



«ЛЮБОВЬ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОЗРАСТА: ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ВОСПРИЯТИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ЧУВСТВ У
ПОДРОСТКОВ»

Ортикалиева Рухшона Абдупатто кизи

*Студентка 1-курса направления Филология и обучения языкам: русский язык
факультета Романо-германских и славянских языков, Андижанского
государственного института иностранных языков.*

Тел: +998 95987 17 76

<https://orcid.org/0009-0008-0520-579X>

Аннотация: *Статья посвящена исследованию особенностей восприятия подростками эмоциональной сферы на материале художественной литературы. В работе анализируются способы, с помощью которых авторы передают эмоциональные состояния персонажей, а также специфика их интерпретации подростковыми читателями. Особое внимание уделяется процессам распознавания эмоциональных сигналов, дифференциации оттенков чувств, осмыслению их контекста и формированию эмоционального отклика. Рассматриваются ключевые характеристики подросткового эмоционального восприятия, включая избирательность внимания, интенсивность реакций и выраженную склонность к эмпатии. Подчеркивается значительная роль художественного текста в развитии эмоциональной компетентности, навыков саморефлексии и способности к сопереживанию.*

Ключевые слова: *рассудок, жизненный опыт, разочарования, самопожертвование, агапе, платоническая привязанность, типы любви, аспекты восприятия, склонность*

Abstract: *The article is devoted to the study of adolescents' perception of the emotional sphere through the lens of literary texts. It analyzes the ways in which authors convey the emotional states of characters and how these representations are interpreted by adolescent readers. Particular attention is given to the processes by which young readers recognize emotional signals, differentiate subtle emotional nuances, understand their context, and respond to them. Key characteristics of adolescent emotional perception are examined, including selective attention, reaction intensity, and a pronounced tendency toward empathy. The study emphasizes the significant role of literary texts in developing emotional competence, self-reflection skills, and the capacity for empathy.*

Keywords: *intellect, life experience, disillusionment, self-sacrifice, agape, platonic attachment, types of love, aspects of perception, inclination*

Аннотация: *Мақола ёшлар томонидан эмоционал соҳани бадиий адабиёт орқали қабул қилиш хусусиятларини ўрганишга бағишланган. Ишда муаллифлар қаҳрамонларнинг эмоционал ҳолатларини қандай ифода этишлари ва бу образларни*



Ёш ўқувчиларнинг қандай талқин қилиши таҳлил қилинади. Эмоционал сигналларни англаш, ҳис-туйғуларнинг нозик қирраларини фарқ қилиш, уларнинг контекстини тушуниш ва унга муносабат билдириш жараёнларига алоҳида эътибор қаратилган. Ёшлар эмоционал қабул қилишининг асосий хусусиятлари — диққатнинг танловчанлиги, реакциянинг интенсивлиги ва эмпатияга мойиллик — кўриб чиқилган. Бадиий матннинг эмоционал компетентликни ривожлантириш, ўзини англаш ва ҳамдардлик қобилиятини шакллантиришдаги аҳамиятига урғу берилган.

Kalit so‘zlar: *aql-idrok, hayotiy tajriba, tushkunlik, o‘zini qurbon qilish, agape, platonik iltimos, sevgi turlari, idrok jihatlari, moyillik*

Введение

Любовь является одним из многогранных, загадочных и вдохновляющих чувств, сопровождающих человека на протяжении всей жизни. Она занимает центральное место в культуре и литературе: о ней написаны миллионы произведений, таких как «Твоё сердце будет разбито», «По осколкам твоего сердца», «Моя вина», «Творец слёз», «Гордость и предубеждение». Любовь также широко отражена в кинематографе («Титаник», «В метре друг от друга», «Виноваты звёзды») и в поэзии и музыке («Я вас любил», «Письмо к женщине», «Жди меня, и я вернусь»).

Для одних любовь проявляется как тихая уверенность и ощущение близости с дорогим человеком, для других она может быть сложной, требовательной и даже болезненной. Восприятие любви меняется на разных этапах жизни: подростки влюбляются страстно и импульсивно, полностью погружаясь в эмоции и веря в сказку, тогда как взрослые строят отношения на основе разума, жизненного опыта, ценят стабильность, глубину и взаимопонимание.

