

СИНТАКСИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Эргашева Умидахон Уктамовна,

магистрант по специальности: Лингвистика (русский язык)

Международный инновационный университет

Аннотация. *Статья посвящена синтаксической организации художественного текста как важнейшему стилистическому и семантическому компоненту литературного произведения. В работе анализируются основные синтаксические средства выразительности: варьирование длины предложений, парцелляция, инверсия, повторы, бессоюзие, многосоюзие и др. На примерах русской классической литературы (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой) раскрывается роль синтаксиса в создании ритма, психологической глубины образов и индивидуального авторского стиля. Делается вывод о семантизации синтаксических конструкций и их значении для художественного воздействия на читателя.*

Ключевые слова: *синтаксическая организация, художественный текст, синтаксические средства, авторский стиль, парцелляция, инверсия, бессоюзие, поэтика, Достоевский, Толстой.*

Введение

Синтаксическая организация художественного текста — это одна из фундаментальных основ его стилистической, ритмической и семантической структуры. Если лексический уровень отвечает за номинацию, образность и эмоциональную окраску, то синтаксис организует эти элементы в динамичное, живое целое, создавая неповторимый ритм, интонацию, темп повествования и глубину психологизма. В художественном произведении синтаксис далеко выходит за пределы нормативной грамматики, превращаясь в мощное стилистическое средство и инструмент авторского мировидения.

По справедливому замечанию Е.А. Иванчиковой, «синтаксис является необходимой организующей частью структуры художественного текста, в нем писательский почерк отражается наиболее непосредственно и «зримо»». Индивидуальный стиль автора часто проявляется именно на синтаксическом уровне — через преобладающую длину предложений, их сложность, порядок слов, характер связей между частями и использование экспрессивных конструкций.

М.Н. Крылова подчеркивает: «... синтаксис является организующей силой текста, завершающей его построение, именно синтаксис формирует лексические единицы в те

комбинации, которые достигают или не достигают своих коммуникативных целей». Таким образом, синтаксис не просто соединяет слова — он придает им дополнительную смысловую, эмоциональную и эстетическую нагрузку, часто семантизируя саму структуру предложения.

Ю.М. Лотман в фундаментальной работе «Структура художественного текста» отмечает, что в художественном произведении происходит семантизация синтаксических элементов: «в художественном тексте происходит семантизация внесемантических (синтаксических) элементов естественного языка. Вместо четкой разграниченности семантических элементов происходит сложное переплетение: синтагматическое на одном уровне иерархии художественного текста оказывается семантическим на другом».

В отличие от научного, официально-делового или публицистического стилей, где доминируют логическая ясность, стандартность и однозначность конструкций, в художественном тексте синтаксис сознательно нарушает нейтральные нормы ради экспрессии, эмоционального воздействия и создания авторской картины мира.

Основные синтаксические средства выразительности в художественном тексте:

1. Длина и структура предложения: короткие, рубленые фразы передают напряжение, динамику действия, внутренний разлад или отрывистость мысли. Длинные, сложноподчиненные периоды (характерные, например, для Л.Н. Толстого) имитируют течение сознания, философскую рефлексию и сложность человеческих переживаний. В «Войне и мире» или «Анне Карениной» протяженные конструкции позволяют автору раскрывать психологическую глубину и социальные связи.

2. Повторы (лексико-синтаксические). Повторы усиливают эмоциональность, создают ритм и подчеркивают ключевые идеи. Они организуют текст на разных уровнях.

3. Парцелляция. Намеренное расчленение предложения на самостоятельные сегменты создает эффект разговорности, прерывистости мысли, эмоционального акцента или напряжения. Пример: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.» (А. Блок). Этот прием широко используется в современной прозе для имитации живой речи и потока сознания.

4. Инверсия. Нарушение прямого порядка слов акцентирует важные элементы, придает фразе поэтичность, напряженность или музыкальность. Классический пример — поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, где инверсия усиливает выразительность.

5. Бессоюзие ускоряет темп, передает хаос, быстроту событий или одновременность: «Пришел, увидел, победил» (Ю. Цезарь, в русском контексте — яркий стилистический

пример). Многосоюзие, напротив, замедляет повествование, создает ощущение тяжести, торжественности или перечисления: «И волны, и ветер, и небо, и звезды...».

6. Синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза создают ритмическую организацию и усиливают смысловую противопоставленность или сопоставление.

7. Номинативные, неполные, восклицательные и вопросительные предложения. Они передают внутреннее состояние персонажей, создают атмосферу или вовлекают читателя.

В прозе Ф.М. Достоевского синтаксис отражает психологическую раздвоенность и внутренний конфликт героев. Резкие переходы от длинных философских рассуждений к отрывистым восклицаниям и вопросам передают хаос души. Е.А. Иванчикова посвятила отдельную монографию анализу «индивидуального» синтаксиса Достоевского, показав, как автор использует синтаксические средства для передачи полифонизма сознания.

У Л.Н. Толстого протяженные периоды с многочисленными придаточными предложениями имитируют естественное течение мыслей («поток сознания» задолго до Джеймса Джойса). Это позволяет глубоко погрузиться в психологию персонажей и раскрыть диалектику души.

В поэзии синтаксическая организация тесно переплетается с ритмом, метром и строфикой. Анафора, параллелизм, инверсия и антитеза становятся не только стилистическими, но и композиционными средствами (примеры у А.С. Пушкина, М. Цветаевой, А. Ахматовой).

В современной литературе преобладают парцелляция, фрагментарность, номинативные ряды и сложные синтаксические конструкции, отражающие хаотичность и многомерность современного мира.

Заключение

Синтаксическая организация художественного текста — это не механическое следование грамматическим правилам, а живое, творческое средство авторского воздействия на читателя. Она формирует ритм чтения, эмоциональный тон, психологическую глубину и идейную направленность произведения. Изучение синтаксиса позволяет понять, как обыденный язык превращается в искусство, а нейтральные конструкции — в уникальный авторский стиль.

Без учета синтаксических особенностей невозможен полноценный литературоведческий анализ, адекватный перевод или глубокое понимание текста. Синтаксис остается одним из наиболее «зримых» проявлений творческой индивидуальности писателя и ключом к интерпретации художественного мира.

Список литературы

1. Иванчикова Е. А. Синтаксис художественной прозы Достоевского. — М.: Наука, 1979. — 287 с.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб.: Искусство-СПб, 1998. — С. 14–288.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. — 384 с.
4. Солганик Г. Я. Стилистика текста: учебное пособие. — М.: Флинта; Наука, 2001. — 256 с.
5. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — М.: Просвещение, 1993.
6. Божанова К. С. Синтаксические характеристики художественных текстов XIX века в аспекте межъязыковой передачи // Вестник Томского государственного университета. Филология. — 2024. — № 88.
7. Крылова М. Н. Синтаксис как организующая сила текста // Стилистические исследования. — М., 1980.
8. Джанджакова Е. В. Стилистика художественного прозаического текста. — М.: МГИИЯ, 1990.
9. Болотнова Н. С. Стилистика художественной речи. — Томск: Изд-во Томского университета, 1997.
10. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — М.: Гослитиздат, 1959.