

**ГРИБОЕДОВ И ЕГО ЭПОХА: ОТРАЖЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ
ПРОТИВОРЕЧИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ**

Бахриева Сабина Сабиржановна

преподаватель Самаркандинского государственного педагогического института

Рахматуллаева Гулчехра

Студенка 3 курса Самаркандинского государственного педагогического института

Аннотация: Александр Сергеевич Грибоедов — драматург, поэт и дипломат начала XIX века, чьё творчество обличает пороки московского общества. Его комедия «Горе от ума» — сатирическое зеркало, показывающее конфликт между старым консервативным поколением и новыми просвещёнными идеалами. Главный герой Чацкий олицетворяет свободную и мыслящую личность, а его окружение — лицемерие, карьеризм и страх перед переменами. Язык пьесы живой, наполнен афоризмами — многие фразы стали крылатыми. Это произведение имеет не только литературную ценность, но и философское, призываая к образованию, разуму и независимому мышлению.

Ключевые слова: «Горе от ума», Чацкий, Фамусов, общественный конфликт, поколенческий разрыв, разум / ум, просвещение, консерватизм, коррупция бюрократии, свобода мысли, сатира, драматургия, реализм, нравственная ответственность, метажанр.

**GRIBOYEDOV AND HIS ERA: THE REFLECTION OF SOCIAL
CONTRADICTIONS IN HIS WORK**

Annotation: Alexander Sergeyevich Griboedov was a playwright, poet, and diplomat in the early 19th century whose work exposes the flaws of Moscow society. His comedy in verse, “Woe from Wit”, acts as a satirical mirror reflecting the clash between the old conservative generation and the new enlightened ideals. The protagonist Chatsky embodies a free, thinking individual, while his surroundings are marked by hypocrisy, careerism, and fear of change. The language of the play is lively and full of aphorisms — many lines have become proverbial. This work is not only of literary value but also carries philosophical and moral significance, advocating for education, reason, and independent thought.

Keywords: “Woe from Wit”, Chatsky, Famusov, social conflict, generational gap, reason / intellect, enlightenment, conservatism, bureaucracy corruption, freedom of thought, satire, dramaturgy, realism, moral responsibility, metagenre.

Имя Александра Сергеевича Грибоедова занимает особое место в истории русской литературы и общественной мысли. Его жизнь и творчество пришлись на переломную эпоху — первую четверть XIX века, когда Россия переживала сложные

социально-политические и духовные изменения. Это было время столкновения старого феодально-крепостнического уклада с новыми общественными тенденциями, вызванными влиянием европейских идей свободы, реформ и гуманизма. Творчество Грибоедова стало художественным отражением этих противоречий. Его комедия «Горе от ума» — одно из величайших произведений русской литературы, где в яркой сатирической форме раскрыт конфликт между «веком нынешним» и «веком минувшим», между застывшей консервативной Россией и новым поколением, стремящимся к свободе мысли и прогрессу⁷.

Чтобы понять значение творчества Грибоедова, необходимо рассмотреть ту эпоху, в которой он жил. Россия первой четверти XIX века находилась в состоянии глубокого внутреннего кризиса. С одной стороны, страна пережила блестящую победу в Отечественной войне 1812 года, став одной из ведущих держав Европы. С другой — внутри общества нарастали противоречия: крепостное право продолжало существовать, бюрократия душила инициативу, а народные массы оставались в бесправии. После поражения Наполеона русские офицеры, прошедшие через Европу, увидели перед собой иной мир — более свободный, просвещённый, динамичный. Вернувшись на родину, они столкнулись с неподвижностью старого порядка. Именно в этой атмосфере созревали общественные идеи декабризма, и Грибоедов, принадлежавший к той же социальной среде, остро чувствовал эти противоречия.

Грибоедов был человеком своего времени, но одновременно он опередил его. Родившись в 1795 году, он получил блестящее образование: окончил Московский университет, владел несколькими языками, интересовался литературой, философией, дипломатией. Его мировоззрение формировалось под влиянием идей Просвещения и европейской культуры. Уже в ранние годы он проявил себя как талантливый поэт, музыкант и мыслитель. Однако главное его предназначение оказалось связано с драматургией — жанром, который позволил ему наиболее полно выразить социальные и духовные противоречия своего времени.

Комедия «Горе от ума» стала итогом его наблюдений за обществом и размышлений о судьбах России. В этом произведении Грибоедов показал столкновение двух миров — старого московского барства и нового поколения, воспитанного на идеях свободы и образования. Центральный конфликт пьесы — это не просто бытовое недоразумение или любовная история, а отражение глубокого общественного разлома⁸.

