

«ФИЛОСОФИЯ ОДИНОЧЕСТВА В ПОЭЗИИ СИМВОЛИСТОВ И АКМЕИСТОВ»: СОПОСТАВЛЕНИЕ БЛОКА И АХМАТОВОЙ

Бахриева Сабина Сабиржановна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института

Тошпулатова Мохинур

Студентка 3 курса Самаркандского государственного педагогического института

Аннотация. *Статья посвящена философии одиночества в поэзии русского символизма и акмеизма на материале творчества Александра Блока и Анны Ахматовой. Одиночество рассматривается не как частное психологическое состояние, а как онтологическая категория, формирующая художественное сознание поэта и определяющая структуру лирического субъекта. В поэзии Блока одиночество соотнесено с метафизическим поиском Абсолюта, с переживанием разрыва между идеалом и эмпирической реальностью, тогда как у Ахматовой оно приобретает экзистенциально-этическое измерение, связанное с личной ответственностью, исторической памятью и внутренней стойкостью. Сопоставительный анализ позволяет выявить принципиальные различия между символистской и акмеистической моделями одиночества, а также проследить их связь с философскими и культурными контекстами эпохи.*

Ключевые слова: *одиночество, символизм, акмеизм, философская лирика, Александр Блок, Анна Ахматова, лирический субъект, экзистенция.*

Abstract. *The article explores the philosophy of solitude in Russian Symbolist and Acmeist poetry through a comparative analysis of Alexander Blok's and Anna Akhmatova's works. Solitude is examined not merely as a psychological condition but as an ontological category shaping poetic consciousness and the structure of the lyrical subject. In Blok's poetry, solitude is connected with a metaphysical quest for the Absolute and the painful rupture between ideal and reality. In Akhmatova's poetry, solitude acquires an existential and ethical dimension associated with personal responsibility, historical memory, and inner resilience. The comparative approach reveals fundamental differences between Symbolist and Acmeist conceptions of solitude and highlights their philosophical and cultural foundations.*

Keywords: *solitude, symbolism, acmeism, philosophical lyric poetry, Alexander Blok, Anna Akhmatova, lyrical subject, existence.*

Феномен одиночества в русской поэзии начала XX века формируется на пересечении философских, культурных и исторических процессов, связанных с кризисом традиционных ценностей и поиском новых оснований человеческого бытия.

Для поэтов Серебряного века одиночество перестаёт быть лишь мотивом интимной лирики и превращается в универсальную категорию, через которую осмысливается положение человека в мире, его отношение к Абсолюту, истории и самому себе. В этом контексте особенно показательным является сопоставление поэтических миров Александра Блока и Анны Ахматовой — представителей разных художественных направлений, по-разному интерпретирующих одиночество как философский опыт.

В поэзии Блока одиночество возникает как следствие метафизического разрыва между земным и идеальным. Лирический субъект Блока постоянно переживает отчуждение от реального мира, который ощущается как несовершенный, хаотичный и лишённый подлинного смысла. Это одиночество не является добровольным выбором, напротив, оно переживается как трагическая необходимость. Поэтическое «я» словно обречено на скитание между мирами, не находя устойчивой опоры ни в повседневности, ни в мистическом видении. В художественных пересказах блоковских образов одиночество часто воплощается в фигуре путника, стоящего на пустынной дороге, где меркнут очертания реальности и слышится лишь отдалённый зов неведомого идеала. Этот путь не ведёт к утешению: он лишь углубляет чувство изоляции и усиливает внутреннее напряжение. Блоковское одиночество связано с символистским пониманием мира как системы знаков, указывающих на недостижимую трансцендентную реальность. В пересказах идей исследователей можно выделить мысль о том, что одиночество у Блока — это форма духовного избранничества, но избранничества трагического, поскольку оно лишает поэта возможности гармоничного существования в социуме. Лирический герой оказывается отделённым от «толпы», однако это отделение не приносит ему внутренней свободы, а лишь обостряет чувство разрыва с жизнью. Поэтические картины Блока нередко создают ощущение пустоты и холода, где одиночество становится космическим состоянием. Одиночество становится «ледяным». В стихотворении «Незнакомка» герой одинок среди «оскалов» пьяниц, но его одиночество наполнено мистическими видениями: «И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу».³⁸ Городские пейзажи, туманные улицы, безмолвные пространства — всё это не просто декорации, а проекции внутреннего состояния лирического субъекта. Одиночество здесь не замкнуто в пределах индивидуальной психологии, оно разрастается до масштаба мироощущения, охватывающего всю реальность. Даже любовная лирика Блока пронизана мотивом недостижимости: возлюбленная предстаёт как идеальный образ, удаляющийся по мере приближения, и это усиливает чувство экзистенциальной изоляции. В творчестве («Стихи о Прекрасной Даме») одиночество — это состояние рыцаря в ожидании Божества. Критик К. Мочульский отмечал, что Блок жил в «пустыне духа», где одиночество было условием встречи с Нею.

