

АЛЕКСАНДР ФАЙНБЕРГ И ПРИРОДА: ОБРАЗЫ И  
СИМВОЛЫ В ЕГО ПОЭЗИИ

Келдиёрова Севинч Жасуровна

Узбекский государственный университет мировых языков, 2-й курс

[Sevinchkeldiyorova2005@gmail.com](mailto:Sevinchkeldiyorova2005@gmail.com)

**Аннотация:** *Статья посвящена исследованию природных образов в поэзии Александра Файнберга. Анализ стихотворений «Детство», «Вечер», «Полдень ржет...» и «Рассвет в мастерской» раскрывает символику природы как источника философских и эмоциональных размышлений. Природные мотивы отражают гармонию времени, вдохновение и связь русской традиции с восточной эстетикой.*

**Ключевые слова:** *Александр Файнберг, природа, философия, восточная эстетика, природная символика, восточная и русская поэзия.*

ALEXANDER FAINBERG AND NATURE: IMAGES  
AND SYMBOLS IN HIS POETRY

**Abstract:** *The article is devoted to the study of natural imagery in the poetry of Alexander Fainberg. An analysis of the poems "Childhood," "Evening," "Noon Whinnies...", and "Dawn in the Workshop" reveals the symbolism of nature as a source of philosophical and emotional reflections. Natural motifs reflect the harmony of time, inspiration, and the connection between Russian tradition and Eastern aesthetics.*

**Key words:** *Alexander Fainberg, nature, philosophy, Eastern aesthetics, natural symbolism, Eastern and Russian poetry.*

**Введение**

Александр Аркадьевич Файнберг (1939–2009) — поэт, переводчик и сценарист, чье творчество глубоко связано с культурным пространством Узбекистана. Его поэзия представляет уникальное соединение русской литературной традиции и восточной эстетики. В 2004 году он был удостоен звания Народного поэта Республики Узбекистан, что подчеркивает его значимость как культурного моста между двумя народами.

Природные мотивы в поэзии Файнберга глубоко связаны с философскими и эмоциональными темами, формируя уникальное восприятие окружающего мира. Через образы гор, рек, неба и звезд автор передает философские размышления о времени, вечности, счастье и творчестве. Эти природные мотивы наполнены не только эстетическим, но и эмоциональным содержанием, позволяя читателю глубже проникнуть в мир поэта.

Целью данного исследования является анализ природных образов в стихотворениях Файнберга и их роли в раскрытии философских и эмоциональных тем. Этот анализ позволит лучше понять, как природные мотивы формируют уникальную поэтическую палитру Александра Файнберга.

### Методы

Для исследования природных образов в поэзии Александра Файнберга был использован текстовый анализ, в рамках которого изучались четыре стихотворения: «Детство», «Вечер», «Полдень ржет...» и «Рассвет в мастерской». Целью анализа стало выявление природных элементов, таких как снег, солнце, горы, звезды и их роль в передаче философских и эмоциональных идей автора.

Семантический анализ сосредоточился на выявлении скрытых значений природных образов и их роли в контексте философии времени и эмоциональных переживаний.

Контекстуальный подход позволил выявить, как русская и узбекская культурные традиции повлияли на эстетическое восприятие природы в поэзии Файнберга. Этот подход позволил провести всестороннее исследование и лучше понять, как Александр Файнберг через природные образы раскрывал глубину своих философских взглядов и эмоциональных переживаний.

### Результаты

Стихотворения Александра Файнберга показали, что природа играет одну из ключевых ролей в его поэзии, выступая не только как фон, но и как активный участник повествования. Через такие образы, как снег, солнце, горы, реки и звезды, поэт передает философские размышления, внутренние переживания и глубокую связь с окружающим миром.

