

## ТРАДИЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА (МАСТЕР–УЧЕНИК) В ГОНЧАРНОМ РЕМЕСЛЕ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ

**Абдувахобов Улугбек Мирзабахромович**

*Преподаватель Национального института художеств и дизайна  
им. Камолиддина Бехзода*

**Аннотация.** В статье анализируются исторические корни искусства керамики Ферганской долины, этапы его развития и традиции мастеров-учеников, обеспечивающие преемственность этого ремесла. Также освещаются механизмы передачи традиционных знаний из поколения в поколение и значение этой системы в современных условиях.

**Ключевые слова:** керамика, Ферганская долина, традиции мастеров-учеников, ремесло, традиция, культурное наследие.

### **Введение:**

В условиях современной глобализации сохранение национального культурного наследия и передача его будущим поколениям является одной из неотложных задач. Среди ремесел, развивавшихся с древних времен в Узбекистане, особое место занимает керамика. В частности, Ферганская школа керамики отличается богатым историческим опытом, уникальной технологией и эстетическими ценностями.

Цель данной статьи – научный анализ роли и значения традиции мастер-ученик в гончарном деле Ферганской долины, выявление их исторических корней и современных тенденций развития.

Среди ремесел, развивавшихся с древних времен в Узбекистане, особое место занимает гончарное дело. В частности, гончарная школа Ферганской долины отличается уникальным стилем, красочными узорами и тонкой техникой обработки. Эта форма искусства веками сохранялась благодаря традициям мастер-ученик.

### **Методология исследования:**

Данное исследование основано на следующих методах:

- историко-сравнительный анализ;
- этнографическое наблюдение;
- изучение устных источников;
- систематический подход.

С помощью этих методов был изучен процесс развития гончарного дела и механизм формирования традиций «мастер-ученик».

Исторические корни гончарного дела в Ферганской долине:

Археологические находки свидетельствуют о том, что гончарное дело в Ферганской долине формировалось еще в 10-м тысячелетии до н.э. В древности керамика создавалась в основном для бытовых нужд, но позже она стала приобретать эстетическую и художественную ценность.

В Средние века сформировались гончарные центры, и каждый регион обрел свой собственный стиль. Особенно известна Риштонская гончарная школа, ее изделия отличаются натуральной глазурью (щелочной глазурью) и уникальными синими цветами.

Ферганская долина издавна известна как центр ремесла. Керамические предметы, найденные в результате археологических раскопок, свидетельствуют о том, что гончарное дело в этом регионе формировалось в 10-м тысячелетии до н.э.

Характеристики древней керамики:

Первоначально керамика имела простую форму и служила в основном для удовлетворения бытовых нужд. Глиняные сосуды изготавливались вручную, а позже, с появлением гончарного круга, процесс производства был усовершенствован.

Развитие в Средние века:

В Средние века Ферганская долина расширила торговые связи с другими регионами по Великому Шелковому пути. Это привело к появлению новых стилей и декоративных элементов в керамике.

Риштанская школа керамики:

Риштан представляет особый интерес как центр керамики. Главной особенностью этого региона является использование натуральных щелочных глазурей. Изделия, созданные риштанскими гончарами, отличаются гармонией синих, зеленых и коричневых цветов.

Суть традиции «мастер-ученик»:

Гончарное ремесло часто передавалось из поколения в поколение как семейное ремесло. Основным механизмом этого процесса является система «мастер-ученик». Эта система имеет следующие характеристики:

- Практическое обучение: ученик постигает все секреты ремесла, работая вместе с мастером.

- Поэтапное освоение: сначала изучаются простые задачи (подготовка глины, работа на гончарном круге), затем сложные процессы (формование, декорирование, глазурование).

- Нравственное воспитание: ученик учится не только ремеслу, но и таким ценностям, как терпение, честность и трудолюбие, у мастера.

Теоретические основы традиции «мастер-ученик»:

Система «мастер-ученик» издавна является формой образования, характерной для народов Востока, и представляет собой эффективное средство передачи практических знаний. Эта система имеет следующие теоретические аспекты:

Индивидуальный подход: обучение проводится в соответствии со способностями каждого ученика.

