

КАРТИНА ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА  
АНДРЕЕВИЧА ИВАНОВА

**Абдусаламова Шахида Камилжановна**

*Республика Узбекистан, г. Ташкент,*

*Ташкентский государственный технический университет имени Ислама*

*Каримова И.О. доцент кафедры промышленного дизайна*

**Норматова Мухлиса Фуркат кызы**

*Республика Узбекистан, г. Ташкент,*

*Студентка: Ташкентский государственный технический университет имени  
Ислама Каримова Старший преподаватель кафедры промышленного дизайна*

**Аннотация:** Данная статья предназначена для всех, кто интересуется историей русского искусства. В работе рассматривается жизнь и творчество выдающегося художника Александра Андреевича Иванова. Особое внимание уделено истории создания его главного шедевра — «Явление Христа народу», над которым мастер трудился 20 лет. Статья раскрывает сложности творческого пути художника и объясняет значение его вклада в развитие классицизма и реализма.

**Ключевые слова:** Русское искусство, Александр Иванов, классицизм, Академия художеств, «Явление Христа народу», библейские сюжеты, живопись XIX века.

**Annotation :** This article is intended for everyone interested in the history of Russian art. It examines the life and work of the outstanding artist Alexander Andreyevich Ivanov. Special attention is given to the history of the creation of his main masterpiece, “The Appearance of Christ to the People,” on which the master worked for twenty years. The article reveals the challenges of the artist’s creative path and explains the significance of his contribution to the development of Classicism and Realism.

**Keywords :** Russian art, Alexander Ivanov, Classicism, Academy of Arts, “The Appearance of Christ to the People,” biblical subjects, 19th-century painting.

Когда мы говорим о золотом веке русского искусства, имя Александра Андреевича Иванова стоит особняком. Это не просто художник, написавший красивую картину. Это человек, который посвятил всю свою жизнь одной великой идее. Его творчество — ярчайший пример направления классицизма эпохи Николая I.



Рис. 1. Портрет Александра Андреевича Иванова (художник С.П. Постников)

Александр Иванов родился в 1806 году в Санкт-Петербурге. Можно сказать, что его судьба была предрешена: его отец, Андрей Иванович Иванов, был известным профессором живописи.

Уже в 11 лет Александр поступает в Императорскую Академию художеств как «посторонний» (вольнослушатель) ученик. Под строгим надзором отца и при поддержке Общества поощрения художников он быстро добивается успехов, получив две серебряные медали за свои рисунки. Это было лишь начало большого пути.

Как и многие талантливые художники того времени, Иванов отправляется в Италию для совершенствования мастерства. Там он погружается в изучение великих мастеров, копируя фрески Микеланджело в Сикстинской капелле.

Именно в Риме у него зарождается замысел грандиозной картины на библейскую тему. Но Иванов был перфекционистом. Прежде чем браться за гигантский холст, он решил «попробовать свои силы» на сюжете поменьше.

Так в 1834–1835 годах появилась картина «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения».



Рис. 2. «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» (1835)

Успех был ошеломительным. Картину высоко оценили и в Риме, и в Санкт-Петербурге. За эту работу в 1836 году Иванов получил звание Академика. Теперь он был готов к главному делу своей жизни.

С 1836 по 1857 год — ровно 20 лет — Александр Иванов работал над полотном «Явление Христа народу» (другое название — «Явление Мессии»).

Представьте себе масштаб: размер картины составляет 540 × 750 см. Это огромное полотно, требующее не только мастерства, но и физической выносливости.



Рис. 3. «Явление Христа народу» (1837–1857)

Сюжет основан на первой главе Евангелия от Иоанна. Мы видим берег реки Иордан. Иоанн Креститель совершает обряд крещения людей, но вдруг останавливается и указывает рукой на приближающуюся фигуру. Это Иисус Христос.

Важно понимать одну деталь, которую часто путают: это не сцена самого крещения Иисуса (где он стоит в воде), а момент его появления, момент узнавания. Иоанн Креститель говорит людям: «Вот Он идет».

Художник проделал колоссальную работу над пейзажем. Хотя он писал природу в окрестностях Рима, ему удалось передать атмосферу священной долины Иордана. Каждая фигура, каждое дерево, каждый камень на картине — результат сотен эскизов и набросков.

В 1858 году Иванов привез свое творение в Санкт-Петербург. Картина была выставлена в зале Академии художеств и произвела эффект разорвавшейся бомбы. Техника исполнения, психологизм образов — всё это было совершенно новым для русского искусства того времени. К сожалению, триумф был недолгим. В том же 1858 году, вскоре после выставки, Александр Иванов скончался от холеры.

Изначально его похоронили на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря, но позже, в 1936 году, его прах был перенесен в Некрополь мастеров искусств Александр-Невской лавры.

### Заключение

Александр Иванов остался в истории как художник-философ. Его ученик, мозаичист Иван Шаповалов, и многие последователи продолжили традиции мастера. Картина «Явление Христа народу» и сегодня остается одним из главных сокровищ Третьяковской галереи, напоминая нам о том, что истинное искусство требует полного самоотречения.

### Список использованной литературы

1. **WikiArt.** Александр Иванов — Биография и творчество [Электронный ресурс]. URL: <https://www.wikiart.org/ru/aleksandr-ivanov> (дата обращения: 06.12.2025).
2. **Gallerix.** Явление Христа народу — Александр Андреевич Иванов [Электронный ресурс]. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1471499184/> (дата обращения: 06.12.2025).
3. **Культура.РФ.** Персоны: Александр Иванов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/persons/8237/aleksandr-ivanov> (дата обращения: 06.12.2025).
4. **Google Arts & Culture.** Александр Андреевич Иванов [Электронный ресурс]. URL: <https://artsandculture.google.com/entity/m06dsrq?hl=ru> (дата обращения: 06.12.2025).