

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. П. ЧЕХОВА

**Маржона Ахмадова Муродовна**

*Студент Самаркандского государственного института  
иностранных языков*

**Научный руководитель: Семенова Марина Альбертовна**

*Преподаватель Самаркандского государственного  
института иностранных языков*

**Аннотация:** В данной статье показано, как автор, используя лингвистическое описание персонажей, освещает индивидуальные, социальные и психологические характеристики героя, опираясь на информацию из произведений А.П. Чехова.

**Ключевые слова:** А. П. Чехов, Лингвистические характеристики персонажей, индивидуальные, социальные и психологические характеристики персонажей, языковые средства, формы речи.

Лингвистическая характеристика персонажей понимается как совокупность языковых средств и речевых форм, используемых автором для раскрытия индивидуальных, социальных и психологических характеристик персонажа. Она формируется посредством специфических особенностей лексики, синтаксиса, интонации и стиля речи, а также характера диалогов и монологов, в которых раскрывается личность персонажа.

В художественном тексте языковая характеристика выполняет образующую образ, функцию, поскольку именно речь персонажа позволяет выявить его уровень образования, социальное положение, мировоззрение, эмоциональное состояние и внутренние противоречия. Индивидуальные речевые особенности персонажей нередко противопоставляются друг другу, создавая контраст и усиливая выразительность художественного образа. Языковая характеристика может включать в себя использование разговорной или книжной лексики, просторечий, профессионализмов, повторов, пауз, неполных предложений и других средств, отражающих особенности мышления и поведения персонажа. Языковая характеристика персонажей занимает важное место в художественной системе произведений А. П. Чехова и является одним из основных средств создания образов. Писатель редко прибегает к развернутым авторским описаниям характеров, предпочитая раскрывать внутренний мир героев

через их речь, особенности речевого поведения и диалогическое взаимодействие с другими персонажами<sup>128</sup>.

Речь персонажей у Чехова отличается высокой степенью индивидуализации. Лексический состав, синтаксическая организация высказываний, интонация и темп речи отражают социальное положение, уровень образования и психологическое состояние героев. Часто в речи персонажей используются разговорная лексика, просторечные элементы, повторы и паузы, что придаёт речи естественность и достоверность. Такие языковые особенности позволяют читателю самостоятельно сделать выводы о характере персонажа без прямых авторских оценок.

Особое значение в языковой характеристике персонажей имеет диалог. Диалогическая речь у Чехова нередко строится на принципе несоответствия реплик, когда персонажи как бы не слышат друг друга. Это подчёркивает их внутреннюю разобщённость, одиночество и невозможность подлинного общения. При этом смысл диалога часто раскрывается на уровне подтекста, что усиливает психологическую глубину образов. Важным элементом языковой характеристики является использование повторов и неполных предложений, которые передают эмоциональное напряжение, растерянность или внутреннюю пустоту персонажей. Паузы и умолчания также играют значительную роль, отражая неспособность героев выразить свои чувства словами. Такие языковые приёмы особенно характерны для поздних произведений Чехова и тесно связаны с его принципом «недосказанности». Кроме того, Чехов широко использует контрастную языковую характеристику персонажей. Речь одних героев может быть эмоционально насыщенной и экспрессивной, в то время как речь других отличается сухостью и формальностью. Подобное противопоставление позволяет автору подчеркнуть социальные и психологические различия между персонажами и усилить художественную выразительность текста.

Примеры языковой характеристики персонажей в произведениях А. П. Чехова

#### 1. «Человек в футляре» (образ Беликова)

Речь Беликова отличается канцеляризмами, книжной сухостью и постоянными оговорками, выражающими страх и неуверенность: он часто употребляет безличные конструкции, модальные слова («как бы чего не вышло»), осторожные формулировки. Его речь лишена эмоциональной выразительности, что подчёркивает замкнутость, консерватизм и боязнь жизни.

Языковая характеристика:

<sup>128</sup> Постникова Е. А. Художественный образ в сравнении со смежными понятиями филологии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – №. 1-1. – С. 147-150.

шаблонность высказываний;  
повтор устойчивых фраз;  
отсутствие живой интонации.

Через речь персонажа Чехов создаёт образ человека, существующего в «футляре» не только внешне, но и внутренне.

## 2. «Ионыч» (образ Дмитрия Ионыча Старцева)

В начале произведения речь Старцева достаточно живая и заинтересованная, однако по мере духовной деградации персонажа она становится односложной, грубой и прагматичной. В поздних эпизодах герой говорит мало, его высказывания сводятся к деловым или бытовым репликам, связанным с деньгами и комфортом.

Языковая характеристика:

сокращение реплик;  
утрата эмоциональной окраски;  
преобладание нейтральной и разговорной лексики.

Таким образом, изменение речи отражает внутреннюю эволюцию (точнее, деградацию) персонажа.

## 3. «Дама с собачкой» (Гуров и Анна Сергеевна)

Речь героев отличается сдержанностью и внешней простотой. Персонажи избегают прямого названия своих чувств, используют нейтральные слова и бытовые темы. Истинные переживания раскрываются не в самих словах, а в паузах, интонации и контексте.

Языковая характеристика:

нейтральная лексика;  
неполные предложения;  
значимая роль подтекста.

Языковая сдержанность героев подчёркивает глубину и драматизм их внутреннего конфликта.

## 4. «Вишнёвый сад» (Раневская и Лопахин)

Речь Раневской эмоциональна, образна, наполнена восклицаниями и воспоминаниями о прошлом. Напротив, речь Лопахина деловая, логичная, насыщенная практическими рассуждениями и терминами, связанными с хозяйственной деятельностью.

Языковая характеристика через контраст:

Раневская — эмоциональность, экспрессия, лиризм;

Лопахин — рациональность, прагматизм, деловой стиль.

Контраст речевых характеристик подчёркивает конфликт мировоззрений и социальных типов.

Таким образом, языковая характеристика персонажей в произведениях А. П. Чехова представляет собой сложную систему языковых средств, с помощью которых автор создаёт психологически достоверные и многомерные образы<sup>129</sup>. Анализ речевых особенностей персонажей позволяет глубже понять художественный замысел писателя и специфику его художественного мышления, основанного на лаконизме, подтексте и внимании к внутреннему миру человека.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Постникова Е. А. Художественный образ в сравнении со смежными понятиями филологии //Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – №. 1-1. – С. 147-150.
2. Борисова Е. Б. О содержании понятий 'художественный образ' и 'образность' в литературоведении и лингвистике //Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – №. 35. – С. 20-26.
3. Громов, Л. П. В творческой лаборатории А. П. Чехова / Л. П. Громов. – Ростов н / Д.: Изд-во Ростовского университета, 1963.
4. Милых, М. К. Некоторые особенности языка и творческой манеры Чехова / М. К. Милых // А. П. Чехов: Сборник статей и материалов. – Ростов н / Д., 1960.
5. Химик, В. В. О стилистической фигуре вокатива в драматургии А. П. Чехова и её синтаксических воплощениях / В. В. Химик // Художественный метод А. П. Чехова: межвузовский сборник научных трудов. – Ростов н / Д., 1982.

---

<sup>129</sup> Борисова Е. Б. О содержании понятий 'художественный образ' и 'образность' в литературоведении и лингвистике //Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – №. 35. – С. 20-26.