### Стихотворение «Детство»

Снег. Салазки. Переулки.  
Жизни ранняя пора.  
Музыкальный дым шкатулки.  
Звон резного серебра.  
Счастье солнца и каникул.  
В небо брошенный снежок.  
Вкус сушеной ежевики.  
Леденцовый петушок.<sup>21</sup>

В этом стихотворении природа ассоциируется с чистотой и беззаботностью. Снег и солнце символизируют радость раннего жизненного периода, создавая атмосферу ностальгии. Образ снега, упомянутый в строках «Снег. Салазки. Переулки. Жизни

<sup>21</sup> Файнберг, А. (1978). Далекие мосты. Ташкент: Ёш Гвардия.

ранняя пора», напоминает о невинности детства, а упоминание «в небо брошенного снежка» усиливает ощущение легкости и мимолетности счастья. Стихотворение «Детство» включает образы «музыкального дыма шкатулки» и «звона резного серебра», создающие атмосферу ностальгии. Здесь природа становится воплощением светлых воспоминаний и неподдельной радости.

Стихотворение «Вечер»

Голые склоны Чимгана  
Вылудил краткий закат.  
Вспыхнули зерна чеканки  
И на булыгах горят.  
Светится горная речка.  
Тускло пылает скала.  
Словно сквозь медную вечность  
Падает нить серебра.<sup>22</sup>

В этом стихотворении природа предстает более величественной и философской. Горы и реки здесь символизируют вечность и устойчивость, которые контрастируют с кратковременностью человеческой жизни. Например, строки «Светится горная речка. Тускло пылает скала» создают образ природы, которая продолжает свое существование независимо от человека. Метафора «медной вечности» подчеркивает устойчивость времени, а «нить серебра», падающая сквозь него, символизирует хрупкость и быстротечность жизни.

Стихотворение «Полдень ржет...»

Полдень ржет, как жеребенок,  
В мокрых травах мнет бока.  
Но уже за дол зеленый  
Улетели облака.  
Держат синь столбы озона.  
За столбами дальний гром  
Катится по горизонту  
Гулким голубым ведром.<sup>23</sup>

Природа в этом стихотворении оживает и становится динамичной, насыщенной движением и звуком. Сравнение полдня с «жеребенком» в строке «Полдень ржет, как жеребенок, В мокрых травах мнет бока» оживляет пейзаж, придавая ему

<sup>22</sup> Файнберг, А. (1978). Далекие мосты. Ташкент: Ёш Гвардия.

<sup>23</sup> Файнберг, А. (1978). Далекие мосты. Ташкент: Ёш Гвардия.

энергичность. Упоминание облаков, «улетевших за дол», напоминает о быстротечности времени. В то же время «столбы озона» и «дальний гром» усиливают величие природной динамики.

### Стихотворение «Рассвет в мастерской»

Это неба камень бирюзовый.  
Облаков прозрачные стада.  
Это над изломом горизонта  
Таёт родниковая звезда.  
Это вновь над логовом тумана  
Всходит арка золотых ворот.  
И окна распахнутая рама  
Двигается со мною на восход.  
Это над очнувшимся простором,  
Огненной коснувшись тетивы,  
Солнцем коронованные горы  
Поднимают глыбы синевы.  
Это Мастер, мир гранья веками  
И веками не смыкая глаз,  
К солнцу повернул небесный камень,  
В бирюзе разглядывая нас.<sup>24</sup>

Это стихотворение посвящено взаимосвязи природы и творчества. Природа здесь выступает как источник вдохновения. «Неба камень бирюзовый» и «облаков прозрачные стада» создают образы величественного и почти мифического мира. Горы, «солнцем коронованные», подчеркивают силу и величие природы, в то время как «родниковая звезда» становится символом возрождения и обновления. Мастер, упомянутый в финале, — это олицетворение природы как творца, который создает мир через гармонию и красоту.

#### Обсуждение

Анализ природных образов в поэзии Александра Файнберга показывает, что природа занимает центральное место в его творчестве, отражая философские размышления, эмоциональные переживания и культурный контекст. При этом каждый образ выполняет не только эстетическую функцию, но и глубоко символичен.

