



ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ГОГОЛЯ

Нурмухамедова Мафтуна Улугбековна

*Преподаватель УзФинПИ*

Норпулатова Динара Шодмоновна

*Студентка УзФинПИ*

**Аннотация:** Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) — выдающийся русский писатель, чье творчество оказало значительное влияние на литературу XIX века. Родился в Украине, он начал свою карьеру с поэзии, но вскоре стал известен благодаря прозе, включая такие произведения, как «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор» и «Мертвые души». Гоголь мастерски сочетал элементы фольклора и сатиры, критически освещая социальные проблемы своего времени.

**Ключевые слова:** Гоголь, русская литература, проза, поэзия, литературное наследие, «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор», «Мертвые души».

**Abstract:** Nikolai Vasilyevich Gogol (1809-1852) was an outstanding Russian writer whose work had a significant impact on the literature of the 19th century. Born in Ukraine, he began his career with poetry, but soon became known for his prose, including such works as "Evenings on a Farm near Dikanka," "The Inspector General," and "Dead Souls." Gogol masterfully combined elements of folklore and satire, critically highlighting the social problems of his time.

**Keywords:** Gogol, Russian literature, prose, poetry, literary heritage, "Evenings on a farm near Dikanka", "The Inspector General", "Dead Souls".

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в селе Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии, в сердце Малороссии, как в то время называли территорию современной Украины. Его происхождение было типичным для русских помещиков той эпохи. Семья Гоголя-Яновских, к которой он принадлежал, владела достаточно большими земельными угодьями — более 1000 десятин земли, а также 400 крепостными душами. Эти обстоятельства его ранних лет сыграли значимую роль в его дальнейшем становлении, поскольку воспитание и окружение, в котором проходило его детство, в значительной степени повлияло на формирование его мировоззрения и будущего творческого метода. Отец писателя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский, был человеком просвещенным, занимался писательской деятельностью и театром, что не могло не оставить отпечаток на его сыне. Он писал комедии на украинском языке для домашних театральных постановок, чем выказывал свой интерес к драматическому жанру, который передался и юному Гоголю. Украинский фольклор, народные легенды, песни и предания, которые Василий Афанасьевич использовал в своих произведениях, в значительной степени повлияли на формирование творческого воображения будущего писателя. Эти первые





знакомства с искусством и театром сформировали особое отношение Гоголя к народной культуре, с которой он был тесно связан в своих ранних произведениях.

Детские годы Гоголь провел в родовом имении Васильевка, находившемся в Миргородском уезде, недалеко от Диканьки. Эта близость к легендарным местам Малороссии, отразившаяся в последующем творчестве писателя, накладывала свой отпечаток на его восприятие мира и народного быта. Диканька позже станет известной благодаря сборнику повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», где Гоголь воссоздаст удивительный мир малороссийской жизни, богатый на фольклорные мотивы и народные образы.

Семейная атмосфера, в которой воспитывался Гоголь, способствовала его раннему интеллектуальному развитию. Однако смерть младшего брата Ивана в 1819 году стала тяжелым ударом для семьи, особенно для самого Николая. Этот трагический момент повлиял на его дальнейшее развитие, поскольку он был вынужден прервать обучение в Миргородском поветовом училище, куда был определен вместе с братом. После смерти Ивана отец забрал Николая домой, чтобы подготовить его к поступлению в гимназию.

Из-за привилегированного положения семьи Гоголь получил возможность продолжить свое образование в Гимназии высших наук в Нежине, куда он поступил в 1821 году. Это решение сыграло важную роль в его жизни. Нежинская гимназия располагалась в соседней Черниговской губернии, и Гоголь провел там семь лет, до 1828 года. Этот период стал решающим для формирования его как личности и будущего писателя.

В Нежинской гимназии Гоголь познакомился с новейшей русской литературой, которая оказала на него глубокое воздействие. Именно здесь он впервые ощутил влечение к театру, что определило дальнейший вектор его творческого развития. Театральное искусство играло важную роль в жизни гимназистов, и Гоголь не остался в стороне. Он не только посещал спектакли, но и активно участвовал в любительских постановках. Это увлечение театром стало первой попыткой найти себя в литературном творчестве. Изучение сценического действия, создание диалогов и живых ситуаций помогли ему развить чувство драматургии, что впоследствии нашло отражение в его комедиях и других произведениях.

Гоголь активно участвовал в литературной жизни гимназии, где начал писать первые литературные произведения. Одним из ранних опытов стали сатирические очерки и рассказы, которые сохранились в рукописях. Уже в этот период в его творчестве проявились элементы сатиры и комического, что станет характерной чертой его последующего творчества. В частности, в гимназии он создал несколько пьес, а также писал небольшие юмористические рассказы, которые разительно отличались от его будущих произведений по стилю и содержанию. Однако этот ранний период стал отправной точкой для его становления как писателя.





Годы, проведенные в Нежине, сыграли важную роль не только в литературном, но и в личностном развитии Гоголя. В гимназии он познакомился с современными ему литературными направлениями, что позволило ему начать формирование собственного литературного вкуса. Среди литературы, которой он увлекался в это время, особое место занимала романтическая поэзия, оказавшая влияние на его первые литературные шаги. Одним из таких произведений стала поэма «Ганц Кюхельgarten», написанная в подражательном романтическом стиле. Это произведение было насыщено типичными для того времени романтическими мотивами и образами, что демонстрировало стремление молодого писателя найти свое место в литературе через изучение и подражание уже признанным авторитетам.

По завершении учебы в Нежине Гоголь принял решение переехать в Петербург, что стало важным поворотным моментом в его жизни и творческом пути. Он приехал в столицу России с четкой целью — утвердиться как литератор. Вдохновленный примерами таких выдающихся писателей, как Александр Пушкин и Василий Жуковский, Гоголь рассчитывал занять достойное место среди столичных авторов. Однако его первые попытки не принесли ожидаемого успеха.

Несмотря на первые неудачи, Гоголь продолжал искать себя в литературе. Этот период его жизни был связан с внутренним кризисом, который проявлялся в постоянном поиске новых тем и жанров для творчества. Гоголь пробовал себя в различных литературных формах, от поэзии до прозы, пытаясь найти свой уникальный голос и способ самовыражения. Несмотря на трудности, эти поиски стали важным этапом его творческого становления и помогли ему сформировать те особенности стиля и метод, которые сделали его одним из наиболее ярких и самобытных писателей XIX века.

Таким образом, детство и юность Николая Васильевича Гоголя были полны как личных трагедий, так и важнейших моментов, сыгравших значительную роль в его творческом становлении. Его воспитание в культурной среде Малороссии, влияние украинского фольклора и традиций, а также знакомство с литературой в гимназии стали фундаментом для его будущей литературной деятельности. Ранние неудачи не сломили его стремление к успеху, а только укрепили желание найти свой путь в литературе. В итоге именно эта неудержимая целеустремленность и непрерывный поиск своего стиля позволили Гоголю занять почетное место среди великих классиков русской литературы.





## TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'UYALAR



### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бочаров С.Г. Гоголь: Литературный критик и его время. – М.: Наука, 1974. – 364 с.
2. Брагина Е.Н. Н.В. Гоголь и русская классическая литература. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005. – 318 с.
3. Зеньковский В.В. Гоголь и его религиозное мировоззрение // Вопросы философии. – 1934. – №6. – С. 38-52.
4. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Глава о Н.В. Гоголе. – М.: Издательство Иностранной Литературы, 1999. – С. 127-143.
5. Обломов Н.В. Гоголь и его современники. – М.: АСТ, 1999. – 486 с.

