

УЗБЕКСКИЙ ФОЛЬКЛОР: ОБРЯДОВЫЕ И НЕ ОБРЯДОВЫЕ, СЕМЕЙНЫЕ
И СЕЗОННЫЕ РИТУАЛЫ

Эркинов Сохибжон Фарход угли

Заведующий кабинетом кафедры русского языка и литературы
факультета языков Узбекско-Финского педагогического института

Аннотация. В статье рассматриваются особенности узбекского фольклора, его богатое жанровое разнообразие и место в культурной жизни народа. Особое внимание уделяется классификации фольклорных традиций, разделяемых на обрядовые и необрядовые формы. Анализируются семейные ритуалы, связанные с жизненным циклом человека (рождение, свадьба, похороны), а также сезонные обряды, отражающие аграрные и календарные традиции. Описаны их смысловые, эстетические и социальные функции, а также их роль в сохранении этнической идентичности и передаче культурного наследия. В исследовании выявляется значение фольклорных ритуалов как средства укрепления социальной сплоченности и формирования моральных ценностей.

Ключевые слова: фольклор, свадьба, ритуалы, обряды, игры, жанр, народное творчество.

Abstract. The article explores the unique features of Uzbek folklore, its rich genre diversity, and its role in the cultural life of the people. Special attention is given to the classification of folkloric traditions into ritualistic and non-ritualistic forms. The study examines family rituals associated with the human life cycle (birth, wedding, funeral) as well as seasonal ceremonies reflecting agricultural and calendar traditions. It highlights their symbolic, aesthetic, and social functions, as well as their role in preserving ethnic identity and transmitting cultural heritage. The research underscores the significance of folkloric rituals as a means of fostering social cohesion and shaping moral values.

Keywords: folklore, wedding, rituals, ceremonies, games, genre, folk art.

Термин «Фольклор»- (англ.-«Народная мудрость») устное народное и музыкальное творчество. Это термин впервые предложил английский учёный Уилям Томс. Под термином узбекский фольклор, понимается всё творчество, созданное народом: зодчество (архитектура), наккошлик¹, зардозлик², музыка, танцы и устное народное творчество. Каждый исследователь, который изучает свой тип, называет его фольклором. Для музыканта или композитора - народная музыка, для хореографа - народные танцы, для архитектора - народное зодчество, для фольклориста - эпос и сказки считаются фольклором. Сначала этот вид творчества назывался - народное

¹ обработка дерева или т.п. материала

² золотое шитьё

творчество, устное творчество, устная литература. Именно устность служила донести до нас фольклор. Термин фольклор впервые в Средней Азии в 1934 году использовал Ходи Зарифов (1900-1972).

Узбекское народное поэтическое творчество состоит из образа народной жизни, истории, описывает мировоззрение и исполняется в устном виде. При исполнении передаётся из уст в уста. Именно устность является главным средством передачи фольклора. Особенностью фольклора считается коллективность. Так как фольклор считается устным народным творчеством, сохраняет при себе анонимность.

Как все виды творчества, так и устное народное творчество по структуре, по стилю исполнения, по задаче и цели, по связанности с музыкой, по идеи делится на типы, виды, группы и жанры. Все эти виды, типы, группы и жанры важны не только со стороны исполнителей, но и со стороны слушателей и учёных-анализаторов, так как при появлении, изменении, дополнении и сокращении, замене и исчезновении слушатели и исполнители играют одинаковую роль. Фольклор по своему составу делится на три группы: эпический, лирический и драматический. В свою очередь эти группы состоят из внутренних жанров.

В группу эпического жанра входят: эпос, сказки, миф, легенда, сказание, предание, анекдоты и др. В эпическом жанре описывается объективно-сюжетные рассказы.

В группу лирического жанра входят: лирика обрядов, трудовые песни, лирические песни, алла³, детские песни. В лирическом жанре описывается субъектные впечатления слушателя.

Драматический жанр охватывает в себя: устную драму, кукольные спектакли и аския⁴. В драматическом жанре события передаются через устную речь и движения персонажей.

Жанры фольклора по особенностям и по функции делятся на две группы:

1. Обрядовые
2. Не обрядовые

Обрядовый фольклор – это образец среди древнейших жанров фольклора. В фольклористике выделяют два жанра обрядового фольклора. Эти типы выглядят так:

- 1) фольклор сезонных обрядов.
- 2) фольклор семейных ритуалов.

