

## АМЕЛИОРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ И «СМЯГЧЕНИЕ»

**Негматова Навруза Нодировна***Преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института***Давронова Шахноза Мехриддиновна***Студентка 3 курса Самаркандского государственного педагогического института*

**Аннотация.** В данной статье рассматривали концептуальная взаимосвязь между амелиоративной функцией литературы и феноменом художественного «смягчения». Исследовали литературу не только как эстетический объект, но и как инструмент морально-этического улучшения человеческого опыта. В первой части работы анализируются теоретические истоки амелиорации, механизмы дистанцирования и роль метафоры в трансформации травматического содержания в гармоничную художественную форму.

**Ключевые слова:** амелиоративная функция, смягчение, художественная трансформация, эстетическое милосердие, этика текста, катарсис, нарратив.

**Abstract.** This article examines the conceptual relationship between the ameliorative function of literature and the phenomenon of artistic “mitigation” (softening). The author explores literature not only as an aesthetic object but as a tool for the moral and ethical improvement of human experience. The first part of the work analyzes the theoretical origins of amelioration, mechanisms of distancing, and the role of metaphor in transforming traumatic content into a harmonious artistic form.

**Keywords:** ameliorative function, mitigation, artistic transformation, aesthetic mercy, ethics of text, catharsis, narrative.

Литературное творчество во все времена осознавалось как нечто большее, чем простое подражание действительности. В самой природе художественного слова заложено стремление к «amelioratio» — улучшению, исправлению и возвышению человеческого естества. Амелиоративная функция литературы проявляется в её способности трансформировать хаотичный, часто жестокий и бессмысленный жизненный поток в упорядоченную структуру, наделенную смыслом и ценностью. Однако это улучшение происходит не через прямое дидактическое наставление, а через сложный механизм «смягчения» (mitigation). Смягчение в художественном тексте —

это акт эстетического милосердия, позволяющий читателю соприкоснуться с предельно тяжелыми истинами бытия, не будучи ими разрушенным.

Теоретические истоки понимания литературы как силы, улучшающей мир, восходят к античному понятию катарсиса, но в современном литературоведении они приобретают новые измерения. Литература выступает как защитный экран, как «мягкая линза», которая позволяет нам смотреть на «Медузу Горгону» реальности. Без этого смягчающего посредничества прямой контакт с ужасом существования мог бы привести к немоте и параличу духа. Текст же, по своей сути, является пространством, где боль переплавляется в красоту. Литература создает «автономный мир» — не для того, чтобы сбежать от реальности, а чтобы предложить ей альтернативу, основанную на логике воображения и человечности. В этом контексте «смягчение» — это способ сделать невыносимое выносимым, превратив «глухую стену» факта в «открытое окно» метафоры. Одним из ключевых механизмов смягчения в классической прозе является эстетическая дистанция. Когда автор берется за описание человеческого страдания, он использует ритм, композиционную симметрию и богатство языка, чтобы создать пространство между читателем и событием. Это не холодное отстранение, а форма уважения к человеческому достоинству. Вспомним художественные миры Льва Толстого: описывая агонию или социальный распад, он окружает своих героев таким вниманием к деталям и такой широтой эпического дыхания, что само страдание перестает быть бессмысленным. Оно вписывается в общий порядок мироздания, где за каждой зимой следует весна. Это и есть проявление амелиоративной функции: текст «улучшает» наше понимание боли, наделяя её местом в истории духа.

Важнейшую роль в процессе амелиорации играет концепция «эстетического завершения», предложенная Михаилом Бахтиным. Согласно его идеям, автор обладает даром «внезаходимости» — способностью видеть героя целиком, со всеми его слабостями и падениями, но при этом обволакивать его ценностным пониманием. В реальности мы часто одиноки в своих бедах, но в литературе герой всегда «увиден» автором. Это авторское присутствие действует как смягчающий фактор: оно гарантирует, что ни одна слеза не пролита в пустоту. Художественный пересказ бахтинской мысли позволяет нам увидеть в тексте акт высшей справедливости. Литература «смягчает» приговор судьбы тем, что дает герою (а через него и читателю) право быть услышанным и понятым в контексте вечности<sup>19</sup>.

Смягчение также осуществляется через работу с метафорой. Метафора — это не просто украшение, а инструмент познания, который позволяет назвать страшное по

<sup>19</sup> Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 12–15.

имени, но в то же время придать ему форму, подвластную человеческому сознанию. В поэзии, например, «смягчение» происходит за счет гармонии звуков. Даже самое безнадежное стихотворение, обладая совершенной формой, утверждает победу созидательного начала над энтропией. Поэт как бы берет на себя труд облечь хаос в слова, тем самым делая его частью культуры. Это превращение «сырого» страдания в «приготовленный» культурный продукт и есть суть амелиоративной функции. Она делает мир более «пригодным для жилья», создавая в нем зоны смысла там, где раньше была лишь тьма. Критики часто указывают на компенсаторную природу литературы. В мире, где справедливость часто попирается, а красота остается незамеченной, литература восстанавливает баланс. Она «смягчает» горечь земного существования, напоминая о существовании идеала. Это не означает ложного оптимизма; напротив, истинная амелиорация требует честного признания трагизма жизни. Но именно через это признание, оформленное в высокую художественную форму, происходит катарсис. Читатель, проживая вместе с героем его путь, обретает внутреннюю устойчивость. Литература выполняет функцию «морального тренажера», который в мягкой форме готовит человека к встрече с реальными испытаниями, делая его душу более гибкой и восприимчивой. Амелиоративная функция и механизм смягчения — это две стороны одного процесса гуманизации бытия. Литература не меняет физические законы мира, но она меняет «химию» нашего восприятия. Она превращает страх в трепет, гнев в праведное возмущение, а одиночество в уединение, наполненное диалогом с автором. В этом превращении и заключается великая тайна слова, которое, смягчая удары судьбы, делает нас понастоящему людьми.

