художественные средства в поэзии С.А. Есенина не являются внешним украшением стиха, а составляют основу его поэтического мышления и мировосприятия. Благодаря богатству, оригинальности и органичности тропов Есенин смог создать живой, эмоционально насыщенный и глубоко лирический образ России, который продолжает покорять сердца читателей своей искренностью, музыкальностью и человечностью. Выросшая из фольклора и обогащённая яркой творческой индивидуальностью, есенинская образность по праву считается одной из вершин русской поэзии XX века.

Список литературы

1. Зайцев В.А. Поэтический мир Сергея Есенина. — М.: Изд-во МГУ, 2002. — 312 с.
2. Калиниченко И.М. Язык и стиль лирики С.А. Есенина. — М.: Флинта, 2018. — 198 с.
3. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. Т. 1. — М.: Наука; Голос, 1995.

4. Южакова Ю.А. Образность в лирике С.А. Есенина // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. — 2023. — № 4. — С. 108–129.
5. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. Т. 2. — М.: Наука, 1997.
6. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. Т. 2. — М.: Наука, 1997.
7. Демиденко Е.А. Метафора в поэтическом мире С. Есенина // Филологические науки. — 2021. — № 3. — С. 52–61.
8. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. Т. 4. — М.: Наука, 1999. — С. 203.
9. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. Т. 2. — М.: Наука, 1997. — С. 156.