

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОМАНОВ А. С. ПУШКИНА
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» И И. А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

Жураева Гулноза Шамсиддиновна

*Студентка Бухарского государственного
педагогического института 2-го курса*

dqahhorov01@gmail.com

Аннотация: *Статья посвящена сравнительному анализу романов «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и «Обломов» И. А. Гончарова. Рассматриваются сходства и различия в образах главных героев, их жизненных позициях, отношении к любви и судьбе. Анализируется эволюция литературного типа «лишнего человека» в русской литературе XIX века. Особое внимание уделяется философскому подтексту произведений, их стилевым особенностям и символике. В результате исследования выявляется, что Онегин представляет собой героя, разочарованного в обществе, но потенциально способного к изменениям, тогда как Обломов символизирует крайнюю степень утраты воли к жизни.*

Ключевые слова: *Пушкин, Гончаров, Евгений Онегин, Обломов, лишний человек, компаративистика, русская литература.*

Введение

Образ «лишнего человека» занимает особое место в русской литературе XIX века. Этот тип героя, впервые ярко проявившийся в романах А. С. Пушкина, нашёл дальнейшее развитие в произведениях И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова и других классиков. Однако уже у истоков этого явления можно наблюдать его эволюцию: если Евгений Онегин в одноимённом романе Пушкина представляет собой скучающего интеллигента, отвергающего общественные устои, то Обломов, созданный Гончаровым, доводит этот тип до предела, демонстрируя полную деградацию личности.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью переосмысления образа «лишнего человека» в контексте развития русской литературы. Анализируя «Евгения Онегина» и «Обломова», можно проследить, как менялось отношение к этой проблеме в разные периоды XIX века.

Целью статьи является выявление сходств и различий между Онегиным и Обломовым, а также определение их роли в формировании литературного дискурса о судьбе русской интеллигенции.

1. Литературный контекст и стилевые особенности

Романы «Евгений Онегин» и «Обломов» принадлежат разным художественным направлениям, что оказывает значительное влияние на образы их главных героев.

1.1. Романтизм и реализм

Пушкин создаёт «Евгения Онегина» в период перехода от романтизма к реализму. Хотя произведение наполнено реалистическими деталями, его герой остаётся типичным романтическим персонажем: он разочарован в жизни, стремится к свободе, но в итоге оказывается жертвой собственной отстранённости.

Гончаров, напротив, представляет «Обломова» как образец зрелого реализма. В отличие от Онегина, чей внутренний мир раскрывается через лирические отступления, Обломов детально анализируется автором с точки зрения психологии, социальной среды и философии.

1.2. Форма произведений

«Евгений Онегин» – роман в стихах, насыщенный авторскими размышлениями и иронией.

«Обломов» – прозаический роман, отличающийся неспешностью повествования, подчёркивающей пассивность главного героя.

Таким образом, различия в стиле обусловлены не только авторским замыслом, но и историческим этапом развития русской литературы.

2. Образ главного героя

Образ Онегина можно рассматривать как прототип «лишнего человека», тогда как Обломов является его крайним воплощением. Если Онегин ещё мог изменить свою судьбу, но не захотел, то Обломов даже не пытался.

3. Тема любви

Любовная линия играет важную роль в обоих произведениях, однако её развитие идёт по разным сценариям.

Онегин и Татьяна: главный герой отвергает чувства девушки, считая её неподходящей для себя. Однако позже он понимает свою ошибку, но время уже упущено.

Обломов и Ольга: Ольга пытается пробудить в Обломове энергию к жизни, но он не способен к переменам.

Таким образом, любовь в обоих романах выступает как катализатор изменений, но если Онегин осознаёт свою ошибку, то Обломов просто плывёт по течению.

4. Символика и философия произведений

Онегин символизирует кризис личности в эпоху перемен: он чужд как старому дворянству, так и новым социальным тенденциям.

Обломов – это уже результат этого кризиса, его апогей. Его пассивность стала философией жизни, выраженной в знаменитом термине «обломовщина».

Эта эволюция показывает, что русская литература XIX века от образа разочарованного интеллигента (Онегин) пришла к абсолютной деградации личности (Обломов).

Заключение

Романы «Евгений Онегин» и «Обломов» представляют собой важные этапы развития русской литературы и образа «лишнего человека». В ходе анализа выявлены следующие ключевые моменты:

1. Онегин и Обломов оба испытывают разочарование в жизни, но их реакции на это различны: первый проявляет скептицизм, второй – полное безразличие.

2. Любовь играет решающую роль в их судьбах, но если Онегин осознаёт свою ошибку, то Обломов просто избегает перемен.

3. Стилиевые различия обусловлены литературными эпохами: «Евгений Онегин» написан в стихах и несёт элементы романтизма, «Обломов» – прозаический роман зрелого реализма.

4. Символика произведений отражает эволюцию русской интеллигенции: от бунта против общества к полной апатии.

В итоге можно сказать, что если Онегин мог бы измениться, но не сделал этого, то Обломов уже неспособен к изменениям в принципе. Таким образом, Гончаров доводит проблему «лишнего человека» до её логического завершения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гончаров И. А. Обломов. – СПб.: Наука, 1981.
2. Гончаров И. А. Что такое обломовщина? – Публицистика.
3. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и проблемы культурного быта эпохи. – Л.: Искусство, 1983.
4. Пушкин А. С. Евгений Онегин. – М.: Издательство Академии наук, 1974.