



**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭПИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Каримова Аружан Курбонали кизи

*Студентка 2 курса Узбекистанский национальный педагогический
университет имени Низами*

АННОТАЦИЯ: *В данной статье рассматриваются теоретические основы и практические механизмы методики преподавания эпических произведений. Анализируются жанровые особенности эпического текста, его сюжетно-композиционная структура, система образов и художественные приемы, а также эффективные пути их глубокого освоения учащимися. В исследовании раскрывается значение аналитических моделей, интерактивных методов, системы проблемных вопросов и способов введения историко-культурного контекста при изучении эпического произведения. Результаты статьи показывают, что комплексное освоение эпического текста способствует расширению литературного кругозора обучающихся и развитию их навыков целостного понимания художественного произведения.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *эпическое произведение, литературное образование, методы анализа, сюжетная структура, художественный мир, образовательные технологии, восприятие учащихся.*

ВВЕДЕНИЕ

Эпическое произведение – это сложное художественное творение, относящееся к эпосу, одному из трёх основных родов литературы. Оно охватывает жанровую систему эпоса и предназначено для широкого отображения жизни общества, быта народа, исторических событий и социальных проблем. Эпос является одной из древнейших и наиболее распространённых форм словесного искусства, выполняя важную функцию сохранения мировоззрения народа, его духовной природы, исторической памяти и культурного опыта. В эпических произведениях ведущую роль играет повествовательный способ изображения. Автор повествует о событиях напрямую либо через определённого рассказчика. Поэтому для эпического произведения характерны широкий охват событий, свободное использование временных и пространственных рамок, показ человеческой судьбы в тесной связи с общественной средой и исторической эпохой.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Главная особенность эпоса – изображение жизненных явлений не в узких рамках частной судьбы, а в широком контексте общественной жизни, в виде целостной панорамы. Еще одной важной особенностью эпического произведения является многообразие системы персонажей. Через судьбу одного героя может быть раскрыта





TANQIDIY NAZAR, TAHLILY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



жизнь целой эпохи или социального слоя. Характеры, действия и мировоззрение персонажей изображаются подробно, вместе с их местом в обществе и социальным окружением. Автор связывает действия каждого героя с требованиями времени и особенностями исторического периода, создавая единую художественную систему. Особое значение в эпическом произведении имеет сложность сюжета и композиции. Сюжетная линия нередко состоит из нескольких ветвей, а дополнительные сюжетные линии могут переплетаться с основной. Повествование может то замедляться, то ускоряться. Такая динамическая структура позволяет читателю глубже погрузиться в художественный мир произведения. Пространственно-временная организация также различна: иногда охватываются длительные исторические периоды, а иногда – несколько лет жизни определённой общины. Эпическое произведение не просто описывает жизнь, но и философски её осмысляет. Автор раскрывает через художественные образы соотношение человека и общества, личного интереса и общественного долга, свободы и справедливости, традиций и новаторства. Всё это усиливает воспитательно-познавательное значение эпоса. Эпос аккумулирует духовный опыт народа и передаёт его из поколения в поколение. Батырские и исторические сказания казахской литературы, классические дастаны, а также романы и повести XX века – важная часть национального духовного наследия. Жанровый охват эпического произведения чрезвычайно широк. К нему относятся эпос, роман, эпопея, дастан, повесть, рассказ и другие жанры, каждый со своими особенностями. Например, батырские сказания выражают мечту народа и идею национальной доблести; роман изображает психологию личности в связи с социальными изменениями; эпопея передаёт широкую картину исторических событий. Даже в таких малых жанрах, как рассказ, могут встречаться черты эпичности, хотя объём и охват проблем ограничены. Языковые особенности эпического произведения также весьма значимы: используются разнообразные художественные средства, речь богата образностью, нередко встречаются историзмы и этнографические термины. Автор стремится точно и естественно передать быт народа, его мировоззрение. Диалоги, монологи и авторские отступления помогают раскрывать характеры героев. Одной из важнейших функций эпического произведения является формирование национального самосознания и исторической памяти. Через эпос народ передаёт сведения о своём происхождении, национальных ценностях, идеале героизма и жизненных принципах. Поэтому эпические произведения являются не только литературным наследием, но и значимыми культурными, историческими и социальными памятниками. В средних звеньях школы тексты для изучения могут быть классифицированы по жанрам и темам. В целом произведения, изучаемые в среднем звене, отбираются выборочно, независимо от эпохи, в которой жили творческие личности. Поскольку согласно государственному образовательному стандарту 5–9 классы составляют основу литературного образования, в учебный процесс включены лучшие произведения классиков казахской литературы: от устного