Файнберг использует природу как способ осмысления времени и вечности. Образ «медной вечности» в стихотворении «Вечер» указывает на то, что время воспринимается не линейно, а как непрерывный поток, с которым природа находится в гармонии.

<sup>24</sup> Файнберг, А. (1978). Далекие мосты. Ташкент: Ёш Гвардия.

Ностальгическая интерпретация природных мотивов в «Детстве» подчеркивает их роль в формировании коллективной памяти. Образы не только вызывают у читателя ассоциации с детством, но и создают ощущение универсальной радости. Файнберг использует природу для передачи тех моментов жизни, которые остаются неизменными в памяти человека, делая её частью личной и коллективной идентичности.

Файнберг умело сочетает русскую поэтическую традицию, где природа часто выступает объектом созерцания, с восточным подходом, где природные явления обретают другой смысл. Например, в стихотворении «Рассвет в мастерской» природа изображается как творец, мастер, олицетворяющий божественную силу. Горы, коронованные солнцем, становятся символом величия природы и её способности вдохновлять. Это перекликается с восточной философией, где каждое природное явление рассматривается как проявление высшего порядка.

Природа в стихотворении «Полдень ржет...» представлена в движении, что добавляет стихотворению динамики. Полдень сравнивается с жеребенком, что подчеркивает жизненную энергию момента. Однако этот момент быстро уходит, что отражается в образе облаков, «улетевших за дол». Здесь природа становится одновременно символом жизненной энергии и её мимолетности, что позволяет читателю задуматься о собственном отношении ко времени.

Несмотря на то, что в поэзии Файнберга отсутствуют прямые упоминания экологических проблем, его уважительное отношение к природе позволяет говорить о её важности в современном мире. Его поэзия напоминает о том, что природа заслуживает не только восхищения, но и бережного отношения.

Файнберг продолжает традицию Тютчева, но наполняет её восточной образностью, где природа воспринимается не только как философская категория, но и как объект созидания.

Таким образом, природа в поэзии Файнберга — это не просто часть окружающего мира, а сложная система символов, которые помогают читателю размышлять о времени, вечности и связи человека с окружающим миром. Её образы делают творчество Файнберга универсальным и актуальным в любое время.

### Заключение

Природа занимает центральное место в поэзии Александра Файнберга, выступая не только как эстетический элемент, но и как символ философских размышлений и эмоциональных переживаний. Анализ четырех стихотворений показал, что природные образы, такие как снег, солнце, горы, реки и звезды, играют ключевую роль в передаче идей о времени, вечности, вдохновении и гармонии.

Природные образы в стихах Файнберга демонстрируют универсальность, соединяя философию, эмоции и культурный контекст. В «Вечере» она становится философским посредником, отражающим устойчивость времени и величие мира. В «Полдень ржет...» природные элементы передают динамику жизни и быстротечность

момента, а в «Рассвете в мастерской» природа выступает источником творческого вдохновения, олицетворяя божественную силу созидания.

Файнберг сочетает русскую традицию изображения природы с восточной эстетикой, что делает его поэзию уникальной. Его природные образы несут в себе не только философский подтекст, но и актуальное послание о бережном отношении к окружающему миру.

Таким образом, творчество Александра Файнберга демонстрирует универсальность природных мотивов, их способность объединять культуру, философию и человеческие эмоции. Его поэзия продолжает оставаться актуальной, напоминая о значимости природы как источника гармонии и вдохновения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Файнберг, А. (1978). Далекие мосты. Ташкент: Ёш Гвардия.
2. Exploring the Poetic Themes of Aleksander Feinberg. (2024). Ta'limning Zamonaviy Transformatsiyasi, 5(1), 55-57.
3. qizi Jumaniyazova, L. S. (2023). ALEKSANDR FAYNBERG SHE'RLARINING LINGVISTIK TAHLILI. SCHOLAR, 1(22), 20-23.
4. Пумпянский, Л. В. (1928). Поэзия ФИ Тютчева. Л.: Прибой, 9-57.