Образ Чацкого воплотил в себе черты нового человека эпохи. Он умен, образован, свободолюбив, обладает чувством собственного достоинства и гражданской ответственности. Его идеи, высказанные в монологах, звучат как протест против застоя, раболепства и невежества. Он разоблачает московское общество — «век

⁷ Гуляев. А. В. Художественное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». — Казань: Изд-во КГУ, 2018.— 164 с.

⁸ Дмитриева. Л. П. Русская литература XIX века: идеи и образы. — Москва: Дрофа, 2005.— 288 с.

минувший» — с его чинопочтанием, угодничеством перед властью, косностью и страхом перед переменами. Чацкий — человек действия и мысли, но его идеалы оказываются непонятными. Он одинок в обществе, где царят лицемерие и самодовольство.

Противоположный полюс этого конфликта представляет фамусовское общество — собирательный образ старой дворянской Москвы. В лице Павла Афанасьевича Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Репетилова и других героев Грибоедов изобразил разные типы людей, принадлежащих к «веку минувшему». Фамусов воплощает консервативные устои: почтение к званиям, страх перед начальством, бездумное следование традициям. Молчалин — олицетворение карьеры, достигнутой путем подлости и лицемерия. Скалозуб — тип военного карьериста, ограниченного и грубого. Репетилов — пародия на пустое либеральничанье, не имеющее реального содержания.

Комедия становится зеркалом социальной действительности своего времени. В ней отражается вся структура тогдашнего общества — от высшего дворянства до мелких чиновников, от салонной знати до провинциальной Москвы. Грибоедов не просто описывает эти типы, он обнажает внутреннюю суть их мировоззрения. Его сатира — не внешняя, а идеальная.

Важно отметить, что в комедии отразились и личные переживания Грибоедова. Он сам был человеком, находившимся между двумя мирами — старым и новым. С одной стороны, он принадлежал к дворянской среде, занимал дипломатические посты, был знаком с высшим обществом. С другой — он критически относился к его порокам, презирал карьеризм, лицемерие, ограниченность. Его мировоззрение формировалось в общении с передовыми людьми своего времени — с Пушкиным, Чаадаевым, декабристами. Он разделял их стремление к обновлению России, хотя и не принадлежал формально к их организациям⁹.

«Горе от ума» возникло в то время, когда общественная мысль России переживала подъем. После войны 1812 года и заграничных походов русской армии в обществе усилился интерес к политическим и философским вопросам. В кругу дворян-интеллигентов обсуждались идеи конституции, гражданских свобод, реформы крепостного права. Но власть относилась к этим стремлениям с опаской. Цензура усиливалась, свободомыслие преследовалось. Поэтому литература становилась формой общественного высказывания, где можно было выразить протест в завуалированной форме.

Противоречия эпохи нашли отражение не только в содержании, но и в судьбе самого автора. Грибоедов был не только писателем, но и дипломатом. Он служил на Востоке, в Персии и Грузии, где проявил себя как человек выдающихся способностей, но его деятельность часто вызывала подозрения и непонимание. Он

⁹ Елистратова. А. А. Русская литература первой трети XIX века. — Москва: Высшая школа, 1991. — 245 с.

был независим в суждениях, прямолинеен, обладал чувством собственного достоинства. Всё это делало его неудобным для бюрократической системы. Его трагическая гибель в Тегеране в 1829 году стала символом судьбы человека, оказавшегося жертвой исторических противоречий.¹⁰

Если рассматривать творчество Грибоедова в контексте эпохи, то становится очевидно, что он выразил ключевые идеи декабристского времени — стремление к свободе, критическое отношение к самодержавию и крепостничеству, веру в разум и образование. Его Чацкий — духовный родственник декабристов. Он верит в силу ума и прогресса, в необходимость служить Отечеству не через угодничество, а через честность и труд. Но его идеи оказываются преждевременными для той среды, в которой он живёт.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гуляев. А. В. Художественное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». — Казань: Изд-во КГУ, 2018. — 164 с.
2. Дмитриева. Л. П. Русская литература XIX века: идеи и образы. — Москва: Дрофа, 2005. — 288 с.
3. Елистратова. А. А. Русская литература первой трети XIX века. — Москва: Высшая школа, 1991. — 245 с.
4. Есин. А. Б. Анализ художественного произведения. — Москва: Флинта, 2000. — 352 с.
5. Есин. А. Б. Анализ художественного произведения. — Москва: Флинта, 2000. — 352 с.

¹⁰ Есин. А. Б. Анализ художественного произведения. — Москва: Флинта, 2000. — 352 с.