

**СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ И СХОДСТВА СЮЖЕТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ЗАМЯТИНА «МЫ» И РОМАН Р.БРЭДБЕРИ «451 ГРАДУСОВ ПО  
ФАРЕНГЕЙТУ»**

**Гафарова Лола Салимбековна**

*доцент, заведующий кафедрой русского языка и литературы Наманганский  
государственный институт иностранных языков имени Исхакана Ибрата*

**Робиддинова Мадина Баходир кизи**

*студентка 1 курса магистратуры Наманганский государственный институт  
иностранных языков имени Исхакана Ибрата*

**Аннотация.** *Статья посвящена сравнительному анализу двух известных антиутопий — романа Евгения Замятина «Мы» и произведения Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Исследование рассматривает основные сюжетные линии обоих произведений, в которых изображены общества, подавляющие личность и свободу. В «Мы» описан мир, где люди живут под жестким контролем тоталитарной системы, а в «451 градус по Фаренгейту» — общество, где сжигаются книги, лишая людей доступа к знаниям. Несмотря на различие в контексте, авторы выявляют схожие темы, такие как тоталитаризм, подавление индивидуальности, ценность знаний и личная борьба за свободу. В статье анализируется развитие персонажей, их внутренний конфликт и переход от осознания угнетения к сопротивлению. Работа подчеркивает актуальность этих произведений в современном мире и важность сохранения личной свободы и мысли в условиях тоталитарных режимов.*

**Ключевые слова:** *антиутопия, тоталитаризм, личность и свобода, градус по Фаренгейту, контроль над личностью, подавление индивидуальности, внутренний конфликт.*

**Annotatsiya.** *Maqola ikkita mashhur distopiya - Yevgeniy Zamyatinning "Biz" romani va Rey Bredberining "Farengeytning 451 darajasi" qiyosiy tahliliga bag'ishlangan. Tadqiqotda har ikkala asarning individuallik va erkinlikni bo'g'uvchi jamiyatlar tasvirlangan asosiy syujet yo'nalishlari ko'rib chiqiladi. "Biz" odamlar totalitar tuzumning qattiq nazorati ostida yashaydigan dunyoni tasvirlasa, "Farengeytning 451 gradusi" kitoblar yoqib yuborilgan, odamlarning bilim olishiga yo'l qo'ymaydigan jamiyatni tasvirlaydi. Kontekstdagi farqga qaramay, mualliflar totalitarizm, individuallikni bostirish, bilimning qadr-qimmati va erkinlik uchun shaxsiy kurash kabi o'xshash mavzularni aniqlaydilar. Maqolada personajlarning rivojlanishi, ularning ichki ziddiyatlari va zulmni anglashdan qarshilikka o'tishlari tahlil qilinadi. Maqolada ushbu asarlarning bugungi dunyoda dolzarbligi, totalitar tuzumlar sharoitida shaxsiy erkinlik va fikrni saqlash muhimligi ta'kidlangan.*

**Kalit so'zlar:** *distopiya, totalitarizm, shaxsiyat va erkinlik, Farengeyt, shaxsiyat ustidan nazorat, individuallikni bostirish, ichki ziddiyat.*

**Abstract.** *The article is devoted to the comparative analysis of two famous dystopias - Yevgeny Zamyatin's novel "We" and Ray Bradbury's "451 degrees Fahrenheit". The study examines the main plot lines of both works, which depict societies that suppress individuality and freedom. "We" describes a world where people live under the strict control of a totalitarian system, while '451 Degrees Fahrenheit' depicts a society where books are burned, denying people access to knowledge. Despite the difference in context, the authors identify similar themes such as totalitarianism, suppression of individuality, the value of knowledge, and the personal struggle for freedom. The paper analyzes the development of the characters, their inner conflict and their transition from awareness of oppression to resistance. The paper emphasizes the relevance of these works in today's world and the importance of preserving personal freedom and thought under totalitarian regimes.*

**Key words:** dystopia, totalitarianism, personality and freedom, Fahrenheit, control over personality, suppression of individuality, internal conflict.

Романы Евгения Замятина «Мы» и Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» представляют собой мощные произведения антиутопического жанра, в которых описаны общества, полностью подавляющие личность. Несмотря на различие в контексте, эти два произведения разделяют общие темы, такие как контроль над личностью, подавление мыслей и чувства свободы. Обе книги рассматривают вопросы влияния тоталитаризма на индивидуальность и последствия потери свободы. Проанализируем, как развиваются сюжетные линии этих произведений и какие сходства можно найти между ними.

#### 1. Основные сюжетные линии

##### «Мы» Евгения Замятина

События романа «Мы» разворачиваются в будущем, где люди живут в полном подчинении жесткой государственной системе. Вся жизнь общества регулируется математическими и механическими законами, и каждый человек — это просто часть машинного механизма. Главный герой, Д-503, инженер и главный конструктор космического корабля, считает эту систему идеальной и не имеет сомнений в своей роли в обществе. Однако встреча с женщиной по имени И-330 начинает оказывать на него влияние. И-330 пробуждает в нем чувства и мысли, которые были подавлены в системе. В конечном итоге, Д-503 становится все более осведомленным о тирании, в которой он живет, и начинает сталкиваться с внутренними противоречиями.

