

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СДВИГ ПАРАДИГМЫ НА РУБЕЖЕ XX И XXI ВЕКОВ: ПОСТ-ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

*Научный руководитель: Марупов Шухрат Насимович
Старший преподаватель кафедры русской филологии СамГИИЯ*

Набиева Севара

Расулова Одина

*Студентки 4 курса Самаркандского государственного
института иностранных языков*

Аннотация: В данной статье анализируются парадигматические изменения, произошедшие в литературе в конце XX и начале XXI веков. Выделяется формирование постмодернистского движения, его основные черты и теоретические основы последующих литературоведческих исследований – метамодернизма, пост-постмодернизма. Также на основе источников русского и мирового литературоведения, а также узбекского литературоведения, научно объясняются основные направления литературной мысли новой эпохи.

Ключевые слова: парадигма, постмодернизм, метамодернизм, интертекстуальность, деконструкция, литературная мысль, пост-постмодернизм.

Вторая половина XX века стала поворотным моментом в истории литературы. Строгие эстетические стандарты модернизма утратили свою силу, и на их место пришел постмодернизм. Но к XXI веку сам постмодернизм перестал быть достаточным основанием для новых исследований. В результате в литературе начал формироваться новый парадигматический сдвиг — то есть новые эстетические взгляды, следующие за постмодернизмом.

Литературные процессы на рубеже XX и XXI веков – это не просто смена времени, а период, когда способ понимания существования человечеством претерпел коренные изменения. В этот период постмодернизм несколько устал от своей эстетики «отрицания» и «игры», уступая место новым парадигмам – метамодернизму, пост-постмодернизму и дигимодернизму.

Постмодернизм — это движение, развившееся в середине-конце XX века, главным образом в философии, искусстве, архитектуре и литературной критике, представляющее собой отход от традиций модернизма. Этот термин в основном используется для описания исторического периода, следовавшего за модернизмом. Постмодернизм характеризуется следующими чертами: относительность реальности,

интертекстуальные игры, иронический и пародийный стиль, а также недоверие к «большим нарративам».

Постмодернистские мыслители рассматривают знания и ценности как случайные или социально сконструированные явления, как продукты политического, исторического или культурного развития и иерархий. Эти мыслители считают, что личные или духовные потребности могут быть удовлетворены путем улучшения социальных условий жизни людей, создания относительно гибких и адаптивных механизмов, и это противопоставляет их традициям модернизма, которые уделяют больше внимания достижению идеализированной реальности. Некоторые философы утверждают, что постмодернисты рискуют столкнуться с парадоксом принятия и опоры на собственные идеи, поскольку их невозможно критиковать без концепций и методов, разработанных в модернистской мысли.¹⁶⁴

Российский литературный критик И. П. Ильин определяет постмодернизм как «этап самоотречения от культуры».¹⁶⁵ В этом смысле постмодернизм разрушил все прежние эстетические системы и создал основу для нового образа мышления.

Постмодернизм, доминировавший в последней четверти XX века, был известен своим скептицизмом (иронией), отказом от абсолютной истины и «деконструкцией» текстов. Однако к началу XXI века читатели и писатели устали от этой бесконечной иронии.

Постмодернизм ответил на вопрос «что не так?», но не на вопрос «что следует делать?». Литература начала возвращаться к искренности, моральной ответственности и поиску нового смысла.

М.Н. Эпштейн также называет постмодернизм «философией бесконечности», подчеркивая, что он не имеет окончательного смысла.¹⁶⁶

В начале XXI века возможности постмодернизма были ограничены. Это было обусловлено несколькими факторами: глобализацией и развитием информационных технологий, новыми проблемами человеческой идентичности, необходимостью воссоединения с реальной действительности.

Сегодня важнейшей теорией после постмодернизма является метамодернизм. Его сущность отражена в термине «колебание». Метамодернизм постоянно колеблется между постмодернистской насмешкой и модернистской серьезностью. Творцы больше не прячутся за сложными метафорами, а стремятся выразить человеческие чувства (боль, надежду, любовь) в полной мере.

¹⁶⁴ Habermas, Jürgen (1987). *The philosophical discourse of modernity: twelve lectures*. Cambridge, Mass: MIT Press.