Сезонные ритуалы – это смена времен года. Существуют точное время проведения сезонных ритуалов, фиксированные переходные периоды и они являются семейными или они принадлежат не обществу, а всей нации. «Сезон» в основном относится к временам года. Поэтому песни о временах года будут связаны с зимой, весной, летом и осенью. Ритуал (лат. *ritualis* — «обрядовый» от *ritus* — «торжественная церемония; культовый обряд») — совокупность действий, сопровождающих религиозный акт или

³ колыбельная

⁴ остроумная шутка

выработанный обычаем установленный порядок совершения чего-либо. Это национальный праздник, торжество представляет значение дня. Получается, что «Обряд» понятие шире, чем значение, выраженное словом «Праздник», как это отличается от обычного праздника. Потому что церемония в жизни человека может быть связано с важным событием. Это семейное событие ограничивается лимитом. Правда, мы часто называем это «праздником». В празднике должно быть участие всей нацией. Мы можем использовать комбинацию «Церемония», но это подчеркивается, что речь идет не о семейной церемонии.

В мире нет нации, которые не отмечает государственные и народные праздники. Все праздники пройдут с общественной подготовкой. Готовятся специальные блюда, праздничные наряды шитье, развлечения, игры, организуются представления, конкурсы. Поэтому можно формировать представления об истории народа, национальных особенностях в системе национальных праздников. Эти идеи совершенствуют семьи, жители определенного района, обряды и национальные обычаи.

Узбекский сезонный ритуальный фольклор включает в себя следующие жанры:

1. Жанры обрядового фольклора, связанные с временами года.
2. Фольклор семейных обрядов.

Фольклорные жанры зимних обрядов.

По древней традиции узбекского народа, фермеры и садовники круглый год усердно работают и осенью завершают полевые работы, а также пастухи вернувшиеся их стадо в деревню поздней осенью, которые обеспечивают добровольное течение времени посредством ритуалов. Люди одного возраста, т.е. ровесники, друзья собираются и проводят такие обычаи как гап-гаштак⁵, дангана⁶, гурунг⁷. Такие виды посиделки широко популярны среди людей и, как правило, уникально проводятся в стиле церемонии.

Фольклорные жанры весенних обрядов.

Навруз- один из самых древних и традиционных праздников восточных мусульман. Празднование Навруза начинается своеобразно. Все города, районные центры, сельские местности украшаются на восточном стиле. Раньше джарчилар⁸ ездили по кишлакам на конях и объявляли о наступлении каком-либо празднике. А сейчас эту миссию выполняют сотрудники местных СМИ, по радио и по телевидении. Люди варят сумалак⁹. Невозможно представить начало года без сумалака. Это одно из

⁵ совместное собрание и времяпровождение как мужчин, так и женщин, но отдельно друг от друга.

⁶ Общая еда, которая готовится и распределяется по очереди между несколькими семьями. Совместная покупка какого-либо домашнего животного (лошади, коровы, верблюда и т.п.) для последующего забоя и раздела мяса между участниками.

⁷ Оживлённый разговор, беседа; спор.

⁸ Глашатай. Люди, которые ездят на лошадях и оповещают людей о новостях.

⁹ праздничное блюдо [иранских](#) и [тюркских](#) народов. В основном распространён среди [персов](#), [пуштунов](#), [таджиков](#), [туркменов](#), [узбеков](#), [киргизов](#) и [азербайджанцев](#), [каракалпаков](#).

древних верований нашего народа. Наши предки веками праздновали Навруз наступающий новый год путем варки сумалак в кастрюлях. Кто надеялся, что он будет благословенным, счастливым и плодотворным, то сумалак был очень вкусным. Мамы-кухарки поют старинные народные песни, стихи, пели газели, которые добавляли к застолье отличную атмосферу.

Жанры летнего ритуального фольклора.

Йо Хайдар (Призыв ветра) и обряды остановки ветра Чой момо. К сведению информаторов, конь сильного ветра — Чоймомо. Во время сбора урожая подул сильный ветер и опрокинул плоды. Чтобы ветер не причинил вреда проводится эта церемония.

Вся церемония ритуалы совершались в основном тремя старухами: один из них едет на скалке, другой держит метлу, а третья старуха собрала продукты и носила в мешке. Три старухи в таком виде заходили в каждый дом и пели древнюю песню Чоймомо. Хозяева давали продукты на благотворительность, а старухи потом готовили блюдо и раздавали бедным.

Фольклорные жанры осенних обрядов.

