



СУБЪЕКТИВНО-ЛИРИЧЕСКАЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ПОЭЗИЯ А.С.
ПУШКИНА ЛИЦЕЙСКОГО ПЕРИОДА

Нурмухамедова Мафтуна Улугбековна

Преподаватель УзФинПИ

Кенжаева Мехринисо Туйчиевна

Студентка УзФинПИ

Аннотация: Лицейский период творческой деятельности Александра Сергеевича Пушкина (1811-1817) представляет собой важный этап в формировании его поэтического стиля и мировоззрения. В данной работе рассматриваются два ключевых направления поэзии поэта: субъективно-лирическая и гражданская.

Abstract: The lyceum period of Alexander Sergeyevich Pushkin's creative activity (1811-1817) represents an important stage in the formation of his poetic style and worldview. This work examines two key areas of the poet's poetry: subjective-lyrical and civic

Ключевые слова: А.С. Пушкин, лицейский период, субъективно-лирическая поэзия, личное переживание, любовь, дружба, свобода, справедливость.

Keywords: A.S. Pushkin, lyceum period, subjective lyrical poetry, personal experience, love, friendship, freedom, justice.

Лицейский период (1811-1817) обычно называют периодом поэтического ученичества. Пушкина привезли в Царское Село летом 1811 года, вскоре после того, как было объявлено о предстоящем открытии лицея. Привез его дядя, Василий Львович Пушкин, известный в свое время поэт, оказавший на юного Пушкина некоторое литературное влияние, ведь этот период творчества поэта приходится на время ожесточенной борьбы между карамзинистами и шишковистами.. По своим литературным взглядам Василий Львович был убежденный карамзинист и враг всех литературных «староверов» во главе с Шишковым. Пушкин-лицеист активно включился в нее на стороне последователей Карамзина.

Эпиграммы против «беседчиков», многочисленные полемические выходки в поэзии этих лет, принятие его в «Арзамас» (с кличкой Сверчок) свидетельствуют о боевой позиции Пушкина в рамках этого литературного направления. На то же указывает ощутимая в ряде стихотворений этого периода ориентация на поэтическую традицию Жуковского и К. Н. Батюшкова. Однако одновременно целый ряд признаков литературной позиции молодого Пушкина не только несовместим с поэтикой карамзинистов, но и глубоко ей противоречит. Если даже не говорить об интересе к философской прозе в духе XVIII в. (замысел романа «Фатам, или Разум человеческий»), в творчестве Пушкина этих лет отчетливо проявляется интерес к эпическим жанрам, и в особенности к сатирической поэме, совершенно выпадавшей из поэтики карамзинистов. «Монах» (1813), «Бова» (1814), «Тень Баркова» и «Тень





Фонвизина» (1815), «Руслан и Людмила» (также начата в лицее) убедительно свидетельствуют о художественной ориентации, связанной с сатирической традицией XVIII в. и противоречащей субъективно-лирической установке карамзинистов. В лирике можно отметить влияние Д. Давыдова («Пирующие студенты», «Наездники» и др.), М. В. Милонова и других «гражданских» поэтов 1810-х гг. («К Лицинию»). Круг западноевропейских воздействий также весьма противоречив - от Вольтера до Оссиана. Стилистическому разнообразию соответствует и тематическая широта творчества начинающего поэта.

Отсутствие единства в лицейском творчестве Пушкина порой истолковывается как результат творческой незрелости еще не нашедшего своего пути поэта. В определенном смысле это справедливо. Многие его стихотворения, созданные скорее под впечатлением от лицейских уроков, нежели от осмысления жизненного опыта. Однако следует отметить, что период собственно ученический был у Пушкина предельно кратким. Очень скоро, усваивая различные художественные традиции и интонации, поэт достиг в каждой из них совершенства зрелых мастеров.

Если в элегиях и романсах (например, «Желание» или «Певец») Пушкин выступает как зрелый соперник такого уже признанного в то время мастера, как Жуковский, то в дружеском послании («Городок») он равняется с Батюшковым. Еще более интересны опыты художественного синтеза различных традиций, позволяющие молодому поэту выступить как новатору. Так, в «Воспоминаниях в Царском Селе» (1814), бесспорно центральном произведении лицейского периода, Пушкин, синтезируя художественный опыт исторических элегий Батюшкова с державинской одой, смог добиться совершенно неожиданного идейно-художественного эффекта, придав гражданственно-патриотической поэзии взволнованно-лирическое звучание и личные интонации.