³⁸ Блок А. А. Полное собрание сочинений и писем : в 20 т. — М. : Наука, 1997–2015.

«Я, отрок, зажигаю свечи, / Храню церковный фимиам». Здесь поэт отделен от мира ритуалом.³⁹

Совершенно иным образом философия одиночества реализуется в поэзии Анны Ахматовой. В акмеистической системе координат одиночество утрачивает мистическую неопределённость и приобретает конкретность человеческого опыта. Лирическая героиня Ахматовой остаётся один на один с собственной судьбой, но это одиночество не связано с поиском абсолюта; оно укоренено в реальности, в переживании любви, утраты, исторических катастроф. В художественных пересказах ахматовских текстов одиночество часто предстает как тишина комнаты, где слышны лишь шаги времени и память о прошлом. Это пространство замкнуто, но не пусто: оно наполнено смыслом, ответственностью и внутренней работой сознания. Ахматовское одиночество имеет нравственное измерение. В пересказе их идей можно утверждать, что поэтесса превращает одиночество в форму внутреннего достоинства, в способ сохранения личности в условиях внешнего давления и исторических потрясений. Лирическая героиня Ахматовой не стремится уйти от мира; напротив, она принимает его жестокость и несовершенство, сохраняя при этом внутреннюю целостность. Одиночество становится не проклятием, а условием самосохранения. Ахматова вводит тему «некоммуникабельности» любящих сердец. Как писал О. Мандельштам, Ахматова принесла в русскую лирику «всю сложность и психологическое богатство русского романа XIX века».

«Сколько просьб у любимой всегда! / У разлюбленной просьб не бывает».⁴⁰

Важным аспектом является различие в понимании лирического субъекта. У Блока субъект раздвоен: он одновременно стремится к идеалу и осознаёт невозможность его достижения. Это раздвоение порождает внутренний конфликт, который и становится источником одиночества. У Ахматовой же лирическое «я» более устойчиво и конкретно. Оно не растворяется в символах, а говорит от имени живого человека, осознающего свою уязвимость и силу одновременно. Такое одиночество не разрушает личность, а, напротив, формирует её. Исторический контекст усиливает различия между поэтами. Для Блока революционные потрясения становятся подтверждением катастрофичности мира, где одиночество приобретает апокалиптический оттенок. Поэт чувствует себя свидетелем и жертвой исторического слома, что усиливает мотив отчуждения. В поэзии Ахматовой история также присутствует, но её одиночество связано прежде всего с личной ответственностью за память и слово. В пересказах критических интерпретаций подчёркивается, что ахматовская поэзия превращает одиночество в форму свидетельства, в моральную позицию, позволяющую говорить от имени тех, кто лишён голоса.

³⁹ Мочульский К. В. «Александр Блок» (1948).

⁴⁰ Мандельштам О. Э. «О собеседнике» (1913).

Философски одиночество у Блока можно соотнести с идеями мистического идеализма, где мир воспринимается как тень подлинной реальности. У Ахматовой же одиночество ближе к экзистенциальному опыту, в котором человек остаётся наедине с конечностью, выбором и ответственностью. Эти различия отражают не только эстетические принципы символизма и акмеизма, но и разные способы осмысления человеческого бытия.

Сопоставление Блока и Ахматовой позволяет увидеть, как одна и та же категория — одиночество — может наполняться принципиально разным смыслом. У Блока оно связано с утратой целостности мира и невозможностью слияния с идеалом. У Ахматовой — с сохранением внутреннего ядра личности в условиях утраты и боли. В этом различии проявляется эволюция русской поэзии начала XX века от метафизических поисков к этическому и экзистенциальному осмыслению реальности. В результате можно утверждать, что философия одиночества у Блока и Ахматовой отражает два полюса художественного сознания Серебряного века. Символистская модель одиночества тяготеет к трагическому разрыву между человеком и миром, тогда как акмеистическая модель утверждает возможность внутренней устойчивости и ответственности. Это сопоставление не только углубляет понимание поэтики каждого автора, но и позволяет по-новому взглянуть на культурную динамику эпохи, в которой одиночество становится ключом к осмыслению человеческого существования.

Список использованной литературы:

1. Блок А. А. Полное собрание сочинений и писем : в 20 т. — М. : Наука, 1997–2015.
2. Ахматова А. А. Собрание сочинений : в 6 т. — М. : Эллис Лак, 1998–2005.
3. Эйхенбаум Б. М. «Анна Ахматова. Опыт анализа» (1923).
4. Мочульский К. В. «Александр Блок» (1948).
5. Мандельштам О. Э. «О собеседнике» (1913).