

ПОЧИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В УСТНОМ НАРОДНОМ
ТВОРЧЕСТВЕ

Джуманиёзов Бахрамбай Маткаримович

*кандидат филологических наук, Ташкентский государственный
транспортный университет, редактор редакции «Транспорт»,
bakhrambay.dzhumaniyazov1966@mail.ru*

Аннотация. *В данной статье рассматривается почитание нравственных и национальных ценностей в устном народном творчестве, их значение в воспитании молодёжи, а также вопросы отражения в нравственных ценностях отношений человека к другим людям, к обществу, к которому он принадлежит, и к своей Родине.*

Ключевые слова: *устное народное творчество, эпические поэмы «Алпамыш», «Гороглы», героическая молодёжь, патриотизм, духовно-нравственные ценности, идея национальной независимости.*

Abstract. *This article examines the reverence for moral and national values in oral folk traditions, their significance in the upbringing of the younger generation, and the ways in which these values reflect an individual's attitude toward other people, society, and their homeland. Particular attention is given to the role of ethical norms and cultural heritage in shaping a sense of responsibility, patriotism, and social cohesion among youth. The study also explores how moral values embedded in folklore contribute to the development of national identity and the idea of independence.*

Keywords: *oral folk traditions, epic poems Alpamish, Gorogly, heroic youth, patriotism, spiritual and moral values, idea of national independence.*

«Если мы не будем ставить человека как высшую ценность, мы будем продолжать совершать ошибки».

Ш.М.Мирзиёев

Устное народное творчество, считающееся древнейшим видом словесного искусства, отражает стремления трудового народа к свободной и благополучной жизни, их борьбу против несправедливости, жизненный опыт, накопленный на протяжении веков. В нём нашли своё выражение вопросы идейного, нравственного, просветительского и эстетического совершенствования народа, а также призыв к уважению и сохранению ценностей.

«Национальная ценность — это традиция, которая сохраняет самобытность каждого народа и возвышает его честь», — отмечается в научных источниках.

Под понятием ценности понимается совокупность духовно-культурного наследия, обычаев, традиций и нравственных норм, имеющих важное значение для народа, нации или общества на протяжении долгого времени и передающихся из поколения в

поколение. К ценностям также относятся такие общечеловеческие явления, как мир и свобода, а также характерные для определённого народа качества — гостеприимство, святость семьи и другие значимые для человека явления, процессы и предметы. Это природные и общественные блага, которые имеют значение для человека и человечества, служат интересам и целям наций, народностей и социальных групп и потому высоко ими ценятся.

Известно, что к нравственным понятиям относятся такие категории, как добро и зло, долг, совесть, честь (достоинство), счастье, справедливость, идеал и другие.

В устном народном творчестве такие человеческие качества, как патриотизм, верность данному слову, героизм, благонравие, культура поведения, милосердие и взаимная забота, высоко ценятся как важнейшие нравственные ценности.

Эпические сказания цикла «Гороглы» широко распространены среди многих народов и в некоторых из них до сих пор исполняются народными сказителями — бахши. Эти эпосы образуют особые циклы в эпическом творчестве узбекского, таджикского, туркменского, азербайджанского, турецкого, казахского, каракалпакского, армянского, грузинского и курдского народов. Герой Гороглы является также одним из любимых эпических персонажей сибирских татар, болгарских тюрков, иранских азербайджанцев, ставропольских туркмен и узбеков Афганистана. Отдельные эпизоды этого эпического цикла были записаны и у арабов Средней Азии (Бухары).

В эпосах данного цикла Гёроглы возглавляет сорок богатырей и одерживает победу над вражескими войсками, проявляя в сражениях такие высокие ценности, как исключительная храбрость и героизм. Иногда он, принимая облик пастуха, конюха, странствующего бахши, знахаря или гадателя, проникает в лагерь врага и, проявляя необычайную находчивость и предприимчивость, помогает своим воинам, попавшим в плен.

Не случайно эпос «Гёроглы» стал одним из любимых произведений многих народов, что свидетельствует о высоком прославлении в нём общечеловеческих ценностей.

Среди тюркских народов широко распространён узбекский героический эпос «Алпамыш». В этом произведении широко освещаются такие общечеловеческие ценности, как добрые отношения между братьями и родственниками, укрепление родственных связей, святость семьи, верность данному слову, любовь, патриотизм, дружба и преданность.

Если эпос «Алпамыш» прославляет единство народа и святость семьи, то цикл «Гёроглы» выдвигает идеи защиты Родины и профессионального героизма. Оба эпоса являются уникальными произведениями, выражающими идеалы мужества и стремления к свободе узбекского народа.

Сказка — это жанр устного народного творчества или письменной литературы, отличающийся вымышленными, волшебными, фантастическими и приключенческими сюжетами, в которых, как правило, изображается победа добра над злом. Сказки

отражают историю народа, его духовный мир и нравственные взгляды, а также служат важным воспитательным средством, направляющим человека к добру.

В узбекском эпосе образ Ялмагиз – (мифической старухи – Бабы-Ягы) выступает как символ и добра, и зла. Например, в сказке «Зумрад и Киммат» старуха, живущая в лесу, по отношению к вежливой и доброй Зумрад предстает в образе заботливой и доброй покровительницы, тогда как по отношению к ленивой, грубой и высокомерной Киммат она изображается злой и суровой старухой.