народного творчества до современного периода. Эти эпические тексты соответствуют возрастному восприятию, кругозору и личностному развитию учащихся. В содержании обучения казахской литературе в 5 классе внимание уделено мыслевому сюжету, композиции, жанровой природе произведения, характеристикам героев, отражению народных обычаев и традиций, изображениям природы, нравственным языковым особенностям. Ученикам предоставляется широкая для обсуждения интересных событий, выражения собственны выполнения творческих развития письменной речи. Эпическое произведение обладает многоуровневой структурой, включающей мифологические, исторические, социокультурные и художественные элементы. Рассказ – это небольшой жанр прозы. В нём событие и поведение героя кратки, охватываются также небольшим отрезком времени. Это свойство жанра позволяет слушателям быстро усвоить и понять рассказ. Однако нельзя считать рассказ лёгким и поверхностно его преподавать. Напротив, начав знакомство с прозой именно с рассказа, учащиеся затем легче освоят более объёмные произведения – повесть и роман. Поэтому ученику, который тщательно освоил рассказ, проще даётся анализ более крупных жанров прозы. Учителю следует уделять серьёзное внимание приучению учащихся к рассказу как к началу большого прозы. При понимании текста и усвоении сюжета важную роль играет план. Учитель может предложить план двумя способами. План можно заранее дать учащимся в готовом виде, чтобы с его помощью раскрыть сюжет рассказа и направить последовательное изложение; либо учитель, раскрывая содержание текста, составляет план совместно с учащимися. Например, если обратить внимание на образец плана по рассказам Ыбырая Алтынсарина: «Рассказ «Садовые деревья». План. Отец и сын. Вопрос сына к отцу. – Поучительный смысл слова «отец».»

«Рассказ «Чистый родник»³⁷ План. – Встреча путников у родника. «Богатый сын и бедный сын» – рассказ. План. Асан и Үсен заблудились. Поступки Үсена. Поучение, полученное Үсеном от отца. Дети находят дорогу в деревню.»

Хотя эти рассказы небольшие по объёму, их значение очень глубоко. В произведениях Ы. Алтынсарина обычно подробно раскрывается воспитательный, поучительный смысл какой-нибудь проблемы. Сюжет рассказа подаётся глубоко. В первом рассказе на вопрос сына о садовых деревьях отец отвечает, связывая его с воспитанием потомства. Он объясняет различие в росте деревьев как следствие хорошего или плохого воспитания и тем самым приучает ребёнка замечать красоту окружающей природы и беречь её, заставляет задуматься. Через это он показывает, насколько важна для человека красота природы и как важно охранять её тем, кто живёт в природной среде. Следуя этому рассказу, учитель пробуждает в своих учениках мысли о сохраняемости живой и неживой природы, рассказывает легенды,

³⁷ Жұмақаева Б. Көркем шығарманы қабылдау мен талдау әдістемесі. – Алматы, 2015.





пословицы и поговорки о природных чудесах и раскрывает их смысл. Во втором рассказе приводятся доводы трёх путников, встретившихся у родника, при объяснении смысла написанной на камне надписи «Если ты путник, будь как этот родник». Торговец и мулла выражают свои соображения, связанные с их ремеслами и занятиями, а молодой человек, ещё чистый душой, говорит свою мысль просто и искренне. То, что у родника любят останавливаться многие, объясняется его кристальной чистотой. Таким образом, автор через этот рассказ хочет привить молодому поколению представления о доброте, милосердии, трудолюбии и чистоте в окружающем мире. В третьем рассказе автор описывает поведение детей, выросших в двух разных социальных средах, когда они оказались вдали от родного села и родителей. Асан в такой ситуации не знает, что делать, становится беспомощным, а Үсен, не растерявшись, осматривает старое поселение и применяет найденные вещи при ловле рыбы или постановке ловушек для птиц. Всё это он использует благодаря тем урокам и наставлениям, которые видел и слышал от отца; он запомнил их и применил на практике. Даже когда Үсен ловит птицу и хочет поиграть с ней, он вспоминает запрет отца о том, что это живое создание и обращаться с ним нужно с уважением. Сначала автор даёт сведения о том, в каких разных социальных условиях росли эти двое, а затем подчёркивает роль труда. Так же, как «вкус от найденного трудом особенно сладок», Үсен, будучи рядом с отцом, с детства трудом добывал себе пищу и впитывал его наставления, которые в нужный момент приносят пользу. Через этот рассказ нет ничего лишнего в призыве к уважению к родительскому труду, стремлению трудиться и сохранению народных обычаев и традиций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эпические произведения – важный источник культурного и нравственного воспитания. Грамотно организованный анализ эпоса формирует эстетическое восприятие, укрепляет национальную идентичность учащихся и развивает их интеллектуальный потенциал. Эффективная методика сочетает аналитические, творческие и культурологические подходы.

Использованная литература:

1. Бітібаева Қ. Әдебиетті оқыту әдістемесі. – Алматы: Мектеп, 1997.
2. Жұмақаева Б. Көркем шығарманы қабылдау мен талдау әдістемесі. – Алматы, 2015.
3. Қоңыратбаев Ә. Әдебиетті оқыту методикасы. – Алматы: Рауан, 1990.
4. Әбдікәрімова Т. Оқушылардың эстетикалық қабылдау қабілетін дамыту жолдары. – Қазақ әдебиеті журналы, №3, 2020.
5. Бабаш Ә. Әдеби білім беру негіздері. – Астана: Фолиант, 2018.
6. Rosenblatt L. The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work. – Southern Illinois University Press, 1994.





TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



7. Абай шығармаларының толық жинағы, 1 том.– Алматы: Рауан, 1989
8. Немов Р.С. Учебное пособие «Психология».–М., 1990 –32 б.
9. Мейлах Б.С. Художественное восприятие.– М., 1971. -19 б.
10. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьников. –М., 1969.– 47 с.

