

**ОТРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ ЮЖНОГО РЕГИОНА ФРАНЦИИ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАРСЕЛЯ ПАНОЛЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ
«СЛАВА МОЕГО ОТЦА» И «ЗАМОК МОЕЙ МАТЕРИ**

Рахманкулова Дилафруз Азимовна

*Самаркандский государственный институт иностранных языков,
ассистент-преподаватель.*

Аннотация: *В статье исследуется художественная функция природного пространства Прованса в автобиографических романах Марселя Паноля «Слава моего отца» и «Замок моей матери». Рассматриваются особенности репрезентации пейзажа как структурообразующего элемента текста, анализируется его влияние на формирование персонажей и развитие сюжетной линии. Особое внимание уделяется символическому значению природных образов и их связи с темами детства, взросления и ностальгии. Методологическую основу исследования составляют принципы хронотопического анализа и структурно-семиотический подход. Установлено, что природа у Паноля функционирует как активный компонент художественного мира.*

Ключевые слова: *Марсель Паноль, Прованс, хронотоп, пейзаж, символизм, автобиографический роман.*

Введение

Творчество Марселя Паноля (1895–1974) занимает значимое место во французской литературе XX века, сочетая в себе автобиографическую достоверность, региональную специфику и глубину психологического анализа. Особую ценность представляют романы «Слава моего отца» и «Замок моей матери», входящие в цикл воспоминаний писателя и отражающие его детский опыт, тесно связанный с природой Прованса.

В современном литературоведении возрастает интерес к исследованию категории художественного пространства и хронотопа (М.М. Бахтин), а также к анализу природного ландшафта как смыслообразующего элемента текста. В этом контексте произведения Паноля представляют собой показательный материал, в котором природа выступает не только как фон, но и как активный участник повествования.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью углублённого анализа роли природных образов в формировании художественного мира автобиографического романа.

Целью статьи является выявление особенностей репрезентации природы Прованса и определение её функций в структуре произведений Паноля.

Задачи исследования включают:

1. анализ способов художественного изображения природы;
2. определение её влияния на формирование персонажей;
3. выявление символического содержания природных образов.

Материалы и методы исследования

Материалом исследования послужили романы М. Паноля «La Gloire de mon père» и «Le Château de ma mère».

Методологическую основу составляют:

- хронологический анализ (М.М. Бахтин);
- структурно-семиотический подход (Ю.М. Лотман);
- элементы интерпретационного анализа художественного текста.

Применение данных методов позволяет рассмотреть природное пространство как многозначный компонент художественной системы, обладающий функциональной и символической нагрузкой.

Результаты и обсуждение**1. Природа как элемент художественного пространства**

В произведениях Паноля природное пространство обладает выраженной структурообразующей функцией. Пейзаж не ограничивается описательной ролью, а становится активным компонентом повествования, организующим его динамику и ритм.

Так, в романе «La Gloire de mon père» автор подчёркивает масштаб и чувственную насыщенность пространства:

«Tout ce pays sentait le thym, le romarin et la sarriette.»

(Вся эта страна пахла тимьяном, розмарином и чабером).

Данный фрагмент демонстрирует ольфакторную насыщенность пейзажа, создающую эффект присутствия.

Аналогично в романе «Le Château de ma mère» пространство описывается как бесконечное и открытое:

«Devant moi s'étendaient des collines bleues à perte de vue.»

(Передо мной простирались голубые холмы до самого горизонта).

Таким образом, природный ландшафт у Паноля выполняет функцию организации художественного пространства и формирует его чувственную полноту.

2. Влияние природной среды на формирование персонажей

Природа оказывает непосредственное влияние на становление личности главного героя, выступая в качестве среды его инициации и развития.

В «La Gloire de mon père» Марсель впервые осознаёт себя частью природного мира:

«Je marchais derrière mon père, fier comme un explorateur.»

(Я шёл за отцом, гордый, как исследователь).

Данная цитата иллюстрирует процесс формирования идентичности через взаимодействие с природой.

В «Le Château de ma mère» усиливается мотив эмоциональной привязанности к пространству:

«Je compris que ces collines étaient mon royaume.»

(Я понял, что эти холмы — моё королевство).

Это свидетельствует о глубокой интериоризации природного пространства, которое становится частью внутреннего мира героя.

3. Символическая функция природных образов

Природные образы у Паноля обладают выраженной символической нагрузкой и участвуют в раскрытии ключевых тем произведения.

В «La Gloire de mon père» растительные образы связаны с памятью и чувственным восприятием мира:

«L’odeur du thym chauffé par le soleil me suivra toute ma vie.»

(Запах тимьяна, нагретого солнцем, будет сопровождать меня всю жизнь).

Этот фрагмент подчёркивает символическую связь природы с воспоминаниями детства.

В «Le Château de ma mère» смена времён года приобретает философское значение:

«Les jours raccourcissaient, et je sentais que quelque chose finissait.»

(Дни становились короче, и я чувствовал, что что-то заканчивается).

Цитата отражает символику времени и неизбежности взросления, выраженную через природные изменения.

Заключение

Анализ произведений Марселя Паноля показывает, что природа Прованса играет в них ключевую роль, выходя за рамки традиционного пейзажного описания. Она становится важнейшим элементом художественной структуры, влияющим на развитие сюжета и формирование персонажей.

Природное пространство в романах выполняет несколько функций: описательную, эмоциональную, символическую и структурную. Через взаимодействие с природой главный герой проходит путь взросления, осознаёт ценность окружающего мира и неизбежность жизненных изменений.

Особая заслуга Паноля заключается в создании глубоко чувственного и одновременно философского образа природы, который позволяет читателю не только

визуализировать пейзажи Прованса, но и прочувствовать их эмоциональную насыщенность.

Таким образом, природа в произведениях писателя выступает как посредник между миром детства и взрослой жизнью, как источник гармонии и одновременно напоминание о временности человеческого существования. Это делает её одним из ключевых компонентов художественной картины мира Паноля.

Список литературы

1. Pagnol M. La Gloire de mon père. — Paris: Pastorelly, 1957.
2. Pagnol M. Le Château de ma mère. — Paris: Pastorelly, 1957.
3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. — М.: Наука, 1975.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — СПб.: Искусство, 1998.
5. Genette G. Figures III. — Paris: Seuil, 1972.