Литература выступает своего рода «буфером» между жесткими структурами власти, истории и хрупким человеческим существованием. Литература — это не просто эстетический объект, а поле идеологической борьбы, где «смягчение» служит способом деконструкции догм. Художественный текст переводит сухие лозунги и жестокие исторические факты на язык частной судьбы, тем самым возвращая истории человеческое лицо. В этом и заключается глобальная амелиорация: литература делает историю «пригодной для проживания», превращая её из слепой силы в осмысленный сюжет.

Механизм «смягчения» здесь работает как фильтр, который очищает социальный опыт от яда цинизма. Когда мы читаем о великих катастрофах прошлого, оформленных в высокую художественную форму, мы не просто получаем информацию, мы проходим через акт сопереживания, который смягчает наши собственные огрубевшие сердца. Критик Поль Рикёр в своей концепции «нарративной идентичности» указывал, что человек познает себя только через посредничество культуры. Литература

предлагает нам «фигуративные модели» поведения в кризисных ситуациях. Смягчение реальности здесь происходит за счет того, что текст дает нам дистанцию: мы видим трагедию не как хаос, а как структуру, в которой заложено зерно будущего исцеления. Идей Рикёра позволяет утверждать: книга не просто отражает мир, она «достраивает» его там, где реальность оказалась несостоятельной или избыточно жестокой<sup>20</sup>.

Особую роль в амелиоративном процессе играет язык. Слово обладает уникальной способностью «обволакивать» острые углы бытия. Вспомним, как классическая литература работает с темой социального неравенства или несправедливости. Она не просто констатирует факт, она создает вокруг него ореол человечности. Даже описывая «униженных и оскорбленных», автор наделяет их такой глубиной внутреннего мира, которая делает их выше их обстоятельств. Это и есть эстетическое смягчение — перенос акцента с внешнего поражения на внутреннюю победу духа. Амелиоративная функция литературы заключается в восстановлении достоинства человека там, где жизнь пытается его отнять. Современные исследователи, опираясь на труды Юрия Лотмана, подчеркивают, что литература — это «вторичная моделирующая система». Она создает модель мира, которая всегда богаче и сложнее оригинала. В этой модели «смягчение» выступает как способ управления сложностью. Текст учит нас видеть многогранность истины, предостерегая от радикальных упрощений. В мире, где господствуют черно-белые категории, литература вносит «серые зоны» сомнения и сострадания, что само по себе является актом глубокого общественного улучшения. Это «мягкое» воздействие оказывается гораздо долговечнее и эффективнее прямых политических реформ, так как оно меняет не законы, а оптику, через которую человек смотрит на мир<sup>21</sup>.

Этика чтения в контексте амелиорации предполагает активную роль читателя. «Смягчение» — это не пассивное потребление комфортного контента, а труд души. Читатель должен быть готов пройти через «очищающее страдание» (катарсис), чтобы выйти на новый уровень понимания. Литература предлагает нам безопасный, но глубокий опыт столкновения с «Другим». Смягчая страх перед чужим и неизведанным, текст расширяет границы нашего сочувствия. Мы учимся видеть в «чужаке» — героя, в «враге» — человека со своей правдой. Эта способность к децентрации, к выходу за пределы собственного «эго» является высшим проявлением амелиоративной функции слова.

Амелиоративная функция и механизм «смягчения» составляют ядро гуманистической традиции. Литература — это вечный диалог человечества со своими

<sup>20</sup> Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М.: КАНОН-пресс-Ц, 2002. С. 210.

<sup>21</sup> Лотман Ю. М. Структура художественного текста. СПб.: Искусство-СПБ, 1998. С. 156.

страхами и надеждами. Она не может отменить смерть или стереть следы горя, но она может изменить наше отношение к ним. Через гармонию слога, глубину метафоры и мудрость повествования литература «смягчает» жесткость земного жребия, превращая биологическую единицу в личность. Амелиорация — это процесс непрерывного созидания человеческого в человеке, где каждое прочитанное слово становится кирпичиком в здании внутренней свободы. Текст остается единственным пространством, где «смягчение» не означает слабость, а является высшей формой силы — силы понимания, прощения и любви. Амелиоративная функция литературы неразрывно связана с эстетическим и этическим механизмом «смягчения». Литературное произведение выступает не только как объект созерцания, но и как активный субъект трансформации реальности. Через дистанцирование, метафоризацию и создание нарративных структур текст позволяет человеку осмыслить и интегрировать травматический опыт, преобразуя его в культурную ценность. Исследование подтверждает, что «смягчение» является необходимым условием для реализации гуманистического потенциала искусства, предотвращая эмоциональное выгорание субъекта перед лицом экзистенциальных вызовов. Литература, таким образом, остается фундаментальным инструментом «улучшения» мира через «улучшение» человеческого восприятия.

#### Список использованных источников:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.
2. Иглтон Т. Теория литературы: Введение. — М.: Территория будущего, 2010.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — СПб.: ИскусствоСПБ, 1998.
4. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. — М.: КАНОН-пресс-Ц, 2002.