¹⁶⁵ Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М.: ИНИОН РАН, 2001. – С. 53.

¹⁶⁶ Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. – М.: Высшая школа, 2005. – С. 125.

По мнению В.Курицына, постмодернизм «исчерпал себя как игра, и теперь начинается новая эра серьезности».¹⁶⁷

Исследование постмодернизма. Метамодернизм — одно из важнейших направлений в современной литературе, которое интерпретируется как «колебание» между модернизмом и постмодернизмом.

Его основные черты: гармония искренности и иронии, баланс между надеждой и сомнением, поиск новых «более глубоких смыслов».

Российский учёный А.Павлов пишет об этом направлении: «Метамодернизм — это попытка преодолеть постмодернистский скептицизм».¹⁶⁸

Термин «пост-постмодернизм» обозначает возвращение к новой серьезности и поиску смысла в литературе. В этом направлении восстанавливаются моральные ценности, в центр внимания выходит личный опыт, появляются новые формы реализма. Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий связывают этот процесс с «новым реализмом».¹⁶⁹

В XXI веке литература приблизилась к реальности. Увеличилось количество документальной прозы, автобиографических произведений и текстов, отражающих социальные проблемы. Это рассматривается как признак отказа от постмодернистской игры.

Основные парадигмы в литературе XXI века. Сдвиг в литературных парадигмах проявляется несколькими способами:

Направление	Главная особенность
Автоисправление	Автор пишет, переплетая свою жизнь с тканью искусства. Это результат жажды «подлинности».
Дигимодернизм	Изменения в тексте под влиянием интернета и цифровых технологий (интерактивность, гипертекст).
Экокритика	Переосмысление взаимоотношений человека и природы через призму глобального потепления и экологического кризиса.

¹⁶⁷ Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000. – С. 82.

¹⁶⁸ Павлов А.В. Метамодернизм: новая культурная логика. – М.: НЛО, 2018. – С. 34.

¹⁶⁹ Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. – М.: Академия, 2003. – С. 217.

Новый реализм	Вернуться к описанию жизни такой, какая она есть, без каких-либо теоретических рамок, "жестoko".
---------------	--

Новые тенденции в русской литературе. В современной русской литературе, следуя за постмодернизмом, возникли новые направления. Например: в творчестве В. Пелевина усилились метафизические исследования, в произведениях З. Прилепина можно наблюдать новые элементы реализма, в творчестве Л. Улицкой на первый план выходят гуманизм и этические вопросы. Эти процессы также указывают на сдвиг парадигмы в русской литературе.

Эхо в узбекской литературе. Эти изменения на рубеже XX-XXI веков также оставили заметный след в узбекской литературе. Особенно в литературе периода независимости:

Избегание традиционализма: в произведениях таких писателей, как Хайридин Султанов, Назар Эшонкуль, Улугбек Хамдам, усилились подсознание, символизм и метафизические исследования.

Синтез жанров: появились романы-эссе, романы-магомеды или полифонические произведения.

Национальный постмодернизм: не простое копирование западной модели, а её синтез с восточными мистическими взглядами (например, произведения Исаджона Султана).

Если постмодернизм рассматривал мир как «разбитое зеркало», то литература XXI века пытается создать новое целое из этих фрагментов. Литература этого периода отказывается от представления о том, что «всё — игра», и переходит к принципу, что «всё важно».

На рубеже XX и XXI веков литература претерпела крупную парадигматическую перемену. Постмодернизм, выполнив свою задачу, открыл путь для новых эстетических исследований. Сегодня такие направления, как метамодернизм, пост-постмодернизм и новый реализм, знаменуют собой новый этап в литературе. Эти процессы отражают динамичное развитие литературной мысли и человеческую потребность в поиске новых смыслов.

Список использованной литературы

1. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М.: ИНИОН РАН, 2001.
2. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. – М.: Высшая школа, 2005.

3. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000.
4. Павлов А.В. Метамодернизм: новая культурная логика. – М.: НЛЮ, 2018.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. – М.: Академия, 2003.
6. Липовецкий М.Н. Постмодернизм в русской литературе. – Екатеринбург: УГУ, 1997.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.