##### «451 градус по Фаренгейту» Рэй Брэдбери

В антиутопическом мире Брэдбери книги запрещены, и пожарные занимаются их сжиганием вместо того, чтобы тушить. Главный герой, Гай Монтэг, работает в пожарной части и не задумывается о смысле своей работы, пока не встречает девушку по имени Кларисса, которая заставляет его по-новому взглянуть на свою жизнь. Постепенно Монтэг осознает, что общество лишено реальных ценностей, и книги — единственный способ вернуть людям способность мыслить и развиваться. В ходе

своего преобразования Монтэг начинает искать способы спасения знаний и противостояния государственной цензуре.

## 2. Сходства сюжетов

### Тоталитарный контроль и подавление свободы

Как в «Мы», так и в «451 градус по Фаренгейту», авторы изображают общества, где власть контролирует каждого человека, подавляя все элементы свободы и независимости. В «Мы» граждане не имеют возможности выражать свои мысли и чувства, и вся их жизнь подчинена строгим законам механистического порядка. В «451 градус по Фаренгейту» контроль осуществляется через уничтожение книг, что лишает людей доступа к альтернативным идеям и знанию, способным пробудить сомнения и желание изменений. В обоих произведениях тоталитаризм стремится подчинить человеческое сознание, подавляя возможность свободного выбора.

### Внутренний конфликт героев

Главные персонажи в обоих произведениях переживают внутреннюю трансформацию, столкнувшись с идеями, которые противоречат их прежнему мировоззрению. Д-503 в «Мы» начинает сомневаться в своей преданности системе после встречи с И-330, а Гай Монтэг в «451 градус по Фаренгейту» постепенно осознает свою роль в обществе и важность сохранения знаний. Эти изменения вызывают в них конфликт, поскольку оба героя начинают видеть, что их жизнь была пустой и лишённой смысла в рамках существующего порядка. Переход от осознания проблемы к действиям и борьбе за свободу становится важной темой в обоих романах.

### Значение знаний и книг

В обоих произведениях книги и знания играют ключевую роль как символ свободы мысли и сопротивления деспотизму. В «Мы» знания и эмоции подавляются системой, потому что они угрожают стабильности жестокой организации. В «451 градус по Фаренгейту» книги являются источником опасности для власти, так как они могут пробудить сознание людей и побудить их действовать. В обоих случаях уничтожение книг или подавление мыслей рассматривается как способ обеспечения контроля над обществом. И в «Мы», и в «451 градус по Фаренгейту» книги и знания становятся объектом борьбы.

### Сопротивление и личная борьба

Оба произведения подчеркивают важность личного сопротивления тоталитарной системе. В «Мы» это сопротивление выражается через противостояние внутреннему подавлению чувств, а в «451 градус по Фаренгейту» через сохранение ценности книг и знаний. И Д-503, и Монтэг начинают осознавать, что их жизни были бессмысленными, и они решают бороться за свое право на свободу мысли и выбор. Эта борьба, хотя и сопряжена с личными жертвами и рисками, является неотъемлемой частью их развития и осознания значимости индивидуальной свободы.

Романы Евгения Замятина «Мы» и Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» затрагивают схожие проблемы: контроль со стороны власти, подавление

человеческой индивидуальности, ценность знаний и свободы. Обе книги описывают миры, где тоталитарные режимы стремятся контролировать мысли и действия людей, что приводит к утрате человеческой сущности. Главные герои в обеих историях проходят путь внутреннего освобождения, в ходе которого они сталкиваются с выбором между конформизмом и борьбой за личную свободу. Эти произведения остаются актуальными и в наше время, предупреждая о возможных опасностях тоталитарных систем и важности сохранения индивидуальной свободы.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Замятин, Е. Мы. Москва: Эксмо. 2016.
2. Брэдбери, Р. 451 градус по Фаренгейту. Москва: АСТ. 2013.
3. Лосев, А. Ф. Антиутопия и философия культуры. Москва: Мысль. 1997.
4. Пикулин, И. В. Жанровые особенности антиутопий XX века: сравнительный анализ. Санкт-Петербург: Наука. 2008.
5. Герасимова, Т. А. Тоталитаризм и антиутопия в литературе XX века. Вестник литературы, 4, 67–85. 2012.
6. Прокофьев, В. М.. Философия и культура антиутопий: от Замятина до Брэдбери. Москва: Наука. 2001.
7. Рябова, О. П. Контроль и свобода в антиутопической литературе: анализ произведений Замятина и Брэдбери. Литературоведение, 5, 22–35. 2007.
8. Франк, П. Я. Современная философия антиутопии. Санкт-Петербург: Филология. 2004.