В некоторых сказках старуха Ялмагиз, живущая в горах, пещерах или лесах, испытывает героев словами: «Если бы ты не поздоровался, я бы проглотила тебя в два укуса». Таким образом она подвергает героев испытаниям и, в зависимости от их поведения и обращения, проявляется то в добром, то в отрицательном образе.

Подобно тому как написанное твёрдым карандашом можно стереть мягким ластиком, в устном народном творчестве через художественные образы и вымысел выражается мысль, что добрым словом можно легко разрешить споры и разногласия. Этому соответствует народная пословица: «Добрым словом и змею можно заставить войти в нору, а нож — в ножны».

Подобные сюжеты встречаются и в фольклоре народов мира. В этих сказках прославляется такая общечеловеческая добродетель, как вежливость и доброжелательность. Во многих сказках также подчеркивается, что благодаря своей правдивости герои становятся заслуживающими доверия людьми, а лицо человека, говорящего правду, всегда остаётся светлым и открытым.

Предание — это жанр устного народного творчества, в котором исторические, религиозные или культурные события и личности передаются из поколения в поколение в устной или письменной форме. Хотя они основаны на реальных событиях, в них нередко присутствуют элементы легендарности и художественного преувеличения. Такие предания отражают обычаи и верования народа. В качестве примера можно привести предания об Ибн Сине.

Определение лжи по пульсу.

У одного эмира пропала драгоценная вещь. Он собрал всех своих слуг и попросил Ибн Сину найти вора. Ибн Сина по одному вызывал каждого слугу, прикладывая руку к их пульсу и начинал задавать неожиданные вопросы.

Когда очередь дошла до настоящего вора, Ибн Сина заговорил о пропавшей вещи, и пульс слуги сразу изменился (подобно современному прибору для выявления лжи — «полиграфу»). Таким образом, без каких-либо пыток вор был разоблачён.

В другом предании говорится о том, что человек сам может попасть в яму, которую выкопал для другого, и что зло не остаётся без наказания.

В древние времена жил один пекарь. Каждый день он покупал у знакомого крестьянина по одному куску масла. Однажды пекарь решил взвесить купленное масло и обнаружил, что его меньше положенного. Разгневанный пекарь пожаловался судье — кази.

Когда крестьянина вызвали на допрос, он ответил:

— Уважаемый кази, я простой человек. У меня есть весы, но нет гири,

— сказал он.

— Тогда как же ты отмерял масло пекарю?

— с удивлением спросил кази.— Я каждый день покупаю у пекаря один хлеб весом в один фунт. Когда взвешиваю масло, на другую чашу весов кладу этот хлеб,

— ответил крестьянин.

Ещё одним жанром устного народного творчества является пословица

— краткое, содержательное и рифмованное мудрое изречение, сформировавшееся на протяжении веков и обобщающее жизненный опыт народа. Пословицы также обладают важным воспитательным значением.

В народных пословицах воплощены нравственные ценности, касающиеся таких понятий, как достоинство и недостойность, справедливость и несправедливость, согласие и раздор, храбрость и трусость, Родина и патриотизм, мудрость и невежество, дружба и вражда, коллективизм и эгоизм, знание, ремесло и безграмотность, скромность и высокомерие, родственные связи и отчуждение, сила и бессилие, благородство и подлость, гость и гостеприимство, трудолюбие и лень, милосердие и жестокость, любовь и неверность, воспитанность и невоспитанность, честь и бесчестие, щедрость и скупость, корысть и жадность, мир и беспокойство, чистота, здоровье и болезнь, правдивость и ложь, честность и криводушие, проницательность и недалекость, честный труд и паразитизм, добро и зло.

В заключение можно отметить, что устное народное творчество — это духовное сокровище народа, зеркало его жизни и культуры. Легенды и предания, пословицы и поговорки, благопожелания и молитвы, загадки и песни, шутки и притчи, сказки и эпические поэмы, созданные народом и отточенные в исполнении его талантливых представителей, передаваясь из поколения в поколение, составляют богатое наследие узбекского фольклора.

Устное творчество нашего народа является составной частью национальных ценностей и художественным наследием, оставленным предками будущим поколениям. Если мы будем изучать и осваивать это духовное наследие и сумеем донести до сознания молодёжи отражённые в нём общечеловеческие ценности, то тем самым окажем поддержку масштабной работе Президента нашей страны Шавката Мирзиёева, направленной на повышение духовности молодёжи и сохранение наших национальных ценностей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Мирзиёев Ш.М. От национального возрождения к национальному подъему. – Ташкент: Узбекистан, 2020. 452 с.
2. Афзалов М. Узбекские народные сказки. – Т.: Фан, 1964. – С. 57.

3. Зумрад и Киммат. Узбекские народные сказки. – Т.: Камалак, 1981. – С. 5-6.
4. Толковый словарь узбекского языка. Т.2. – М.: Русский язык, 1986. – С. 480.
5. Узбекское народное искусство. Дастаны. – Т.: Литературно-художественное издательство, 1975.
6. Национальная энциклопедия Узбекистана. Буква К. Ташкент, 208с.