Печататься Пушкин начал в 1814 году, когда ему было 15 лет. Его первым печатным произведением было стихотворение «К другу стихотворцу».

Здесь иная форма, чем в самых ранних стихотворениях, и иной жанр, но путь по существу тот же: путь свободного, легкого, непринужденного поэтического размышления.

Как писал Белинский, «все, что было существенного и жизненного в поэзии Державина, Жуковского и Батюшкова, - все это присуществилось поэзии Пушкина, переработанное ее самобытным элементом». Связь с Жуковским в лицейский период проявились особенно заметным в таких стихотворениях Пушкина, как «Мечтатель» (1815), «Сраженный рыцарь» (1815). Несомненное воздействие на Пушкина оказал также и Державин. Очевидным образом его воздействие проявилось в известном стихотворении лицейской поры «Воспоминание в Царском селе». Сам Пушкин так вспоминал о своем чтении этого стихотворения на торжественной церемонии экзамена в присутствии Державина: «Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах.





Экзамен наш очень его утомил. Он сидел, подперши голову рукой. Лицо его было бессмысленно, глаза мутны, губы отвисли; портрет его (где представлен он в колпаке и халате) очень похож. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен в русской словесности. Тут он оживился, глаза заблестели; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостью необыкновенной.

Наконец вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей; когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отрочески зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом ... Не помню, как я кончил свое чтение, не помню куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять Меня искали но не нашли.

Воспоминания в Царском Селе были заказаны Пушкину по случаю предстоящего переходного экзамена и приезда на экзамен самого Державина. Таким образом, стихотворение должно было быть «державинским» у же по заданию. Таким оно и оказалось: и по жанру (род высокой оды), и по тематике (высоко значительной, отчасти гражданственной), и по своей чисто державинской стилистике:

Навис покров угрюмой ночи

На своде дремлющих небес;

В безмолвной тишине почил дол и рощи.

В седом тумане дальний лес....

Язык стихотворения производит впечатление одновременно иодически-возвышенного, и достаточно вещественного, конкретного и это уже само по себе создаёт поэтическую атмосферу, близкую державинской. Близость к Державину у Пушкина не в частности, а во общем тоне и красках стихотворения. Сам Державин почувствовал эту близость и оттого так восхитился чтением Пушкина. В его стихах он признал не чужое, а своё, кровное. Именно после этого прочтения растёт слава молодого Пушкина .

В этот период Пушкиным написано много стихов, определяемых по жанру , как дружеское послание - распространенный жанр того времени. Его популярность во многом объясняется малой канонизированностью, его принципиальной неустойчивостью, свободой выражения. Дружеское послание - это род непринужденной беседы, неограниченной строгими формальными рамками. Таковым оно было в поэзии Батюшкова, таким же оно и в поэзии молодого Пушкина.

Итогом лицейского творчества поэта можно определить: воспевание дружбы, имеющей в жизни Пушкина очень важное значение. Начало политической темы, личной свободы и внешней зависимости. В этот период написано более трёхсот стихотворений. Как было вышесказанно самое известное стихотворение этого периода - ода "Воспоминания в Царском Селе", написанная в 1815 году и прочитанная на лицейском экзамене в присутствии Г.Р. Державина.





TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'UYALAR



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. – М.: Художественная литература, 1985. – 476 с.
2. Винокур Г.О. Язык «Бориса Годунова». Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Наука, 1991. – С. 94-225.
3. Григорьян К.Н. Пушкинская элегия. – Л.: Наука, 1990. – 175 с.
4. Кибальник С.А. Тема изгнания в поэзии Пушкина // Пушкин: исследования и материалы. – Т. XIV. – Л.: Наука, 1991. – С. 33-50.
5. Коровин В.И. Романтизм в литературной теории Пушкина // История романтизма в русской литературе. – М.: Наука, 1979. – С. 3-16.

