

MEDIA-MAKONDA ALEKSANDR FAYNBERG IJODINING TALQINI VA
SAMARADORLIGI

Abdurashidova Marjona Sanjarbekovna

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti Xalqaro jurnalistika fakulteti,

1-bosqich talabasi

marjonaabdurashidova546@gmail.com

Annotatsiya: *Ushbu tezisda media-makonda shoir Aleksandr Faynberg ijodining talqini va uning zamonaviy auditoriyaga ta'siri o'rganiladi. Media-platfomalarda Faynberg she'rlari audio, video hamda vizual formatlarda keng tarqalib, badiiy matnning yangi qabul qilish shakllarini yuzaga keltirmoqda. Ishda shoir ijodining yoshlar ongiga ta'siri, estetik tarbiya berishdagi ahamiyati hamda ommaviy kommunikatsiya vositalari orqali qayta talqin qilinishi yoritiladi. Shuningdek, badiiy merosning media muhitga moslashuvi jarayonidagi afzallik va cheklovlar ham ko'rib chiqiladi.*

Kalit so'zlar: *Aleksandr Faynberg, media-makon, badiiy talqin, she'riyat, estetik tarbiya, audio she'r, interaktiv adabiyot.*

Abstract *This thesis explores the interpretation and effectiveness of Alexander Feinberg's poetry in the media environment. His poems are widely distributed through audio, video and visual formats, forming new modes of literary perception. The study highlights the influence of the poet's works on youth consciousness, their educational and aesthetic value, and reinterpretation through mass communication channels. Advantages and limitations of adapting literary heritage to the media environment are also discussed.*

Keywords: *Alexander Feinberg, media environment, literary interpretation, poetry, aesthetic education, audio poetry, interactive literature.*

KIRISH

So'nggi yillarda adabiy merosni media makon orqali ommalashtirish jarayoni sezilarli darajada kuchaydi. Ayniqsa, Aleksandr Faynberg ijodi turli platfomalarda audio she'r, video rolik, sahna talqini va ijtimoiy tarmoq postlari orqali keng auditoriyaga yetkazilmoqda. Bu esa she'riyatni faqat kitob sahifalaridan chiqib, interaktiv madaniy hodisaga aylantirmoqda.

Media platfomalarda Faynberg ijodi bir necha yo'nalishda namoyon bo'ladi. Birinchidan, she'rlarning audio o'qilishi tinglovchiga badiiy ohangni chuqurroq his qilish imkonini beradi. Ovoz, pauza va intonatsiya orqali poetik ma'no yanada kuchayadi. Ikkinchidan, video talqinlar she'r mazmunini vizual obrazlar orqali ochib beradi, bu esa ayniqsa yosh auditoriya uchun qabul qilishni osonlashtiradi.

Shuningdek, ijtimoiy tarmoqlarda qisqa formatdagi she'riy parchalar keng tarqalmoqda. Bu jarayon adabiyot iste'molini tezlashtiradi va shoir ijodiga bo'lgan qiziqishni oshiradi. Natijada Faynberg she'riyati faqat o'quv jarayonida emas, balki kundalik media hayotning ham bir qismiga aylanmoqda.

Faynberg ijodining media muhitda talqin qilinishi uning mazmunini yangi avlodga mos shaklda yetkazadi. Bu jarayon badiiy asarning yashovchanligini ta'minlab, shoir merosining zamonaviy madaniyat bilan uyg'unlashuviga xizmat qiladi.

Media tajribalar shuni ko'rsatadiki, she'riyatni audio shaklda tinglash matnni o'qishdan ko'ra kuchliroq emotsional ta'sir uyg'otadi. Ovoz orqali yetkazilgan badiiy matn tinglovchining tasavvurini faol ishlashga majbur qiladi. Shu sababli audio she'rlar yoshlar orasida keng tarqalmoqda.

Video format esa she'rning semantik qatlamini vizual ramzlar orqali ochadi. Musiqa, rang va kadrlar uyg'unligi poetik g'oyani kuchaytiradi. Bu holatda she'r nafaqat o'qiladi, balki tomosha qilinadi ham. Natijada adabiyot multimedia san'atiga yaqinlashadi.

Bundan tashqari, interaktiv formatlar — sahna chiqishlari, performans va jonli o'qishlar — auditoriyani faol ishtirokchiga aylantiradi. Tinglovchi nafaqat qabul qiluvchi, balki talqin qiluvchi ham bo'lib qoladi. Bu esa badiiy matnning kommunikativ imkoniyatlarini kengaytiradi.

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, Aleksandr Faynberg ijodi media makonda quyidagi vazifalarni bajaradi:

estetik didni shakllantiradi, ma'naviy qadriyatlarni mustahkamlaydi, adabiyotga qiziqishni oshiradi, yoshlar tafakkurini rivojlantiradi

XULOSA

Xulosa qilib aytganda, Aleksandr Faynberg ijodining media-makondagi talqini adabiy merosning zamonaviy shaklda yashashini ta'minlaydi. Audio va video formatlar she'rni keng auditoriyaga yetkazib, uning ta'sir doirasini kengaytiradi. Shu bilan birga interaktiv talqinlar o'quvchini faol estetik ishtirokchiga aylantiradi.

Kelajakda adabiy asarlarni media platformalar orqali ommalashtirish madaniy rivojlanishning muhim yo'nalishlaridan biri bo'lib qoladi. Faynberg ijodi bunga yorqin misol bo'lib, u klassik she'riyat va zamonaviy kommunikatsiya o'rtasidagi ko'prik vazifasini bajaradi.

Umuman olganda, media makonda shoir merosining faol yashashi adabiyotning jamiyatdagi ahamiyatini yanada mustahkamlaydi hamda badiiy tafakkur rivojiga xizmat qiladi

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Faynberg, A. Tanlangan asarlar. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 2018.
2. Karimov, N. XX asr o'zbek va rus she'riyati aloqalari. – Toshkent: Fan, 2015.
3. Yo'ldoshev, Q. Badiiy matn talqini va poetik tafakkur. – Toshkent: Akademnashr, 2019.
4. Eco, U. Interpretation and Overinterpretation. – Cambridge University Press, 1992.
5. McLuhan, M. Understanding Media: The Extensions of Man. – New York: McGraw-Hill, 2003.

6. Jenkins, H. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. – New York: NYU Press, 2006.
7. Manovich, L. The Language of New Media. – Cambridge: MIT Press, 2001.