

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ В
ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

преподаватель Узбекско-Финского педагогического института

Муродова Дилдора Суннатовна

студентка 3-курса Узбекско-Финского педагогического института

Аннотация. В статье рассматриваются драматические произведения как важный компонент школьного курса литературы. Исследование направлено на выявление методических подходов к анализу драматургии в условиях современной школы, а также на определение значимости театрального искусства в формировании читательской культуры и художественного вкуса учащихся.

Ключевые слова: драматическое произведение, школьный курс литературы, драматургия, методика преподавания, театрализация, читательская культура, инсценировка, литературный анализ, художественный текст, обучение литературе.

**DRAMATIC WORKS AS AN OBJECT OF STUDY IN THE SCHOOL
LITERATURE CURRICULUM**

Bekmirzayeva Lola Rakhmatullayevna

Lecturer, Uzbek-Finnish Pedagogical Institute

Murodova Dildora Sunnatovna

3rd-year student, Uzbek-Finnish Pedagogical Institute

Abstract. This article examines dramatic works as an important component of the school literature curriculum. The study aims to identify methodological approaches to the analysis of drama in the context of the modern school and to determine the significance of theatrical art in shaping students' reading culture and aesthetic taste.

Keywords: dramatic work, school literature curriculum, drama, teaching methodology, theatricalization, reading culture, dramatization, literary analysis, artistic text, literature education.

Драматическое произведение – это литературное произведение, написанное в форме диалогов и предназначенное для постановки на сцене. В отличие от прозы и поэзии, в драме нет развернутых авторских описаний, а сюжет развивается через речь персонажей и действие.

Драма в России занесена с Запада в конце XVII века. Самостоятельная драматическая литература появляется лишь в конце XVIII века. До первой четверти XIX века в драме преобладает классическое направление, как в трагедии, так

и в комедии и комедийной опере; лучшие авторы: Ломоносов, Княжнин, Озеров; попытка И. Лукина обратить внимание драматургов на изображение русской жизни, русской литературы и нравов осталась тщетной: все их пьесы безжизненны, ходульны и чужды русской действительности, кроме знаменитых «Недоросля» и «Бригадира» Фонвизина, «Ябеды» Капниста и некоторых комедий И. А. Крылова.

В начале XIX века подражателями лёгкой французской драмы и комедии стали Шаховской, Хмельницкий, Загоскин, представителем ходульной патриотической драмы — Кукольник. Комедия Грибоедова «Горе от ума», позже «Ревизор», «Женитьба» Гоголя, становятся основанием русской бытовой драмы. После Гоголя даже в водевиле (Д. Ленский, Ф. Кони, Соллогуб, Каратыгин) заметно стремление приблизиться к жизни.

Островский дал ряд замечательных исторических хроник и бытовых комедий.

Драматические произведения занимают особое место в школьной программе по литературе, потому что они позволяют не только познакомиться с сюжетом, но и развить важные навыки, такие как выразительное чтение, анализ диалогов и сценическое восприятие. В отличие от прозы, драма построена в основном на диалогах, а авторские пояснения (ремарки) играют второстепенную роль. Именно поэтому изучение драматических произведений требует особого подхода.

Драматические произведения включены в школьную программу, потому что они помогают учащимся:

- понимать и анализировать диалоги героев;
- разбирать конфликтные ситуации и мотивы персонажей;
- работать с текстом через выразительное чтение и инсценировки;
- воспринимать литературное произведение не только как текст, но и как основу для театрального искусства.

Следует отметить, что в разных классах изучаются разные пьесы. Например, в младших классах это могут быть басни или небольшие сценки, а в старших – сложные философские и психологические драмы. Говоря об особенностях драматического жанра, я считаю, что к главным чертам можно отнести следующие: Основное содержание передаётся через диалоги героев, что требует внимательного прочтения и анализа. В центре пьесы всегда находится конфликт, который определяет развитие сюжета. Авторские пояснения (ремарки) краткие, поэтому многое в пьесе нужно додумывать и представлять самостоятельно. Драматические произведения созданы для постановки на сцене, поэтому важно смотреть спектакли или киноэкранизации, чтобы глубже понять смысл текста.

