



КУЛЬТУРА И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. С.
МАКАНИНА

Турдиева Мадина

магистрант 2 курса Кокандского государственного университета

Научные руководители: Расулова Матлюба Хамзаевна

Кандидат филологических наук, доцент

Абдупатгаев Хасанбой Абдурахмонович

Доктор философии (PhD) по педагогическим наукам

Аннотация: *Статья посвящена комплексному анализу художественного осмысления культуры и духовных ценностей в произведениях В. С. Маканина. Исследование проводилось в формате IMRAD с привлечением методов концептуального, культурологического и интертекстуального анализа. Особое внимание уделено динамике развития образа человека культуры в условиях социальных трансформаций позднесоветского и постсоветского периодов. Представлены результаты изучения оппозиции истинной и ложной культуры, системы духовных ориентиров персонажей и их внутреннего противостояния исторической реальности.*

Ключевые слова: *Маканин; культура; духовные ценности; личность; концепт; художественный мир; русская проза.*

Abstract: *The article presents a comprehensive analysis of the concept of culture and spiritual values in the works of V. S. Makanin. Conducted in the IMRAD format, the study employs conceptual, cultural, and intertextual methods to examine the development of the 'person of culture' amidst the socio-historical transformations of the late Soviet and post-Soviet periods. Special attention is paid to the opposition between true and false culture, the system of spiritual guidelines, and the existential conflicts experienced by Makanin's characters.*

Keywords: *Makanin; culture; spiritual values; identity; concept; Russian literature.*

Введение

В. С. Маканин — одна из ключевых фигур русской литературы рубежа XX–XXI веков, создававший произведения на стыке психологической, философской и социально-нравственной прозы. Культура в его произведениях представлена как сложная многослойная система, определяющая не только мировоззрение персонажей, но и их возможность сохранять духовную целостность в условиях давления исторической эпохи. Актуальность темы обусловлена тем, что культурологический аспект творчества Маканина недостаточно раскрыт в современных исследованиях, тогда как именно он является ключом к пониманию внутренней логики его художественного мира. Цель исследования — выявить особенности репрезентации



TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'UYALAR



культуры и духовных ценностей в произведениях автора, определить специфику их функционирования и определить роль концепта в развитии персонажей.

Методы

Методологическую основу исследования составляет сочетание литературоведческого, культурологического, герменевтического и сравнительно-исторического подходов. Применяются методы концептуального анализа, позволяющие реконструировать структуру ключевых понятий художественного мира. Интертекстуальный анализ используется для выявления скрытых культурных отсылок и диалога Маканина с русской классической традицией. Опора на культурологические исследования помогает раскрыть социальный контекст эпохи, в котором формируются духовные ориентиры персонажей. Материалом исследования выступают рассказы и романы разных этапов творчества писателя, что позволяет проследить эволюцию его взглядов на культуру.

Результаты

Анализ произведений показал, что концепт культуры у Маканина обладает внутренней динамикой и функцией нравственного ориентира. Культура предстает как внутренний духовный код личности, противостоящий деградации и обезличиванию. В то же время культура у Маканина часто оказывается вытесненной на периферию общественной жизни, превращаясь в пространство внутренней эмиграции. Истинная культура связана с честностью, творческим самосознанием и совестью, тогда как ложная культура представлена системой массовых и идеологически окрашенных форм, лишенных подлинного содержания. Герои писателя переживают традиционный для русской литературы конфликт личности и общества, который у Маканина приобретает экзистенциальное звучание.

Обсуждение

Творчество Маканина демонстрирует постепенное усложнение понимания культуры: от изображения её как линейной оппозиции к массовой культуре до превращения в многомерную структуру, включающую нравственный, эстетический, социальный и философский уровни. Персонажи испытывают кризис идентичности, связанный с разрушением привычных форм культурного пространства. Маканин показывает, что культура становится единственным средством сохранения человеческого достоинства в эпоху хаоса. Особый интерес представляет образ творца, которого автор рассматривает как фигуру, воплощающую максимальную степень ответственности за судьбу культуры.

Заключение

Проведенное исследование позволяет заключить, что культура и духовные ценности занимают центральное место в художественном мире В. С. Маканина. Культура представлена как пространство символического сопротивления социальному давлению, как внутренний нравственный закон и как форма сохранения человеческой индивидуальности. Оппозиция истинной и ложной культуры служит



TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



основой для анализа духовного состояния общества. Маканин создает уникальный художественный мир, где культура является неотъемлемым условием существования человека и его способности к внутреннему развитию. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейшем изучении русской литературы периода перехода от советской к постсоветской эпохе

Список литературы

1. Абашева М. П. Литература в поисках лица. Пермь: ПГУ, 2021.
2. Алексеева Н. В. Семантика реминисцентных заглавий... // Уральский филологический вестник. 2012.
3. Аннинский Л. Структура лабиринта... // Знамя. 1986.
4. Васильева О. Н. Роман «Андеграунд»... // Вестник БашГУ. 2012.
5. Волкова В. Б. Концептосфера современной военной прозы. Екатеринбург, 2014.
6. Володина Н. В. «Еще раз» лишние люди... // Вестник КГУ. 2019.
7. Иванцов В. В. Русская проза 1980-х годов и проблема духовности. М., 2010.
8. Ковтун Н. В. Постсоветская литература как пространство культурной памяти. СПб., 2015.