Ковун сайли (Праздник дыни). В фольклорной системе осеннего сезонного обряда нашего народа проводится, когда дыни перезрели дынная корзина занимает особое место. Потому что в нашей стране выращивают разные сорта дынь, и они горькие фермеры выращивают свои собственные свежие фрукты на таких фестивалях сорта, были показаны самые вкусные дыни. Почти вся наша страна традиционно празднует в регионах ковун сайли. На выставке представляются разные виды дынь, ребята и подростки играют в игру «дыня-дыня». В этом случае игроки делятся на двоих и поют про сладость дынь и бросают друг в друга дыни.

Семейные ритуалы, включают в себе события и изменения семьи или члена семьи. Смысл семейных обрядов – рождение, свадьба и состоит из траурных обрядов и исполнения в этих обрядах являются частью фольклорных примеров семейных ритуалов.

Существует также система семейных ритуалов. в свою очередь, она была разделена на две большие группы.

1) Свадебные церемонии фольклора.

2) Фольклор траурных обрядов.

Фольклор свадебного обряда.

Свадьба по всему миру- это церемония, характерная для всех народов мира. Термин «свадьба» на узбекском языке означает «насытиться» (to'y), «накрыть стол

для народа», представляет собой важный поворотный момент в его жизни. Следовательно, свадьба – это церемония как материального, так и духовного питания.

Узбекские свадебные обряды - это не только брачная свадьба, но также состоит из Хатна (обрезание), «Колыбельная свадьба». Жанры фольклора в этих обрядах разнообразны и ритуалы тоже отличаются исполнением.

Фольклор колыбельных свадеб.

Колыбельные свадьбы обычно в семье проводится для первого (старшего) ребенка и торжественно пройдет. Иногда в зависимости с материальным уровнем жизни семьи порядок может меняться.

Фольклор суннатской свадьбы.

К самому обряду обрезания существовали особые фольклорные традиции. Слово «обрезание» на самом деле на арабском языке в исполнении рекомендуемые действия нашего Пророка Мухаммеда (с.а.в). Это ритуал во многих местах также называют хатнинской свадьбой. Ведь термин «хатна» с арабского означает «резать», «укорачивать».

Фольклор брачных свадеб.

Со взрослым мужчиной обоюдное согласие девушки на создание семьи – это Никох (Бракосочетание). Брак имеет универсальные ценности. Это традиция, воплощенная в первобытном обществе, которые возникли в последний период и позднее в письменной форме приняло форму узаконенного ритуала. Брак является законным в соответствии с законами шариата. По структуре свадебной церемонии включает три этапа. Первый этап – свадьба подготовка и включает несколько основных церемоний, например, сватовство, сирга такти (надевать невесте серьги), нон синдириш (перелом, лепёшки на части) фатиха (помолвка), свадебный вечер, келин салом (приветствие и ознакомление невестки к родственникам)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Фольклор ва замонавий маданият». – Коллективная монография. Тошкент: Академия, 2019.
2. Юлдашев С. «Oral Traditions of the Uzbek People». – Cambridge: Central Asian Studies Press, 2014.
3. Аъзамова М. «Ўзбек халқ оғзаки ижоди». – Тошкент: Фан, 2007.
4. Жабборов У. «Ўзбек халқ дostonлари ва уларнинг шаклланиши». – Тошкент: Университет нашриёти, 2016.
5. Зариф С. «Ўзбек халқ фольклори тарихи». – Тошкент: Университет нашриёти, 2010.
6. Каримов Ш. «Ўзбек халқ маросимлари ва анъаналари». – Тошкент: Навоий университети нашриёти, 2015.

ТА'ЛИМ, ТАРБИЯ ВА INNOVATSIYALAR

II son, Yanvar

7. Мусурмонкулова, Н. «Фольклорнинг жанрлари: Лирикадан эпосгача». – Тошкент: Академнашр, 2020.
8. Рустамов А. «Ўзбек миллий ўйинлари ва халқ ижодиётидаги ўрни». – Тошкент: Фан ва таълим, 2018.
9. Саидов М. «Ўзбек фольклорининг ўзига хослиги». – Самарқанд: Сўғдиёна нашриёти, 2005.
10. Мирзаев Т. Ш.Турдимов, М.Жураев, Ж.Эшонкулов, А.Тилавов « O'zbek folklori». - Ташкент.2020
11. Шукуров Х. «Ўзбек халқ ўйинлари ва маросимларининг ижтимоий аҳамияти». – Тошкент: Шарқ, 2012.
12. Introduction to Folklore. London, 2008. Page7
13. Sims, Martha, Stephens, Martine. [Living Folklore](#). Logan, Utah: Utah State University Press, 2005. — P
14. [Зарифов Литературная энциклопедия. Т. 2. — 1964](#)