

ОБРАЗ РЕБЁНКА И КОНЦЕПЦИИ ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ
ДОСТОЕВСКОГО, ТОЛСТОГО И ЧЕХОГО

Нурмухамедова Мафтуна Улугбековна

Преподаватель УзФинПИ

Фарходова Фарида Отабековна

Студентка УзФинПИ

Аннотация: В статье рассматриваются показать разнообразный мир творчества А.П. Чехова, его отношение к детской теме, выявить художественные приёмы в характеристике персонажей произведения. Идея Чехова о детях и детском мире, детском мировоззрении и их роли.

Ключевые слова: Образ, детей, творчество, общая характеристика “детских” рассказов, педагогический взгляды Чехова.

Annotation: The article deals with showing the diverse world of A.P.Chekhov, his attitude to the children's theme, to identify artistic techniques in characterizing the characters of the work. Chekhov's idea about children and the children's world, children's worldview and their role.

Keywords: Image, children, creativity, general characteristics of “children’s” stories Chekhov's pedagogical views. N. Tolstoy, image of a child, theme of childhood, autobiographical works.

Художественный образ в литературе – это любое явление, творчески воссозданное автором произведения. Это результат, полученный вследствие глубокого осмысления какого-либо процесса. Свойства художественного образа многогранны. Он не только отражает, но и обобщает реальность. А.П. Чехов – великий русский классик, горячо любивший детей. В его отношениях с ними было много душевной теплоты, искренней весёлости и забавной игры. Он охотно подолгу беседовал с ребятами, писал им шуточные письма, рисовал занимательные картинки. Писатель проявил большое внимание к детскому чтению, не выделяя для себя отдельно «детской» темы, и вслед за Л.Н. Толстым, СТ. Аксаковым и другими ввёл ребёнка в круг своих персонажей.

Наиболее активно он писал рассказы о детях во второй половине восьмидесятых годов: «Детвора», «Ванька», «Событие», «Кухарка женится», «Беглец», «Дома», «Гриша», «Мальчики», «Спать хочется» и другие (часть их вошла в сборник «Детвора», 1889). Этот ряд его рассказов прочно вошёл в круг детского чтения. Чехов глубоко интересовался вопросами воспитания, образования подрастающего поколения. В его юмористических рассказах разбросано немало язвительных замечаний о казённой системе классического образования («Репетитор», «Человек в футляре», «Случай с классиком»). Писатель хорошо знал детскую психологию и

тонко её раскрывал в рассказах «Гриша», «Событие», «Дома», «Детвора» и др. Рассказы А. П. Чехова о детях – непревзойдённые шедевры русской литературы

«Детство» — первая повесть автобиографической трилогии Льва Толстого, впервые напечатана в 1852 году в журнале «Современник», № 9. Эта книга описывает психологические переживания, которые испытывают многие мальчики в детстве: первая влюблённость, чувство несправедливости, обида, стеснение.

Это очень интересный момент. Толстой впоследствии признавался братьям, что он мечтал завести свою семью с 15 лет. О чем мечтают дети в 15 лет? Уехать в Америку, стать офицером, путешествовать, а Лев в 15 лет мечтает стать семейным человеком. Мир Толстого вообще другой. У Толстого была очень тяжёлая жизнь. Что такое образ детства – это образ памяти, который преимущественно сохраняет опыт субъекта. Образная сфера в качестве подсистемы входит в систему сенсорно-перцептивной организации. Последняя является частью психологической макроструктуры человека – индивид, субъект, личность, индивидуальность (авт.Ананьев, Ганзен).

Детство — период человеческого развития, когда человек (ребёнок) учится понимать окружающий мир, тренирует необходимые навыки, усваивает культуру своего общества. Понятие детства — не просто фаза человеческого развития, а понятие, имеющее в разные эпохи и у разных народов неодинаковое социальное и культурное содержание.

Во второй половине XIX века «детская тема» в русской литературе обретает остросоциальное содержание - проблемы семьи и нравственного формирования в ней личности ребенка. Предопределенность взрослых неудач и удач детскими впечатлениями рассматривается в романе С. Т. Аксакова «Семейная хроника» (1852), трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» (1852- 1857) и многих других произведениях. Ф. М. Достоевский, Н. П. Вагнер, Н. С. Лесков, А. П. Чехов и другие писатели создают образы одиноких, бесприютных детей, чьи судьбы доказывают неустроенность и порочность общества. У Достоевского было особое трепетное отношение к детям. Это показывают биографы, об этом читаем на страницах его произведений. О теме детства у Достоевского написано немало. Р. А. Янтарёва в психолого-педагогической работе «Детские типы в произведениях Достоевского» (1907) [8] детские персонажи романов писателя разделила на три группы: «нервные дети» (Лиза хохлакова, княжна Катя), «униженные и оскорбленные» (Нелли, Илюшечка), «дети-феномены» (Коля Красоткин, герой рассказа «Маленький герой»). Эта типология представляет большой интерес. Детство"?

Основная мысль повести выражается в желании автора показать важность детской поры. То, что он приобретает за этот короткий отрезок времени, останется с ним навсегда, будет определять его поступки и выбор пути. Толстой приходит к собственному взгляду на детство. До него считалось, что человек развивается от

простого к сложному, что каждый последующий этап его душевного опыта «отменяет» предыдущий: мы вырастаем из детства, и оно навсегда покидает нас.

В 1851 году от внутреннего разлада и долгов Толстой бежал на Кавказ. Там он начал писать повесть «Детство». Цель этой работы была одна - чтоб «сделаться лучше». В 1852 году начинающий писатель послал повесть в журнал «Современник» на суд Ндетство - это самая светлая и добрая пора у каждого человека. данная повесть учит нас дружить, верности, честности, смелости, упорству, а так же трудолюбию. Воспоминания о зеленой палочке Толстой заканчивает словами, в которых воплощена, может быть, главная мысль его жизни и творчества: «Идеал муравейных братьев, льнущих любовно друг к другу, только не под двумя креслами, завешанными платками, а под всем небесным сводом всех людей мира, остался для меня тот же. Детство"? Писал Толстой о своим произведений.

Основная мысль повести выражается в желании автора показать важность детской поры. То, что он приобретает за этот короткий отрезок времени, останется с ним навсегда, будет определять его поступки и выбор пути

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А. Н. Толстой и русская литература: Творческая индивидуальность в литературном процессе. М., Наука, 257 с.
2. Творчество Льва Николаевича Толстого/Биография -февраль 2006 (электронный ресурс)
3. Белинский В.Г, Чернышевский Н.Г Добролюбов Н.А О детской литературы М- , 2016-С.12-3
4. А.П.Чехов/ Биография 2006
5. С.Т. Аксаков /1852
6. Р.А Янтарёва/ 1907