Методология и литературный анализ (перефразированный научный вариант)

Первая любовь играет ключевую роль в подготовке личности к взрослой жизни. Юношеские чувства нередко сопровождаются болезненными переживаниями: первой изменой, ссорами и расставаниями, которые воспринимаются как катастрофические события. Однако именно такой опыт позволяет осознать, что любовь — это не идеализированная сказка, а сложное чувство, требующее зрелости, ответственности и умения принимать эмоциональные трудности. В процессе формирования отношений человек учится понимать собственные потребности, ожидания и предпочтения в партнёре, а также выявлять качества, которые привлекают или отталкивают. Одной из причин ранних расставаний является недостаток навыков разрешения конфликтов и поиска компромиссов. Подростки часто романтизируют любовь, воспринимая её как идеал, что может приводить к разочарованиям. Эмоции нередко преобладают над разумом, а поступки совершаются импульсивно. В юношеском возрасте настоящая зрелая любовь встречается редко; отношения строятся преимущественно на эмоциональной привязанности. Подростки сталкиваются с трудностями, такими как измена, ревность, чувство ненужности и утраты опоры. Переживание предательства



зависит от характера и жизненного опыта: первичная реакция — шок и отрицание, затем может возникнуть гнев и агрессия, стремление к поиску причин и даже желание мести. На этом этапе человек либо решает разорвать отношения, либо пытается восстановить доверие и простить партнёра, что не всегда приводит к положительному результату и может стать причиной новых ошибок. Литературные произведения наглядно иллюстрируют влияние юношеской любви на поведение подростков. В трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» показано, как сильные эмоции делают подростков импульсивными: герои, ослеплённые любовью, идут против воли семей, тайно женятся и в итоге погибают из-за поспешных решений. Их безрассудство демонстрирует, что юношеская любовь, лишённая жизненного опыта, может иметь разрушительные последствия. Цитата из произведения: «...О, она учит свет сиять ярче. Ее красота богаче всех чудес земли, Как белоснежный голубь среди воронов...» иллюстрирует, как Ромео мгновенно влюбляется в Джульетту, идеализируя её образ.

Подобные темы раскрываются и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», где Печорин эгоистично и разрушительно проявляет любовь к Беле. После достижения своей цели он теряет интерес, а Бела сталкивается с болью и разочарованием, что подчёркивает, что неподготовленная юношеская любовь может быть разрушительной. Молодёжь приносит в отношения неразрешённые инфантильные привязанности, перенесённые из семейных отношений, что осложняет формирование зрелой и гармоничной любви. Партнёры ещё не обладают навыками осознанного построения отношений, что может приводить к невротической привязанности. Тем не менее, юношеская любовь обладает положительными аспектами: она способствует эмоциональному развитию, формированию способности к эмпатии, саморефлексии, совместным мечтам, открытости новому опыту, радости и поддержке партнёра. Пример современной литературы — произведения Анны Джейн, такие как «Твоё сердце будет разбито», где показаны отношения, строящиеся на поддержке, доверии и эмоциональной близости. Главные герои постепенно обретают уверенность, открывают новые стороны собственной личности и учатся взаимодействовать в сложных жизненных ситуациях.

Заключение

Юношеская любовь представляет собой сложное, эмоционально насыщенное и многогранное явление, которое оказывает значительное влияние на формирование личности. В подростковом возрасте чувства проявляются ярко, импульсивно и всепоглощающе, часто преобладая над разумом. Опыт первой любви, включая переживания радости, разочарований, измен и конфликтов, является важным этапом социализации и эмоционального взросления. Литературные произведения, такие как трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» и роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», наглядно демонстрируют, как неопытность и эмоциональная импульсивность подростков могут приводить к разрушительным





TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'UYALAR



последствиям, одновременно показывая значимость эмоционального опыта для формирования зрелого понимания любви. Первая любовь помогает подросткам осознавать собственные потребности, предпочтения в партнере, учит строить отношения на доверии, взаимопонимании и готовности к компромиссам. Она развивает эмоциональную компетентность, способность к эмпатии и саморефлексии, а также формирует навыки социальной коммуникации и поддержки партнёра. Таким образом, юношеская любовь является важным фактором психологического и личностного развития. Она сочетает в себе как потенциал для положительных изменений и радостных переживаний, так и риск эмоциональных трудностей, создавая уникальный опыт, который закладывает фундамент для зрелых и гармоничных отношений во взрослой жизни.

Литература

1. Джейн А. Твое сердце будет разбито/А.Джейн –Миф саморазвитие, М., 2021
2. Султонкулов, О. Ж. (2021). КОНЦЕПТ «ВРЕМЯ» В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ. Н34 Наука и инновации в XXI веке: Материалы Международной, 116.
3. Султонкулов, О. Ж. (2021). ПОНЯТИЕ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА И ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА. Редакционная коллегия, 74.
4. Sul-tonkulov, O. (2019). PHONETIC METHOD FOR TRANSFERING CONNOTATIVE VALUES IN RUSSIAN, ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. Scientific and Technical Journal of Namangan Institute of Engineering and Technology, 1(2), 243-247.
5. <https://web.snauka.ru/issues/2013/11/28385>
6. <https://psy.wikireading.ru/7212>