Основа для практического опыта: теоретические знания подкрепляются практической деятельностью.

Преемственность: Знания передаются последовательно.

Практические аспекты традиции «мастер-ученик»:

Традиция «мастер-ученик» в гончарном деле реализуется в следующих этапах:

- Начальный этап

Ученик изучает процессы подготовки глины, ее очистки и хранения. Этот этап требует терпения и внимания.

- Средний этап

Ученик учится работать на гончарном круге. Освоены техники формовки и изготовления сосудов.

- Продвинутый этап

На этом этапе ученик изучает секреты рисования узоров, декорирования и глазурования. Он создает самостоятельные предметы под руководством учителя.

- Самостоятельная работа

Набравшись опыта, ученик становится самостоятельным мастером и начинает обучать своих собственных учеников.

Социальное значение традиции мастер-ученичество:

Система мастер-ученичество не только обеспечивает преемственность ремесла, но и выполняет в обществе следующие задачи:

- Сохранение культурного наследия: гарантирует, что традиционные узоры и техники не исчезнут.

- Профессиональное обучение: готовит молодое поколение по профессии.

- Социальная стабильность: увеличивает занятость благодаря ремеслам.

Нравственные и эстетические ценности:

Нравственное воспитание играет важную роль в традиции мастер-ученичество. Мастер учит ученика не только ремеслу, но и жизненным ценностям:

- честности и чистоте;

- трудолюбию;

- терпению;

- уважению к мастеру.

Важно также формирование эстетического вкуса. При выборе узоров и цветов соблюдаются национальные традиции.

Система мастер-ученичество в современных условиях:

Сегодня искусство гончарного дела меняется под влиянием современных технологий. Несмотря на это, традиция «мастер-ученик» не утратила своей важности. Напротив, она развивается в следующих формах:

- Обучение в ремесленных школах и центрах;
- Обмен опытом посредством фестивалей и выставок;
- Повышение интереса к национальным ремеслам благодаря развитию туризма.

Проблемы:

- Снижение интереса к ремеслам среди молодежи;
- Конкуренция с промышленной продукцией;
- Проблемы с сырьем.

Перспективы:

- государственная поддержка;
- международные выставки и фестивали;
- растущий спрос благодаря развитию туризма.

Вывод:

В гончарном деле Ферганской долины традиция «мастер-ученик» на протяжении веков играла важную роль в сохранении этого искусства. Эта система важна для передачи не только профессиональных навыков, но и национальных ценностей из поколения в поколение. В современную эпоху поддержка и развитие этой традиции является важным условием сохранения национальной культуры.

### Литературы:

1. Akhmedov J., Rakhimova Ch., Kuyliyev T., Yakubov Y., Xushvaqtoev X. Intangible Cultural Heritage: From Social Practice to Professional Art Form // Novyi Mir Journal. 2026. Volume 11. Issue 3. P. 91-98.
2. Akhmedov J., Kudratova I. Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan: Essence, Protection and Problems // Theoretical & Applied Science. Philadelphia, 2025. № 6. P. 81-85.
3. Normirzayev A., Ergashev R., Akhmedov J., Toshev K., Yuldasheva D., Saparbaeva E., Usmonov M., Madraimov A. The evolution craftsmanship in historical societies and its

impact on modern knife making and pottery // International Journal of Aquatic Research and Environmental Studies. Iran, 2025. 5(2) P. 958-969.

4. Axmedov J. Milliy kulolchilik an’analarini saqlash va rivojlantirish (Alisher Nazirov ijodi misolida) // Nomoddiy madaniy meros. Respublika ilmiy tadqiqotlar tanlovining saralangan maqolalari. Toshkent, 2024. 288-291 bet.

5. Akhmedov J. Traditional and Modern Pottery Art of Uzbekistan // 1st International Ardahan Anatolian Ceramics Symposium. Turkey. 2023. P. 14-20.