

ОТ КРАСНОЙ УГРОЗЫ К ЗОЛОТОЙ ПРИВИЛЕГИИ: КЛАССИФИКАЦИЯ И СИМВОЛИЗМ В ФЕНОМЕНЕ "ЦВЕТНЫХ КНИГ"

Семёнова М. А.

старший преподаватель.

Черноморцева Е. С.

студентка 3-курса.

Кафедры русской филологии, СамГИИЯ, Самарканд.

Аннотация: В данной статье будет рассмотрен многогранный образ "цветных книг" как хранилищ специализированной информации от строгих научных данных до оккультных традиций.

Ключевые слова: красная, чёрная, зелёная, серая, золотая, книга, семантическое значение.

Символизм цвета играет фундаментальную роль в культуре, истории и системах классификации, выходя далеко за рамки эстетического восприятия. Когда цвет становится определяющим маркером для целого свода знаний или официальных документов, рождается феномен "цветных книг". Эти книги уникальные артефакты, в которых цвет обложки или названия служит ключом к их содержанию, значению и, зачастую, к уровню их секретности или опасности.

Обычай определять книги "цветными" прилагательными восходит к Англии, где уже в XIV в. существовали: Красная книга Хергеста - собрание рыцарских романов и Чёрная книга Адмиралтейства - свод морских законов и правил. В XVI в. в Англии была же составлена Чёрная книга преступлений монахов. В конце XIX в. там было уже несколько «цветных» книг: Чёрная, регистрирующая лиц, подверженных наказанию (иногда это был просто черный список преступников); Красная, содержащая имена лиц, находившихся на государственной службе или получающих государственную пенсию. Аналогичная красная книга существовала и во Франции.

В начале XX в. особенно в годы первой мировой войны, многие страны по примеру Англии стали называть свои книги, носящие официальный характер или касающийся вопросов дипломатии, по цвету их переплёта: Красная книга в Австрии; Белые книги в Германии, Японии и Португалии;

Жёлтая книга во Франции (переплёт жёлтого цвета имела обычное собрание документов касающиеся дел в метрополии для документов относящихся к зарубежным

владениям колониям использовался синий предмет); Зелёные книги в Италии, Румынии и Индии; Серая книга в Бельгии и другие.

В конце 1960-х годов за рубежом вышла в свет Серая книга, в которой были собраны сведения о евреях, полученных ложным свидетельства о крещении - один из способов защиты людей от гестапо.

Цветные книги выходили достаточно регулярно во всех странах. В Англии традиционным изданием такого рода являлась книга в синем переплёте: в отличие от мистицизма Чёрной книги и экологической тревоги Красной, Синяя книга традиционно связана с официальной государственной документацией. В Великобритании и других странах это название закрепилось за сборниками парламентских докладов, статистических данных или дипломатических документов, предназначенных для ознакомления законодательных органов или широкой общественности с позицией правительства по ключевым вопросам. Синий цвет, таким образом, кодирует формальность, достоверность и высокий правительственный статус публикуемой информации.

В конце XVIII в. возникла одна из первых русских цветных книг зелёная. Зелёный книга называлась тетрадь, в которой чиновники Коллегии иностранных дел давали подписку о том «чтоб дела, каждому вверенные, сохраняемые были принадлежащей тайною». Открывалась книга Указан Екатерины II от 4 августа 1791 г. о запрете чиновникам выступать в разговоры с зарубежными дипломатами на темы касающиеся их службы. Книга эта просуществовала до 1865 года. В ней сохранились расписки А. С. Грибоедова, В. К. Кюхельбекера, Ф. И. Тютчева. Позже, в 1811-1820 гг., под названием «Зелёная книга» выходил рукописный журнал поэтов-сатириков круга М. В. Милонова. «Зелёная книга» (по цвету переплёта) был назван и декабрьский устав «Союза благоденствия» 1818 год.

В XIX в. в России было известно и словосочетание чёрная книга, имевшая два значения. Первое значение «книга, в которую записывались имена провинившийся школяров». Второе значение «колдовская знахарская книга». Например, у А. С. Пушкина рассказ Черномора, который «чернокнижным языком усердно демоном молился».

В начале XX в. в русском языке появилось ещё одно сочетание Оранжевая книга. Эта книга была выпущена в защиту армян, погибших в 1915-1916 гг. от рук турецких колонизаторов. В ней сообщалось в столичной газете «Петроградские ведомости».

Первой советской «цветной» книгой была «Красная книга» ВЧК (1920 год). Это документальная книга посвящалась борьбе с контрреволюционным подпольем. Она вышла большим тиражом простой серые обложки, но имела красную фигурную рамку.

Заголовок её также был отпечатан красным цветом. В книге были собраны все цвета радуги политической мысли контрреволюции. В противовес «белой» идеологии книга и получила своё метафорическое название от красного цвета, символизирующая революцию и рабочее крестьянскую советскую власть.