Учащиеся могут столкнуться с некоторыми сложностями при изучении драматических произведений, среди которых: Отсутствие авторских описаний, что затрудняет восприятие сцены. Непонимание подтекста в репликах героев. Сложности в представлении действия без визуального сопровождения, поэтому полезно смотреть театральные постановки или инсценировать сцены в классе.

Драма (от греч. drama — действие) - род литературы, в котором текст разыгрывается вживь или в воображении реципиента. Драматические произведения занимают особое место в литературе, так как объединяют искусство слова и театральное воплощение. Прежде всего, важно отметить, что драма предназначена не только для чтения, но и для сценической постановки. В связи с этим её особенности проявляются в структуре текста, способах передачи авторской мысли и характере повествования.

Прежде всего, стоит сказать, что драматические произведения имеют ряд характерных черт, отличающих их от других литературных жанров. Диалогическая форма повествования. В отличие от эпоса, где события могут описываться через авторское повествование, в драме основное внимание уделяется диалогам персонажей. Именно в репликах раскрываются характеры героев, их взаимоотношения и сюжетные коллизии. Наличие конфликта. Следует подчеркнуть, что конфликт является центральным элементом любого драматического произведения. Он может выражаться в борьбе между персонажами, внутреннем противоречии главного героя или столкновении с окружающей действительностью. Минимум авторского вмешательства. Важно учитывать, что в драме отсутствует традиционный авторский голос. Вместо описаний событий и размышлений героев используются ремарки, которые кратко поясняют обстоятельства действия, мимику и жесты персонажей. Ориентация на сценическое исполнение. Говоря о драме, нельзя не упомянуть её предназначение для театральной постановки. Каждый элемент пьесы – от диалогов до сценических ремарок – подчинён законам театра, что делает этот род литературы уникальным.

Исходя из вышеизложенного, можно выделить несколько ключевых жанров драматического искусства. Трагедия – жанр, в котором отображены серьёзные жизненные конфликты, часто заканчивающиеся гибелью или моральным падением главного героя. В трагедии, как правило, поднимаются темы судьбы, долга, человеческих слабостей и высших сил. Например, «Гамлет» У. Шекспира, «Фауст» И. В. Гёте. Комедия – произведение, высмеивающее общественные пороки, недостатки личности или нелепые жизненные ситуации. Следует заметить, что комедия не только развлекает, но и заставляет задуматься о несовершенстве мира. Например, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Драма – жанр, который сочетает в себе элементы как трагедии, так и комедии, а его центральной темой является жизнь человека во всей её сложности. Драма затрагивает личные и социальные проблемы, делая акцент на внутреннем мире персонажей. Например, «Гроза» А. Н. Островского, «На дне» М. Горького.

Помимо этого, существуют и другие жанры драматического искусства: Мелодрама – пьеса, в которой основное внимание уделяется эмоциональным переживаниям, любви, предательству и трагическим обстоятельствам. Фарс – жанр, основанный на преувеличении, абсурдных ситуациях и гротескных персонажах. Трагикомедия –

произведение, в котором сочетаются элементы трагедии и комедии, создавая особый драматический эффект.

В связи с изучением драмы, ученик должен овладеть рядом теоретико-литературных понятий. Ряд их должен войти в активный словарь школьников: акт, действие, явление, монолог, диалог, перечень действующих лиц, ремарки. По мере проникновения в драму, словарь школьников пополняется: конфликт, сюжет, экспозиция, завязка кульминация, развязка, жанры: комедия, драма, трагедия.; пьеса, спектакль. Спектакль - это не иллюстрация в пьесе, а новое художественное произведение, созданное театром, по-своему трактующим пьесам драматурга.

Список использованной литературы:

1. Иванова, Н. А. Драматическое произведение как объект литературного анализа. М.: Наука, 2014. — 195 с.
2. Жукова, Е. И. Роль театра в русской литературе XIX века. СПб.: Алетейя, 2016. — 222 с.
3. Костомаров, Н. И. Теоретическое введение в драматургию. СПб.: Наука, 2015. — 320 с.
4. Ломов, В. А. Драматургия как искусство слова. М.: Флинта, 2012. — 234 с.
5. Михайлова, С. И. Анализ драматических произведений в школе. М.: Академический проект, 2009. — 167 с.
6. Никитина, Л. А. Изучение литературы и драматургии в старших классах. М.: Феникс, 2011. — 288 с.