



**ФОРМИРОВАТЬ ЦЕЛЬ И МЕТОДИКУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ.**

**Муминова Мукаддас Рискуловна**

*Преподаватель Дж ГПУ имени А.адырию*

**Аскарова Парвина Уткир кизи**

*ЖДПУ. Студентка 2- курса Дж ГПУ имени А.Кадыри.*

**Аннотатсия:** *Основной применения поднятых вопросов являются ступени познания, как живое созерцание, абстрактное мышление и практика, характерные для любого познания, в том числе и музыкально – педагогического.*

**Ключевые слова:** *Жанр, вокальный цикл, анализ, философско-традиционное содержание, драматургия, экспериментирование, восточная мелодия, творческое мышление, молодёжь, формирование*

Сегодня становится очевидным, что не обходим поиск новых путей дальнейшего совершенствования музыкальной – педагогической подготовки учителя начальных классов, профессиональная компетентность которого наряду с общественно-политической, психолого-педагогической готовности.

Разносторонняя профессиональная психолого педагогическая подготовка, учителей, их широкая эрудиция в пределах своей специальности, знания особенностей формирования и развития личности младшего школьника на разных возрастных этапах, его интересов, склонностей в сочетании с музыкальным образованием позволяет учителю осуществить решение ряда задач воспитания учащихся средствами музыкального искусства.

Педагогическая проблема формирования профессиональной готовности учителя начальной школы к воспитательной работе в школе с помощью музыки требует и решения ряда теоретических положений. Особенно важными представляются теоретические вопросы, связанные со спецификой формирования профессиональной подготовки учителей музыки к осуществлению музыкально- эстетической деятельности, выраженным средствами музыки.

Основной применения поднятых вопросов являются ступени познания, как живое созерцание, абстрактное мышление и практика, характерные для любого познания, в том числе и музыкально – педагогического. На теорию отражения опирались ученые, педагоги, психологи, музыканты: Б.Т.Ананьев, Н.А.Ветлугина, Л.В.Занков, А.В.Запорожец, В.Н.Мясинцев, Б.М.Теплов и другие.

Практическая готовность учителя музыки начальной школы обусловлена наличием сформированных на требуемой уровне таких музыкально- педагогических и специальных умений, как умение умение: планировать и организовать все виды учебных занятий и вне учебных мероприятий по музыке; умения раскрыть идейно-



## TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



образное содержание музыкального произведения в единстве с выразительными средствами музыкального языка; исполнительские умения, разбора, заучивания и исполнение музыкального произведения, подбора музыкального материала на слух. Психофизическая готовность, основанная на развитии музыкальных способностей и высоким уровнем музыкально эстетического восприятия, художественно-образного мышления, творческого воображения (эстетического вкуса, художественно-идеала).(1)

Главное не забыть, что в музыкальном обучении важно постижение музыки через интонацию, постижение музыки музыкой, другими видами искусства, жизнью природы и человека, а не отдельными выразительными средствами, вырванными из целого.

Формирование идейно – нравственного потенциала учащихся предопределяет цель и логику музыкальных занятий, отбор и анализ музыкальных произведений, формы и методы музыкальных занятий, учет специфики музыкального искусства и тому подобное.

В школьном возрасте возможно восприятие музыки на более высоком уровне, то есть школьнику доступно понятие о сходстве и различиях гармонии языка, лада, фактуры более сложных форм, жанров, стилей музыкальных произведений. Вследствие этого работа по идейно – нравственному воспитанию учащихся может вестись. На основании анализа философской, искусствоведческой, психолого – педагогической литературы, а также опыта наблюдений и экспериментальной работы нами были определены компоненты эстетического идеала, возможности взаимосвязи искусств в процессе его формирования.

Эстетический идеал как психолого- педагогический феномен представляет собой единство чувственного отражения и рационального познания; способность к эстетической оценке на основе совокупности эстетических знаний и эстетических переживаний; наличие многосторонности и целостности, эмоциональности и глубины восприятия; обобщение эстетических впечатлений.

Взаимосвязь искусств, на наш взгляд, может способствовать формированию эстетического идеала, всесторонне влиять на чувства и сознание учащихся.

Быстрый переход от одних характеристик к другим при сравнении, сопоставлении произведений различных искусств развивает аналитическое мышление, способствует осознанности восприятия, выработке оценочных суждений.

Комплексное воздействие искусств, способствует целостности и многосторонности эмоционально -эстетического воздействия, развивает системность мышления, особенно при использовании не только на уроках, но и во внеклассной работе.

К специфическим особенностям влияния взаимосвязи искусств, проявляющимся в процессе становления эстетического идеала, относится формирования способности к созданию синтетических образов, достижение перевода идеала на более высокую степень обобщенных представлений, чем в рамках отдельных видов искусства. Кроме



## TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



того, интеграция искусств помогает постижению эстетической доминанты автора, способствует более полному представлению об идеале эпохи. Взаимосвязь искусства преследует ту же цель, что и формирование эстетического идеала – педагогических смысл обоих процессов заключается в проявлении новых свойств и качеств личности школьника.

Приобщение к музыке вводит ребёнка в мир волнующих, радостных переживаний отрывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках допустимых его возрасту.

Чтобы открыть перед ребёнком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальном воспитании и развитии ребенка.

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах

Доказана, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывается влияние на самочувствие ребёнка.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры-то есть музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте.

Жизнь ребёнка богата музыкальными впечатлениями. У него возникают новые запросы и интересы, ему хочется проявить себя в иных ситуациях. Установившиеся формы деятельности уже не удовлетворяют детей.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие. Формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышления воспитываются чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

### ЛИТЕРАТУРА

1.Hasanova, navbahor. (2020). METHODS AND WAYS TO DEVELOP THE MUSICAL FEELINGS OF STUDENTS IN THE LESSONS OF MUSIC CULTURE. Архив Научных Публикаций JSPI, 1(42). извлечено от [https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/5579](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5579)



## TANQIDIY NAZAR, TAHLILY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



2.Hsanova, navbahor. (2020). METHODS AND WAYS TO DEVELOP THE MUSICAL FEELINGS OF STUDENTS IN THE LESSONS OF MUSIC CULTURE. Архив Научных Публикаций JSPI, 1(42). извлечено от

[https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/5579](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5579)

3.Hasanova, navbahor. (2020). METHODS AND WAYS TO DEVELOP THE MUSICAL FEELINGS OF STUDENTS IN THE LESSONS OF MUSIC CULTURE. Архив Научных Публикаций JSPI, 1(42). извлечено от [https://science.i-edu.uz/index.php/archive\\_jspi/article/view/5579](https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5579)

4. N. Hasanova O'zbek milliy musiqa merosi taraqqiyotida xotin-qizlarningo'rni. Актуальный вызовы современной науки IX xalqaro ilmiy konferensiya 26-27 yanvar 2017 yil.

5.Muminova Muqaddas Riskulovna Development And Current Status Of Uzbek Pop Music In Modern Approaches And Innovations Of Teaching The Science Of Music Culture International Journal of Advanced Science and Technology

Vol. 29, No. 8, (2020) <https://t.me/joinchat/> - Music teacher, <https://infourok.ru> - music lessons

6.Xolmirzayev, O. (2021). Yoshlar kamoloti va musiqa Журнал дошкольного образования, 3(3). извлечено от

<https://presedu.jspi.uz/index.php/presedu/article/view/21031>.Р,Кадыров П Музыкальная педагогика. Учебное пособие. Ташкент 2005 стр52.