В 1934 г. вышла в свет знаменитая «голубая книга» М. Зощенко. Название книги явно метафорическое. Хотя оно дано ей по содержанию, а не по цвету переплёта, оно имеет тесную связь с традиций. Вот так писал об этом сам автор:

Мы назвали её так, от того, что все другие цвета были своевременно разобраны. Синяя книга, Белая, Коричневая, Оранжевая... Все цвета эти были использованы для названия книг, которые выпускались различными государствами для доказательства свои правоты или, напротив, - вины других. Нам едва оставалось четыре пять совершенно невзрачных цвета. Что-то такое: серое, розовые, зелёные или лиловый... Но ещё оставался голубой цвет, на котором мы и остановили своё внимание. Этим цветом надежды, цветом, который с давних пор означает скромность молодость и всё хорошее, и возвышенное, этим цветом небо, в котором летают голуби и аэропланы, цветом небо, которое расстилается над нами, мы называем нашу смешную и отчасти трогательную книжку. Языковой практике многие страны последние годы, как уже говорилось, всё больше распространения стали получать переносные названия цветных книг. В основе названий не просто цвета обложки, а сущность содержание книги.

Проведём пример ссылаясь на «белую книгу» это официальный правительственный документ (в основном в Великобритании и странах Содружества), который обнаруживает и обосновывает предлагаемый курс действий или будущий законодательный акт. Белый цвет символизирует прозрачность и ясность намерений. В отличие от Синей книги (которая содержит статистику и принятые факты), Белая книга носит проактивный характер, стимулируя публичные дебаты и сбор отзывов до окончательного формирования политики. Но наибольшей известностью во всём мире пользуются сегодня «Красная книга». Если раньше название её определялось почти исключительно цветом обложки, то теперь к этому добавился ещё один смысл: красный цвет-этот цвет опасности, окружающей жизни на земле. Первые дома красной книги начали публиковаться с 1966 г., а в 1969 г. в Лондоне отдельным изданием вышла популярная ныне «Красная книга». Красные книги, посвящённые растениям и животным СССР, страны и у нас в 1975 и 1978 гг.

К цветным названиям примыкает и золотая книга. Золотая книга резко контрастирует с другими "цветными книгами", поскольку цвет золота прямо символизирует высочайшую ценность, исключительность, богатство и неоспоримые

почести. Основная функция Золотой книги это фиксация социального или политического превосходства.

Исторически наиболее известным и архетипическим примером является "Libro d'Oro" Венецианской республики. Этот документ представлял собой строго охраняемый официальный реестр патрицианских семей, чьи имена подтверждали их право на участие в Большом Совете и управление республикой. Таким образом, Золотая книга являлась инструментом, который конституировал и легитимизировал правящую элиту и был барьером для социального продвижения. В современном мире термин сохранил своё символическое значение, хотя и стал менее формализованным. Он используется для обозначения почетных списков, фиксирующих имена выдающихся граждан, меценатов, лауреатов премий или лиц, чьи достижения признаны исключительными. Золотая книга, таким образом, остается документом исключительного статуса, закрепляющим высшее признание и честь в определённой социальной, политической или профессиональной среде.

Исследование феномена "цветных книг" от Красной (угроза биоразнообразию) и Чёрной (окультурные тайны) до Синей (официальная статистика) и Золотой (высшие привилегии) — убедительно демонстрирует, что цвет не является просто эстетическим элементом в системах документации. Напротив, он выступает в качестве мощного, универсального семантического маркера, который с первого взгляда кодирует характер, статус, уровень секретности и предполагаемое действие в отношении содержащейся информации.

Таким образом, "цветные книги" являются не просто разноцветными обложками, а уникальным историко-культурным механизмом кодирования и классификации знаний. Изучение этой номенклатуры позволяет глубже понять, как человеческое общество использует визуальные символы для структурирования иерархии значимости, достоверности и доступа к критически важной информации.

Список литературы:

1. Гусаров, А. Ю. (2018). Дипломатические документы и "цветные книги": исторический обзор. Санкт-Петербург: Нева. (Политика и "цветные книги")
2. Соколов, В. Е. (Ред.). (2001). Красная книга Российской Федерации. Москва: АСТ. (Современный стандарт классификации и методологии для Красной книги).
3. Коллекция документов (1914-1915). Оранжевая книга: Сборник дипломатических документов, предшествовавших войне 1914 г., а также Синяя книга (Сербская), Серая

книга (Бельгийская), Красная книга (Австро-Венгерская). (Репринты или издания того периода).

4. Брокгауз, Ф. А., Ефрон, И. А. (1890-1907). Энциклопедический словарь. (Статьи, касающиеся "Красной книги", "Красного списка", или "Libro d'Oro").

5. Гегель, Г. В. Ф. (1835-1838). Эстетика (Раздел о цвете). Издание по любому полному переводу